



Емотивність та оцінність у художньому дискурсі

Обсяг: 6 кредитів ЄКТС

Семестр: II **Курс:** 2

Дні, Час, Місце: згідно розкладу

Інформація про викладача

Ім'я	Бойко Надія Іванівна
Контакти	Е-mail: bni_bni52@ukr.net , тел.: (068) 28 40 207
Робоче місце	Кафедра української мови, літератури, культурології та журналістики (ауд. 213 Гоголівського корпусу)
Години консультацій	Понеділок: 14:30 – 15:50

Опис курсу

Мета дисципліни – дослідження сучасних проблем розвитку українського та зарубіжного мовознавства в аспекті об'єктивації семантичних планів емотивності та оцінності в художньому дискурсі.

Завдання дисципліни – формування у здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня теоретичних знань з проблемних питань вербалізації семантичних планів емотивності та оцінності в українському художньому дискурсі, набуття практичних навичок визначення та характеристики вербалізаторів семантичних планів емотивності та оцінності в українському художньому мовленні.

Очікувані результати навчання з дисципліни

Визначати об'єкт і предмет дослідження, зважаючи на коло найактуальніших теоретичних лінгвістичних проблем в аспекті вербалізації емотивності та оцінності в українському художньому дискурсі.

Обирати ефективну методологію та методи проведення наукового дослідження лексичних та фразеологічних засобів вербалізації семантичних планів емотивності й оцінності в українському художньому мовленні.

Вільно оперувати сучасною науковою лінгвостилістичною термінологією з лінгвостилістики, емотиології та аксіології.

Добирати, аналізувати та класифікувати фактичний матеріал в аспекті вербалізації емотивності й оцінності в українському художньому дискурсі.

Здійснювати комплексну загальну характеристику категорій емотивності та оцінності як чинників експресивізації художніх текстів.

Характеризувати склад лексичних та фразеологічних засобів вербалізації

категорій емотивності й оцінності в українських художніх текстах як вияви індивідуально-авторського мовомислення.

Здійснювати характеристику лексичних та фразеологічних вербалізаторів категорій емотивності й оцінності на основі художніх текстів одного чи кількох авторів.

Виявляти стилістичний потенціал лексичних та фразеологічних вербалізаторів категорій емотивності й оцінності в українських художніх текстах.

Визначати виражально-зображальні функції лексичних та фразеологічних вербалізаторів категорій емотивності й оцінності в художніх творах українських письменників.

Мета навчання

Після успішного закінчення курсу здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня будуть здатні до вирішення професійних завдань, пов'язаних із комплексним дослідженням сучасних проблем розвитку українського та зарубіжного мовознавства в аспекті об'єктивації семантичних планів емотивності та оцінності в художньому дискурсі та мати такі основні **загальні та спеціальні (фахові) компетентності:**

Здатність синтезувати знання, пропонувати й розвивати нові наукові гіпотези й теорії.

Здатність формулювати нові концепції, напрямки та робити логічні висновки.

Здатність зіставляти різні лінгвістичні гіпотези і теорії.

Здатність модифікувати та пропонувати нові шляхи дослідження конкретних мовних явищ, проводити лінгвістичний експеримент, групування, класифікацію, опис результатів дослідження на основі концепцій, напрямів.

Здатність бути толерантним, поважати погляди та переконання інших дослідників щодо оцінки теоретичних надбань в галузі мовознавчої науки.

Уміти використовувати інформаційні комп'ютерні системи для організації та проведення лінгвістичного наукового дослідження.

Здатність усвідомлювати теоретичні засади курсу «Емотивність та оцінність у художньому дискурсі».

Здатність визначати пріоритетні підходи до вирішення проблемних питань вербалізації емотивності й оцінності в художньому дискурсі.

Уміти проводити лінгвістичний аналіз лексем і фразем із семантикою емотивності й оцінності в художньому дискурсі та визначати їхні тематичні групи.

Здатність диференціювати лексеми із семантикою емотивності і оцінності в художньому дискурсі.

Здатність диференціювати фраземи із семантикою емотивності і оцінності в художньому тексті.

Здатність виявити індивідуально-авторські модифікації фразем із семантикою емотивності й оцінності в художньому дискурсі.

