

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У
УЧАЩИХСЯ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Проблема формирования читательской компетентности сегодня актуальна как никогда: чтение связано с грамотностью и образованностью, формирует идеалы, обогащает внутренний мир человека. Возрастающий дефицит знаний в обществе во многом обусловлен снижением интереса к чтению взрослого населения и детей. Поэтому одна из главных задач современной школы заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению, создать условия для воспитания компетентного читателя, способного отбирать, понимать, организовывать информацию и успешно ее использовать в личных и общественных целях.

Актуальность формирования читательской грамотности подтверждают и результаты международных исследований грамотности чтения PIRLS (ПИРЛС) и PISA (ПИЗА), а также исследования, которые были проведены Национальной библиотекой Беларуси и Белорусским государственным университетом культуры и искусства, показали, что только 40,3% учащихся в возрасте 7-10 лет увлекаются чтением. А по результатам республиканского мониторинга качества общего среднего образования, было выявлено, что более половины учащихся 5-х классов, участвовавших в исследовании, не владеет чтением в такой степени, чтобы использовать его как средство дальнейшего успешного обучения.

Использование новых технологий, форм и методов обучения детей требует определённого уровня профессиональной компетентности учителя, позволяющей создать образовательную, развивающую среду, в которой становится возможным достижение планируемых образовательных результатов. Если учителю интересно творить и делиться с коллегами своими находками и педагогическим мастерством, то результат методической работы будет достаточно высоким. Одной из современных форм проведения обучающего тренинга-семинара для обмена опытом и отработки практических навыков по различным методикам с целью повышения профессионального уровня учителей является мастер-класс.

С этой точки зрения предлагаемый материал представляет практический интерес и может быть использован в работе методических объединений учителей начальных классов.

Содержание

Теоретические основы формирования читательской грамотности..	4
Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста.....	5
Эффективные методы и приёмы формирования читательской грамотности учащихся на учебных занятиях.....	6
Мастер-класс педагога начальных классов Беловской М.М. «Формирование читательских умений учащихся средствами учебных предметов».....	12
Список использованных источников.....	15

Теоретические основы формирования читательской грамотности

Читательская грамотность – это способность человека использовать письменные тексты, рассуждать о них и заниматься чтением для того, чтобы достигнуть своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Читательская грамотность (по PIRLS и PISA) определяется по уровню сформированности трёх групп умений:

умение первое: найти и извлечь ориентация в содержании текста и понимание целостности текста по вопросам (прямым или косвенным);

умение второе: интегрировать и интерпретировать для ответа на вопрос учащимся приходится делать выводы из сообщения текста, различать главные и второстепенные детали, кратко формулировать основные мысли или на основе сказанного в тексте умозаключать о предшествующем событии.

умение третье: осмыслить и оценить рефлексия на содержание текста и его оценка. Способность связать сообщение текста с собственными убеждениями и опытом.

Для того, чтобы каждый ребенок владел всеми этими умениями, учитель должен владеть эффективными способами формирования читательской грамотности учащихся на учебных занятиях.

Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста:

Для детей младшего школьного возраста характерны четыре уровня восприятия.

I. Фрагментарный уровень

У детей, отсутствует целостное представление о произведении, их внимание сосредоточено на отдельных событиях, они не могут установить связи между эпизодами. Художественное произведение воспринимается ими как описание случая, не пытаются определить авторскую позицию, не обобщают прочитанное.

II. Констатирующий уровень

Авторская позиция, художественная идея остаются неосвоенными, обобщение прочитанного подменяется пересказом содержания.

III. Уровень “героя”

В произведении детей интересуют прежде всего герои. Они верно определяют мотивы, последствия поступков персонажей, дают оценку героям, обосновывают свою точку зрения ссылкой на поступки. При специальных побуждающих вопросах учителя они могут определить авторскую позицию, хотя при самостоятельном чтении, как правило, не обращают внимания на автора текста. Обобщение не выходит за рамки конкретного образа.

IV. Уровень “идеи”

Дети любят перечитывать текст и размышлять над прочитанным. Дети способны определить назначение того или иного элемента в тексте, увидеть авторскую позицию. Их обобщение выходит за рамки конкретного образа. При самостоятельном чтении и постановке вопросов к тексту читатели данной группы способны увидеть основной конфликт произведения, их интересует авторское отношение к персонажам, они часто обращают внимание на название произведения, на отдельные художественные детали.

К концу обучения в начальной школе восприятие на уровне “героя” доступно всем учащимся, а констатирующий уровень в это время - показатель отставания в литературном развитии. О высоком уровне литературного развития выпускника начальной школы можно говорить, если он воспринимает произведение на уровне “идеи”.

Современная школа вынуждена выдвигать требование научить ребёнка читать целенаправленно, осмысленно, творчески. На мой взгляд, только творчески подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника.

Эффективные методы и приёмы формирования читательской грамотности учащихся на учебных занятиях

Какие приёмы я считаю наиболее эффективными и использую в своей практике?

