

## المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة الداخلية

مدرسة:

### تحضير مادة الفنون التشكيلية العام الدراسي 2021/2022 م

● اسم المعلم/:

الصف: السابع	الوحدة: الخامسة انتاج	عنوان الدرس/ الموضوع: الدرس الاول تصميم معلقة من الوحدات المعمارية
	معلقة	الاسلامية

						اليوم والتاريخ
						الحصة
						الشعبة
					1234567891	أرقام
					11 0	الأهداف/المخرجات
						ت

التعلم القبلي/التمهيد/ المفاهيم

التصميم/ الوحدات المعمارية الاسلامية /الخط/التناسب الخطي بين مكونات التصميم

الأهداف/ المخرجات التعليمية	الاستراتيجيات/ طرق التدريس	آلية التنفيذ/ الأنشطة التدريسية/ التعليمية	الوسائل ومصادر التعلم
الأهداف في نهاية الدرس يكون الطالب قادر علي 1• يستنتج عنوان الدرس ومفاهيمه الأساسية المرتبطة بتصميم معلقة من خلال وحدات	( 123456 ) الحوار والمناقشة. ( ) الاستقصاء ( 1 ) العصف الذهني. ( 5 ) تنبأ، فسر، لاحظ، فسر	مراجعة عرف معني التشكيل الجيد ما المقصود باللمس اللون عرض بعض الصور المتنوعة عن الوحدات المعمارية الاسلامية والتي تصلح للطباعة بعد	عرض صور تعليمية فيديوهات متنوعة باور بوينت وورد للدرس بيان عملي