Здатність застосовувати міждисциплінарний підхід у процесі проведення

лінгвістичного аналізу лексем і фразем із семантикою емотивності й оцінності в художньому дискурсі.

Уміння проводити лінгвостилістичний аналіз лексем і фразем із семантикою емотивності й оцінності на матеріалі окремого художнього твору.

Здатність визначати структурні особливості лексем і фразем із семантикою емотивності й оцінності в художньому тексті.

Здатність виконувати компонентний аналіз виявлених у художньому творі лексем і фразем із семантикою емотивності й оцінності.

Здатність з'ясовувати специфіку семантичних структур лексем і фразем із семантикою емотивності й оцінності, уживаних у творах української художньої літератури.

Здатність виявляти специфічні, контекстно зумовлені конотативні семантичні плани лексем і фразем у творах української літератури.

Форми і методи навчання

Курс буде викладений у формі лекцій (30 год), практичних занять (30 год) та організації самостійної роботи здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня в бібліотеках та комп'ютерних мережах (120 год). Викладач проводитиме консультації та аналіз виконання індивідуальних дослідницьких завдань.

Навчання та викладання побудоване на компетентнісному, комунікативно-діяльнісному, функційно-стилістичному, когнітивно-комунікативному, текстоцентричному й антропоцентричному підходах, базується на інтерактивному навчанні практичного спрямування у формах лекції (традиційної, проблемної, лекції-презентації), самостійної та індивідуальної роботи (опрацювання науково-теоретичної літератури, художніх текстів різних авторів, робота в Інтернеті).

Оскільки деякі форми навчального проєкту можуть надсилатися через електронну пошту або Viber, то здобувачам третього (освітньо-наукового) рівня потрібно мати доступ до мережі Інтернет, бути готовими до спілкування в онлайн-режимі за допомогою комунікаційних технологій платформи Google Meet або Google, мати змогу приєднуватися за зазначеними покликаннями.

Організація навчання

Теми лекцій

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1	Психологічний статус емоцій та емоційних оцінок. Психологічні підходи до класифікації емоційних станів та емоційних оцінок. Основні види емоційних процесів та оцінних характеристик.	2
2	Лінгвістична теорія емоцій та оцінок. Лінгвістичний аспект вивчення засобів вербалізації емоційних станів та оцінок. Емоції та оцінки як об'єкти лінгвостилістичних досліджень.	2

3	Поняття про конотацію у мовознавстві. Лінгвістичний статус конотації. Формування лінгвістичної конотативної теорії. Різноаспектність термінологічних дефініцій конотації.	2
4	Типологія конотації. Сутність конотативного значення. Особливості конотативного значення лексичних одиниць. Особливості конотативного значення фразеологічних одиниць.	2
5	Компоненти конотативного значення лексичних та фразеологічних одиниць. Емотивний компонент у структурі лексичного значення слова та фразеологічної одиниці. Оцінний компонент конотативного значення у структурі лексичного та фразеологічного значення.	2
6	Експресивний компонент конотативного значення лексичних та фразеологічних одиниць. Образний компонент конотативного значення лексичних та фразеологічних одиниць. Мотивованість лексем і фразем як лінгвістична категорія.	2
7	Внутрішня форма слова і фразеологічної одиниці як мотивувальна ознака емотивного й оцінного конотативного значення.	2
8	Асоціативно-образна мотивованість лексичних та фразеологічних одиниць. Емотивно-образна мотивованість лексичних та фразеологічних одиниць.	2
9	Аксіологічна мотивованість лексичних одиниць.	2
10	Аксіологічна мотивованість фразеологічних одиниць.	2
11	Співвідношення емотивності, оцінності та експресивності в семантиці лексичних одиниць.	2
12	Співвідношення емотивності, оцінності та експресивності в семантиці фразеологічних одиниць.	2
13	Емотивні лексеми та фраземи у просторах художніх дискурсів.	2
14	Оцінні лексеми та фраземи у просторах художніх текстів.	2
15	Стилістичний потенціал емотивно-оцінних лексем та фразем у просторах художніх дискурсів.	2
	ВСЬОГО:	30

