

ПАСПОРТ

Атауы	Сипаттама	Мысал
Аты	Жобаның атауы. Көбінесе жобаның жұмыс атауы басында беріледі, ал сценарий жазылғаннан кейін (кейде өңдеу аяқталғаннан кейін) жоба соңғы тақырыпты алады. Тақырып мақсатты аудиторияны тартуы және оқиғаның не туралы болатыны туралы шамамен түсінік беруі керек.	Сержан Братан Бұл кейіпкерге бағытталған жоба, сондықтан тақырып “Супермен”, “Барри”, “Тед Лассо” және т.б. сияқты жұмыс істеді.
Жанр	Сериалдың көңіл-күйін, астарын және атмосферасын анықтайды. Әрбір жанрда оқиғаның сол жанр ішінде қалай баяндалатынына қатысты өзіндік ерекшеліктері бар, сондықтан жанрды таңдағанда біз бірқатар ережелерді анықтаймыз.	Сержан Братан - комедия, драма, криминал
Мақсаттанған аудитория	Сериалдың ықтималды көрермені	Сержан Братан - 16-56 ӘЕ/ ядро 25-34 Е
Эпизод ұзақтығы	Ол көрермен үйренген немесе пішімдегі сәтті сілтемелер негізінде құрылған сериал	Сержан Братан: 20-30 мин
Бір маусымдағы бөлімдер саны	Көрермен үйренген немесе пішімдеген сәтті сілтемелер сериясы негізінде құрастырады. Аудиторияның қызығушылығына және оқиғаның әлеуетіне байланысты	Сержан Братан: 12
Тіл	Территориялық форматқа негізделген жобаның баяндау тілі	Сержан Братан: қазақша, орысша
Бірегейлігі	Сіздің жобаңызды басқалардан несімен ерекшелендіреді және продюсерді не қызықтырады және оны жобаны инвестициялауға не тұрарлық деп сендіреді.	Сержан Братан: Уақыт бойынша саяхат жасайтын алғашқы қазақстандық веб-сериал
Идея	Жоба не туралы	Сержан Братан: 90-жылдардағы бандит, 23 жыл ес-түссіз жатып, біздің уақытта оянады.
Түпкі идеясы: (Сверхидея)	Көрермен жобаны соңына дейін жеткізетін сериалды көргеннен кейін қандай ой түйеді	Сержан Братан: Бұл өмірде ең бастысы - отбасы.

Негізгі ой:(Посыл)	Жоба жеткізгісі келетін ойы	Сержан Братан: Отбасыңды бағала, сөзіңе жауап бер, ешкімнің алдында ақталма, ережемен өмір сүр, достарыңды қиыншылықта қалдырма.
Слоган	Серияны анықтау - ол қандай ереже бойынша өмір сүреді (белгілі бір кредо бар)	Сержан Братан: Менің әкеме ұнаған сериал
Негізгі қақтығыс	Кез келген оқиға мүдделер қақтығысына тіреледі. Әңгімеде және өз мақсаттарына жетуде бір-біріне қарама-қарсы мүдделері (мақсаттары) бар кем дегенде екі кейіпкер болуы керек, кейіпкерлер фильм барысында шешіліп, финалда шешілуі керек конфликтке ие).	Сержан Братан: 90-шы жылдардағы бандит 2021 жылы бұрынғы түсінік бойынша қозғалуға тырысады, бірақ қазіргі заман ол сияқты адамдарды қабылдамайды.
Референс	Қазірдің өзінде біздің тарихымызды бейнелейтін бір немесе бірнеше сәтті бейнелейтін жұмыстар түсіріліген. Көңіл-күй, кейіпкерлер, идея, оқиға, түсіру техникасы және т.б.	Сержан Братан: Рэкетир (қылмыс оқиғалары, айқын кейіпкер), Ида (кадрдың қойылуы)
Логлайн	Негізгі оқиғаға қысқаша сипаттама. 1-2 ұсыныс. Бұл жобаны іске қосу туралы шешім қабылдаудың маңызды сәттерінің бірі. Продюсерге бір лифтте отырып не айтуға үлгеретіндей болуы керек. Батыр (А) өзіне қиындықты жеңу арқылы мақсатына (Б) жету кезіндегі кедергі (!), әрекет жасайды (В) 1) Оқиға ішіндегі кейіпкерді анықтау (30 жастағы үй шаруасындағы әйел... Мазасыз журналист... Кәрі миллионер..) 2) Антагонист/антиқаһарманды анық сипаттаңыз 3) Қақтығысты нақты сипаттаңыз 4) Кейіпкердің мақсатын нақты көрсетіңіз 5) Соңында интриганы қалдырыңыз 6) Бірегейлікті көрсетіңіз	Сержан Братан: 90-шы жылдардың танымал адамы 23 жыл бойы комаға түсіп, ояңғанда отбасын танымай, өзі құлаған қоғамды түсінбейді және ол ескі тәртіппен өмір сүруге тырысады. Оның бұл өмір салтын қабылдамайтын қоғам.