	<p>التفريغ والتي من خلالها نستنتج عنوان</p> <p>الدرس(تصميم معلقة من الوحدات المعمارية</p> <p>الاسلامية)</p> <p>والمفاهيم الفنية للدرس الأسس الفنية</p> <p>والعناصر الفنية والمعالجات الفنية والقيم الفنية</p> <p>(التصميم/ الوحدات المعمارية الاسلامية</p> <p>/الخط/التناسب الخطي بين مكونات التصميم)</p> <p>معاني المفاهيم الفنية</p>	<p>( 9 10 11 ) التعلم</p> <p>التعاوني.</p> <p>( شكل (7)</p> <p>المعرفي</p> <p>( القياس.</p> <p>( القصة</p> <p>( الخرائط</p> <p>الذهنية.</p>	<p>العمارة الإسلامية تصلح لتنفيذها</p> <p>وطباعتها بأسلوب الطباعة</p> <p>بالاسطمبة، بعد رؤيته للوسائل</p> <p>المعروضة أمامه.</p> <p>2• يتعرف خطوات تصميم</p> <p>خلال وحدات العمارة الإسلامية</p> <p>تصلح لتنفيذها بأسلوب الطباعة</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>التصميم الجيد :</b> هو أساس فني ويعني فن توزيع الوحدات المعمارية الإسلامية لظهور هيئة المعلقة بالخطوط بصورة جيدة معتمدا علي مقومات الاجادة الوحدة والاتزان والترابط)</p> <p>الوحدات المعمارية الإسلامية : هي هياكل متعارف عليها ترمز الي أشكال العمارة الإسلامية الدينية أو المدنية وتظهر وتتأكد من خلال الخطوط المبسطة والملخصة</p>	<p>( ) الاستكشاف</p> <p>الاستقرائي</p> <p>( ) التعلم باللعب.</p> <p>( ) تمثيل الأدوار.</p> <p>( ) التعلم بالأقران,</p> <p>( ) حل المشكلات.</p> <p>● أخرى:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>بالاستمبة على المستوى الفردي والجماعي.</b></p> <p><b>3•</b> يوضح معنى مفهوم «التصميم الجيد» لمعلقة من خلال وحدات العمارة الإسلامية، بعد رؤيته للوسائل.</p> <p><b>4•</b> بين المقصود بمفهوم «وحدات العمارة الإسلامية» من</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>الخط : هو مسار نقطة تتحرك لظهار هيئة</p> <p>الوحدات المعمارية الاسلامية وهيئة المعلقة</p> <p>التناسب الخطي بين مكونات التصميم : هي</p> <p>التعادل والموائمة بين مكونات التصميم الجيد</p> <p>للمعلقة من وحدات العمارة الاسلامية مع بعضها</p> <p>البعض وبين مسطح ومساحة المعلقة وتظهر</p> <p>وتتأكد من خلال الخط</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>خلال المناقشة ورؤيته للوسائل</p> <p>المعروضة أمامه.</p> <p>5• يسترجع معنى مفهوم</p> <p>«الخط»، وأهمية دوره في إعداد</p> <p>التصميم للمعلقة.</p> <p>6• يتعرف معنى مفهوم</p> <p>«التناسب» الخطي بين تصميم ا</p> <p>وحداتها المعمارية من خلال ما</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>عرض فيديو هات متنوعة توضح خطوات التنفيذ</p> <p>للمطلوب من الدرس وهو عمل تصميم لوحدة</p> <p>طباعة من الوحدات المعمارية الاسلامية</p> <p>عرض باور بوينت يحتوي علي معلومات شاملة</p> <p>لمحتوي الدرس وشرح للمفاهيم الفنية بجانب</p> <p>الصور التوضيحية</p> <p>الخامات والأدوات كراسة الرسم وقلم رصاص</p> <p>ومسطرة</p>		<p>يعرضه المعلم على المجموعات</p> <p>من تعميمات.</p> <p>70 يرسم بمفرده تخطيطا</p> <p>مبدئيا لمعلقة من خلال وحدات</p> <p>العمارة الإسلامية بالخط،</p> <p>باستخدام القلم الرصاص تصلح</p> <p>لطباعتها بأسلوب الطباعة</p> <p>بالاسطمية.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>المخرج التعليمي</p> <p>تصميم معلقة من وحدات العمارة الاسلامية</p> <p>محققا التناسب الخطي</p> <p>يصلح لتنفيذه وطباعته بأسلوب الاسطمية</p> <p>النشاط التعليمي</p> <p>خطوات تصميم معلقة وطباعتها بأسلوب</p> <p>الإسطمبة من خلال وحدات العمارة الاسلامية</p>		<p>8• يطور مع زملائه في</p> <p>المجموعة تصميمًا جيدًا من بين</p> <p>«التصميمات الفردية» لمعلقة</p> <p>من خلال وحدات العمارة</p> <p>الإسلامية بالخط تصلح لطباعتها</p> <p>بأسلوب الطباعة بالاسطمية.</p> <p>9• يكبر التصميم الجيد</p> <p>للمعلقة التي رسموها من خلال</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>1 / البدء في رسم الوحدات الشكلية للعمارة الإسلامية</p> <p>2 / نقل التصميم علي المساحة المطلوبة بشكلها النهائي</p> <p>3 / تفريغ التصميم من خلال القطع الكامل واعداد الإسطمة</p>		<p>الوحدات المعمارية الإسلامية</p> <p>بالخط بالتعاون مع زملائه،</p> <p>محققين فيها قيمة «التناسب»</p> <p>الخطي، وعلى مساحة في حدود (50 * 70) سم تقريباً.</p> <p>10• يقدر رأي زملائه ومعلمه</p> <p>في التصميم الذي يرسمه</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>4 / تجهيز وشد القماش أو السطح البديل علي الطاولة تمهيدا واستعدادا للطباعة بالإسطمبة</p> <p>5 / تثبيت الإسطمبة علي السطح وطباعتها بالألوان</p> <p>6 / الاضافة وتأكيد و اظهار هيئة الوحدات والزخارف من خلال استخدام أنبوبة التحديد بالريليف البارز</p>		<p>للمعلقة، وذلك من حيث مدى ملاءمته للطباعة بالإسطمبة.</p> <p>11• يهتم بمشاركة زملائه بإظهار هيئة التصميم للمعلقة التي يرسموها من خلال الوحدات المعمارية الإسلامية بالخطوط في «تناسب» خطي، وعلى المساحة المحددة لذلك.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	والاخراج الفني للمعلقة واطهارها بشكلها النهائي		
--	------------------------------------------------	--	--

(00) تاريخ الإصدار أكتوبر 2020 نموذج إضافي رقم (15)  
نموذج استمارة التحضير الإلكتروني للدروس  
عملية إعداد وتنفيذ الخطة الإجرائية لأقسام الإشراف الفني

--	--	--	--

التقويم التكويني	نشاط إثرائي/ علاجي تفريد التعليم	التقويم الختامي	الواجب المنزلي
------------------	-------------------------------------	-----------------	----------------

	<p>- تجميع أعمال الطلاب التي تم تنفيذها في الدرس ثم تقسيمها لثلاث مستويات وفقا لمدى تحقيق المفاهيم والقيم الفنية..</p> <p>سؤال عرف معني التصميم الجيد والخط</p> <p>اذكر خطوات رسم التصميم</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

--	--	--	--

			ملاحظات المعلم



الأول

المعلم

يعتمد،،

شعبان محمد محمد ابراهيم الجمل

يعتمد،، المشرف التربوي