Теми практичних занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1	Психологічний статус емоцій та емоційних оцінок. Психологічні підходи до класифікації емоційних станів та	2

	емоційних оцінок. Основні види емоційних процесів та оцінних характеристик.	
2	Лінгвістична теорія емоцій та оцінок. Лінгвістичний аспект вивчення засобів вербалізації емоційних станів та оцінок. Емоції та оцінки як об'єкти лінгвостилістичних досліджень.	2
3	Поняття про конотацію у мовознавстві. Лінгвістичний статус конотації. Формування лінгвістичної конотативної теорії. Різноаспектність термінологічних дефініцій конотації.	2
4	Типологія конотації. Сутність конотативного значення. Особливості конотативного значення лексичних одиниць. Особливості конотативного значення фразеологічних одиниць.	2
5	Компоненти конотативного значення лексичних та фразеологічних одиниць. Емотивний компонент у структурі лексичного значення слова та фразеологічної одиниці. Оцінний компонент конотативного значення у структурі лексичного та фразеологічного значення.	2
6	Експресивний компонент конотативного значення лексичних та фразеологічних одиниць. Образний компонент конотативного значення лексичних та фразеологічних одиниць. Мотивованість лексем і фразем як лінгвістична категорія.	2
7	Внутрішня форма слова і фразеологічної одиниці як мотивувальна ознака емотивного й оцінного конотативного значення.	2
8	Асоціативно-образна мотивованість лексичних та фразеологічних одиниць. Емотивно-образна мотивованість лексичних та фразеологічних одиниць.	2
9	Аксіологічна мотивованість лексичних одиниць.	2
10	Аксіологічна мотивованість фразеологічних одиниць.	2
11	Співвідношення емотивності, оцінності та експресивності в семантиці лексичних одиниць.	2
12	Співвідношення емотивності, оцінності та експресивності в семантиці фразеологічних одиниць.	2
13	Емотивні лексеми та фраземи у просторах художніх дискурсів.	2
14	Оцінні лексеми та фраземи у просторах художніх текстів.	2
15	Стилістичний потенціал емотивно-оцінних лексем та фразем у просторах художніх дискурсів.	2
	ВСЬОГО:	30

Самостійна робота

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
1	Лінгвостилістика як галузь мовознавчої науки Система джерел формування терміноапарату лінгвостилістики та чинники його модифікації. Етапи становлення лінгвостилістики як галузі мовознавчої науки. Предмет вивчення лінгвостилістики. Методологія та методи дослідження лінгвостилістики. Особливості поняттєво-термінологічного апарату в аспекті лінгвостилістичних студій. Зв'язки лінгвостилістики з іншими мовознавчими дисциплінами.	10
2	Емотиви як об'єкт лінгвістичних досліджень Природа, сутність і значення емотивів. Аспекти дослідження емотивів у сучасному мовознавстві. Сучасний стан вивчення емотивної лексики. Семантичні аспекти класифікації емотивної лексики. Тематична класифікація емотивної лексики. Статус емотивів у системі лінгвостилістичних напрямів досліджень.	10
3	Оцінна лексика як об'єкт лінгвістичних досліджень Природа, сутність і значення оцінних лексем. Аспекти дослідження оцінних лексем у сучасному мовознавстві. Сучасний стан вивчення оцінної лексики. Семантичні аспекти класифікації оцінної лексики. Тематична класифікація оцінної лексики. Статус оцінної лексики в системі лінгвостилістичних напрямів досліджень.	10
4	Фразеологізми-емотиви як об'єкт лінгвістичних досліджень Природа, сутність і значення емотивних фразем. Аспекти дослідження емотивних фразем у сучасному мовознавстві. Сучасний стан вивчення емотивних фразеологічних одиниць. Семантичні аспекти класифікації емотивних фразеологічних одиниць. Тематична класифікація емотивних фразеологічних одиниць. Джерела походження емотивних фразеологічних одиниць. Експресивний потенціал емотивних фразеологічних одиниць.	10