Атауы	Сипаттама	Мысал
Сипаттама	Кейіпкердің астары, оның мінезі, хоббиі, жұмысы, саяси көзқарастары. Маңызды мәселе - Отбасы және оның өміріндегі белгілі бір әрекеттер / оқиғалар оның жеке басына неліктен әсер етті. Адам өмірінің тарихы, оны біз экранда көретін адам еткен басты бетбұрыс кезеңдері. Кейіпкеріміздің өмір жолында қалыптасқан дүниетанымы аясында әрекет ететін нанымды сценарий жазу үшін кейіпкердің өмірбаяны болуы маңызды.	Сержан Братан: Бұл үлкен бөлік, бір кейіпкердің сипаттамасы 1-ден 5 бетке дейін созылуы мүмкін, ал ең жақсысы сіз өзіңіздің әрбір кейіпкеріңізді, тіпті негізгі кейіпкерлерді де осылай білуіңіз керек.
Арка	А нүктесінен В нүктесіне (және С нүктесіне) - кейіпкердің эволюциясы (оң немесе теріс)	Сержан Братан: Өмірде өзінің заңдылықтарымен өмір сүріп қалған көше баласының отбасыдан артық ешкім жоқ екендігін түсінгенге дейін
Жалған мақсат	Батырдың осыны қалаймын деп ойлайтыны, бірақ ақырында оған мүлде басқа нәрсе керек болып шығады	Сержан Братан: Бұрынғы заңдылық бойынша өмір сүруі

Негізі мақсат	Кейіпкерге өмірде шынымен жетіспейтін нәрсе оған шын бақытты болу үшін қажет болды. Көбінесе кейіпкер оны қандай да бір оқиға немесе басқа кейіпкер басқаша дәлелдемейінше қабылдаудан бас тартады. Көбінесе кейіпкер өзінің шынайы мақсатын Мидпойнт аймағында, ол өзінің жалған мақсатына жеткеннен кейін және оған шынымен не қажет екенін түсінгеннен кейін жүзеге асырады. Өзінің шынайы мақсатын түсінген ол оған қарай жүре бастайды, бірақ содан кейін ол жалған мақсатқа жету жолында жиі өзі салған кедергілерге тап бола бастайды.	Сержан Братан: Отбасында жарасымдылық тауып, жақсы жар және әке болуы
Сыртқы қақтығыс	Бұл антагонистпен қақтығыс, кейіпкерге өз мақсаттарына жету жолында кедергі келтіретін жағдайлар, күштер мен оқиғалар (жалған және шынайы).	Сержан Братан: Ол бұрынғы заңдылықпен өмір сүргісі келеді, бірақ қазіргі қоғам ол сияқты адамдарды қабылдамайды. Ол қыздарды (жезөкшелерді) құтқарғысы келеді, бірақ жергілікті қарақшылар оларды жібермейді. Қызымен татуласқысы келеді, бірақ қыз оны қабылдамайды.
Ішкі қақтығыс	Кейіпкердің үрейі неге негізделген, мақсатына жетуге не итермелейді. Екі немесе одан да көп қарама-қарсы құрамдас бөліктерден тұрады	Сержан Братан: Бұрынғы өмірге қайта оралғысы келеді, бірақ мұнымен ол отбасынан айырылуы мүмкін екенін түсінеді

Күші	Міне, бұл кейіпкердің күшті жақтары, оның неде шеберлігі. Бұл физикалық және психикалық қасиеттер болуы мүмкін. Күш кейіпкерге қиындықтарды жеңуге және кейбір мәселелерді шешуге көмектеседі. Ол мұндай қасиеттерге ие жалғыз кейіпкер емес шығар, бірақ ол оларға жақсы.	Сержан Братан: Төбелесе алатын, импровизацияланған материалдардан қару жасауды біледі, адамдарды түсінеді, харизматикасы
Негізгі күші	Кейіпкердің қарапайым адамдардан ерекшелігі, ол оқиғаның кейіпкері етеуі	Сержан Братан: Төзімділік, өзіне деген сенімділік, сендіре алуы
Құпиясы	Батырдың қалған кейіпкерлерден және жалпы әлемнен жасыратыны Кейде құпия белгілі бір әрекеттердің, мінездің мотиві немесе себебі ретінде қызмет етеді Сондай-ақ, құпия оны жасыру әрекетінің мотиві ретінде қызмет етеді. Құпия ПП немесе тіпті қайтарусыз нүкте, шарықтау шегі ретінде жақсы жұмыс істейді. Сондай-ақ, ол көрерменнің назарын соңына дейін ұстауға көмектеседі.	Сержан Братан: отбасынан - бұл бұрынғы өмірін жалғастырады
Әлсіз тұсы	Антагонист қысым жасайтын нәрсе Көбінесе әлсіз жері - отбасы	Сержан Братан: жаңа заңдылықтар мен өмірге, отбасына, жасына бейімделу қиын
Қорқынышы	Кейіпкер неден қорқады	Сержан Братан: отбасынан айырылып қалдан, жаңа өмірге бейімделуден