5	Фразеологізми-оцінки як об'єкт лінгвістичних досліджень Природа, сутність і значення оцінних фразем. Аспекти дослідження оцінних фразем у сучасному мовознавстві. Сучасний стан вивчення оцінних фразеологічних одиниць. Семантичні аспекти класифікації оцінних фразеологічних одиниць. Тематична класифікація оцінних фразеологічних одиниць. Джерела походження оцінних фразеологічних одиниць. Експресивний потенціал оцінних фразеологічних одиниць.	10
6	Асоціативно-образний потенціал емотивно конотованих лексичних одиниць у художніх просторах.	5
7	Асоціативно-образний потенціал емотивно конотованих фразеологічних одиниць у художніх просторах.	5
8	Асоціативно-образний потенціал аксіологічно конотованих лексичних одиниць у художніх просторах.	5
9	Асоціативно-образний потенціал аксіологічно конотованих фразеологічних одиниць у художніх просторах.	5
10	Експресивний потенціал емотивно-оцінних лексичних одиниць у художніх контекстах. Експресивний потенціал емотивно-оцінних фразеологічних одиниць у художніх контекстах.	10
11	Функційно-стилістичний потенціал лексичних та фразеологічних емотивів у художньому тексті Номінативна функція емотивної лексики в художньому тексті. Оцінна функція емотивної лексики в художньому просторі. Емотивна функція фразеологічних одиниць у художньому тексті. Наукова доповідь із лінгвостилістики на платформі Google-форма.	20
12	Індивідуально-авторські особливості вживання лексичних та фразеологічних емотивів у художньому просторі Специфіка авторської системи функціонування лексичних та фразеологічних емотивів у художньому тексті. Специфіка персонажної системи функціонування лексичних та фразеологічних емотивів у художньому тексті. Наукова стаття з лінгвостилістики на платформі Google-форма.	20
	ВСЬОГО:	120

Оцінка

Підсумкова оцінка курсу буде обчислюватися з використанням таких складників:

Бали	Результат навчання, що оцінюється
10	Навчальний проєкт
60	Контроль за опрацюванням тем (бліц-опитування / тести / модульна контрольна робота). 6 тем – 10 балів максимум
10	Наукова доповідь із лінгвостилістики (10 балів максимум)
20	Наукова стаття із лінгвостилістики (20 балів максимум)
100	Разом

Політика курсу

Безпека – понад усе.

Під час увімкнення сигналу «Повітряна тривога» здобувачі з викладачем повинні перейти з аудиторії до споруд цивільного захисту і перебувати в них до скасування сигналу.

Якщо лунає сигнал «Повітряна тривога» під час дистанційного навчання, здобувачі мають право перейти до безпечного місця та повідомити про це викладачеві.

Відвідування та / або участь є важливим компонентом освітнього процесу. У випадку, якщо здобувач бажає навчатися дистанційно, він організовує всю навчальну діяльність, включно з виконанням і поданням для оцінювання завдань, у дистанційному режимі на сторінці курсу платформи УНІКОМ.

Якщо здобувач не був присутнім на занятті через сигнал «Повітряна тривога», він повинен узгодити з викладачем виконання завдань у дистанційній формі.

Дедлайни. Межа складання навчального проєкту та наукових текстів – п'ять днів до дати заліку. Після цієї дати завдання приймаються, але оцінюються лише у випадку перескладання заліку.

Перескладання роботи можливе впродовж тижня після отримання оцінки (на основі заяви в письмовій формі). Перескладання заліку відбувається за графіком, визначеним деканатом.

Академічна доброчесність та плагіат. Кожен здобувач третього (освітньо-наукового) рівня повинен ознайомитися і дотримуватися норм Положення НДУ імені Миколи Гоголя «Про академічну доброчесність» (<http://surl.li/vzoh>). Якщо ви використовуєте чужі фрази, абзаци чи ідеї, оформлені своїми словами, без лапок і /або покликань на автра праці, то це слід кваліфікувати як плагіат (привласнення авторства на чужий науковий твір, його

фрагменти тощо) певної людини. Є два способи вирішення проблеми: 1) оприлюднювати лише власні ідеї, концепції, погляди, думки, твердження, переконання тощо та 2) використовувати чужі ідеї, концепції, погляди, думки, твердження необхідно обов'язково паспортизувати, тобто робити покликання на автора праці, зважаючи на те, що плагіат – серйозна проблема сучасного світу, тому ваші роботи будуть перевірені на плагіат. За умови наявності запозичених уривків текстів та чужих ідей завдання не може бути зараховане.

Мобільні пристрої на заняттях можна використовувати з метою поліпшення навчального процесу.

Поведінка в аудиторії. Кожен здобувач третього (освітньо-наукового) рівня повинен ознайомитися і дотримуватися Правил внутрішнього трудового розпорядку (<http://surl.li/acvdy>) університету, а також принципів і правил поведінки, визначених в Етичному кодексі НДУ імені Миколи Гоголя (<http://surl.li/vzng>).

Література для вивчення дисципліни

Основна:

1. Бацевич Ф. С. Нариси з лінгвістичної прагматики : монографія. Львів : ПАІС, 2010. 336 с.
2. Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики : підручник. Київ : Видавничий центр «Академія», 2004. 344 с.
3. Бацевич Ф., Кочан І. Лінгвістика тексту : підручник. Львів : ЛНУ імені Івана Фанка, 2016. 316 с.
4. Бойко Н. І. Українська експресивна лексика в словнику, мові та мовленні: навчальний посібник для студентів філологічних спеціальностей. Ніжин: Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2002. 217 с.
5. Бойко Н. І. Українська експресивна лексика: семантичний, лексикографічний і функціональний аспекти: монографія. Ніжин: ТОВ «Видавництво «Аспект-Поліграф», 2005. 552 с.
6. Бойко Н. І., Коткова Л. І. Експресивний потенціал ідіолекту Володимира Винниченка: лексичні та фразеологічні складники: монографія. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 284 с.
7. Бойко Н. І., Хомич Т. Л. Конотативна лексична семантика: інтенсивний і параметричний складники: монографія. Ніжин: Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2011. 167 с.
8. Бойко Н. І., Хомич Т. Л. Експресивна семантика: дискурсивна інтерпретація : монографія. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2018. 200 с.
9. Єрмоленко С. Я. Нариси з української словесності. Київ : Довіра, 1999. 432 с.
10. Жайворонок В. В. Знаки української етнокультури: словник-довідник. Київ: Довіра, 2006. 703 с.
11. Українська лінгвостилістика ХХ – початку ХХІ ст.: система понять і бібліографічні джерела / за ред. С. Я. Єрмоленко. Київ : Грамота, 2007. 366 с.
12. Чабаненко В. А. Стилістика експресивних засобів української мови. Запоріжжя : Вид-во ЗДУ, 1993. Ч. І. 216 с.

Додаткова:

1. Арешенков Ю.О. Лінгвістичний аналіз художнього тексту: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2007. 177 с.
2. Бацевич Ф. С. Словник термінів міжкультурної комунікації. Київ : Довіра, 2007. 205 с.
3. Бирик С.П., Єрмоленко С.Я., Пустовіт Л.О. Словник епітетів української мови. Київ: Довіра, 1998. 431 с.
4. Буда В.А. Лінгвостилістика сучасного історичного роману про добу козацтва (60–90 рр. ХХ ст.). Київ: Рідна мова, 1998. 164 с.
5. Вольф Е. М. Функциональная семантика оценки. 3-е изд., стереотип. Москва: КомКнига, 2006. 280 с.
6. Голубовська І. О. Етнічні особливості мовних картин світу : монографія. 2-е вид., випр. і доп. Київ : Логос, 2004. 284 с.
7. Голянич М. І. Внутрішня форма слова і дискурс : монографія. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ ПНУ імені Василя Стефаника, 2008. 296 с.
8. Голянич М. І., Іванишин Н. Я., Ріжко Р. Л., Стефурак Р. І. Лінгвістичний аналіз тексту : словник термінів/ за редакцією М. І. Голянич. Івано-Франківськ : вид. Голіней О. М., 2012. 392 с.
9. Етимологічний словник української мови: У 7 т. / Редкол.: О. С. Мельничук (голов. ред.) та ін. Київ: Наукова думка, 1982–2003. Т. 1–4.
10. Єщенко Т. Феномен художнього тексту. Коумнікативний, семантичний і прагматичний аспекти. Львів: Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького, 2021. 470 с.
11. Жайворонок В. Українська етнолінгвістика : нариси : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Довіра, 2007. 262 с.
12. Журналістика: словник-довідник / авт.-уклад. І. Л. Михайлин. Київ : Академвидав, 2013. 320 с.
13. Загнітко А. Лінгвістика тексту : науково-навчальний посібник. Донецьк : ДонНУ, 2006. 289 с.
14. Іванишин Н. Я. Лінгвістичні параметри драматургічного тексту: спецкурс : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : вид. Голіней О. М., 2012. 80 с.
15. Караванський С. Практичний словник синонімів української мови. Київ: Кобза, 1993. 472 с.
16. Космеда Т.А. Аксіологічні аспекти прагмалінгвістики: формування і розвиток категорії оцінки. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2000. 350 с.
17. Кочан І. М. Лінгвістичний аналіз тексту : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : Знання, 2008. 423 с.
18. Кочерган М.П. Слово і контекст: Лексична. сполучуваність і значення слова. Львів: Вища школа, 1980. 182 с.

19. Кравець Л. Динаміка метафори в українській поезії ХХ ст. : монографія. Київ : ВЦ «Академія», 2012. 416 с.
20. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту : навч. посіб. Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. 432 с.
21. Лінгвістика тексту : хрестоматія/ Упорядники: А. Загнітко, Г. Монастирецька: ДонНУ, 2009. 164 с.
22. Мойсієнко А.К. Слово в апперцепційній системі поетичного тексту: декодування шевченкового вірша. Київ: Правда Ярославичів, 1997. 199 с.
23. Науменко А. М. Філологічний аналіз тексту (основи лінгвопоетики) : навч. посібник для студ. Вінниця : НОВА КНИГА, 2005. 416 с.
24. Невідомська Л. М. Імплицитність: мовносистемний аспект : монографія. Харків : Ранок-НТ, 2012. 416 с.
25. Полюга Л.М. Словник антонімів української мови. Київ: Довіра, 1999. 275 с.
26. Словник синонімів української мови: у 2 т. / А.А.Бурячок, Г.М.Гнатюк, С.І.Головащук та ін. Київ: Наук. думка, 1999–2000. Т.1. 1040 с., Т.2. 960 с.
27. Словник фразеологізмів української мови / уклад.: В.М.Білоноженко та ін. Київ: Наук. думка, 2003. 1097 с.
28. Сологуб Н.М. Мовний світ Олеса Гончара. Київ: Наукова думка, 1991. 140 с.
29. Теорія і практика лінгвістичного аналізу художнього тексту. Тернопіль: Лілея, 1997. 172 с.
30. Удовиченко Г. М. Фразеологічний словник української мови: у 2 т. Київ: Вища школа, 1984.
31. Форманова С. В. Лінгвістичний аналіз художнього тексту. Навчально-методичний посібник (за кредитно-модульною системою). Одеса, 2011. 142 с.
32. Фразеологічний словник української мови /Уклад.: В.М. Білоноженко та ін. Київ: Наук. думка, 1993. 984 с.
33. Художній текст – слово – образ: лінгвостилістичний аспект : монографія / М. І. Голянич, І. О. Бабій, Н. Я. Іванишин та ін.; за ред. М. І. Голянич. Івано-Франківськ : Вид-во ПНУ імені Василя Стефаника, 2010. 408 с.
34. Юрченко О.С., Івченко А.О. Словник стійких народних порівнянь. Харків: Основа, 1993. 176 с.
35. Яблонська Т. М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту : навч. пос. для студ. Одеса, 2019. 325 с.

Електронні інформаційні ресурси:

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського:
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Словники на mova.info: <http://www.mova.info/Page.aspx?l1=61>
3. Український лінгвістичний портал: <http://ulif.org.ua>
4. Великий тлумачний словник сучасної української мови онлайн:
<http://www.slovnyk.net/>
5. Українські неологізми: <http://words.volyn.net/>

6. Журнал «Дискурс»: <http://www.nsu.ru/education/virtual/discourse.htm>
7. Електронна бібліотека української літератури:
<http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.htm>