Необходимо вызвать у ребят интерес к изучению нового, поэтому очень важна подготовительная работа к восприятию текста, нового материала (будь то на уроке чтения, человек и мир и т.д.). Здесь хорошо зарекомендовали себя:

- Обращение к жизненному опыту школьников *(при решении текстовых задач на нахождение периметра, площади, задач на движение, расчёта количества топлива, цена-количество-стоимость и т.д.)*.
- Активизация работы творческого воображения учащихся *(перед изучением стихотворении о временах года, природе)*.
- Рассказ о событиях, связанных с историей создания произведения. *(Например, при изучении произведения Н.А.Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» рассказать, что в основу была положена реальная история из жизни автора)*
- Рассказ о писателе и его произведениях. *(Например, изучая произведение Н.Сладкова «Суд над Декабрём» в 4 классе, вспомнили изученное произведение в 3 классе «Бюро лесных услуг» и предположили, что и в новом произведении в сказочной форме будет рассказываться о животных)*
- Просмотр произведений живописи близких по теме, проблемам, историческому колориту литературного текста, который предстоит читать. *(При изучении былины «Как Илья из Мурома богатырём стал» (4 класс), картина В Васнецова «Богатыри»)*.
- Прослушивание музыки, созвучной настроению изучаемого литературного произведения. *(Например, использовать музыку П.И.Чайковского из цикла «Времена года» при изучении стихотворении на эту тему)*
- Викторина, кроссворд по произведениям писателя, или теме уже знакомым детям.
- Выставка книг писателя.
- Антиципация — читательское прогнозирование содержания произведения по его заглавию, иллюстрациям, имени автора. *(Как понимаете название произведения? Попробуйте предположить, о чём может пойти речь в рассказе с таким названием?)*.

На этом же этапе ведётся словарная работа. Учитель сам выбирает, какие слова объяснить до, какие после чтения. Их можно записать на доске, коллективно прочитать с правильной постановкой ударения,

после поработать над лексическим значением слов. В 3-4 классах я часто использую для этой работы толковые словари.

На **этапе первичного чтения** текст в 1-2 классе читает только педагог, в 3-4 классе можно применить комбинированное чтение: учитель-ученик; чтение, молча, если текст небольшой; чтение учащимися текста по частям, ученик в роли «учителя». Перед или после первичного чтения (в зависимости от произведения) необходимо задать **вопросы, связанные с эмоциональным восприятием текста** за исключением научно-познавательных статей: Что вы можете сказать об этом произведении? Об этом персонаже? Что показалось особенно интересным? непонятным? трогательным? смешным? Какие эпизоды (слова, картины) показались вам самыми красивыми, необычными? Хочется ли вам еще раз перечитать их? С каким настроением вы будете их читать? Что необычного вы узнали из этого произведения? Какие чудеса открыл вам писатель? Совпали ли наши предположения (до начала чтения) с содержанием произведения?

Вторичное чтение текста. На этом этапе можно использовать:

Чтение всего текста (по заданию учителя)

Чтение цепочкой по предложению (по абзацу)

Чтение вполголоса

Жужжащее чтение (2 класс)

Чтение молча

Чтение по логически законченным частям.

Анализ эмоционально-образного содержания текста.

Это могут быть следующие приёмы:

Деление текста на части, определение кульминаций, составление плана.

Определение правильной последовательности эпизодов в развитии событий

Нахождение отрывка к иллюстрации.

Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.

Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль рассказа.

Чтение с сокращением текста (убрать слова или предложения, которые можно опустить). Этот вид работы помогает в дальнейшем детям пересказывать текст.

Чтение по ролям.

Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.

Упражнение «Ловушка». (При чтении абзаца учитель изменяет факты, дети должны на слух исправить их). Например: «...Беда в том, что в сливах есть косточка, и если кто не умеет их есть и проглотит

косточку, то через неделю (день) умрёт» (Л.Н.Толстой «Косточка» 2 класс).

Упражнение «Вопрос для друга». (Дети самостоятельно придумывают свой вопрос к тексту или абзацу, адресуя его своему другу)

Упражнение «Догони учителя». (Учитель начинает чтение текста в любом месте, учащиеся быстро находят это место и продолжают читать хором с учителем).

Обязательным на уроке литературного чтения должен быть **этап обобщения прочитанного**.

Определить основную мысль произведения: («не чему учит текст?», а «что ты посоветуешь главному герою?»).

Обобщить основные черты характера героя.

Сформулировать окончательное отношение к персонажам и их поступкам.

После анализа текста переходим к **этапу выразительного чтения произведения либо отрывка**

На уроке может быть **этап творческой работы**. Здесь используем: *различные виды творческого пересказа, детское сочинительство, постановка живых картин, драматизацию, рисование афиши к произведению.*

На **этапе домашнее задание** предлагается в соответствии с навыком чтения и уровнем сформированности читательских умений учащихся.

Придумать продолжение для рассказа сказки.

Изменить концовку произведения.

Пересказать от своего имени

Заключительный этап рефлексии, согласно рекомендациям А.А.Глинского в журнале «Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа» № 9, 2016 года, мы проводим по четырем направлениям:

- *физическая* (в полном ли объеме я успел на уроке все выполнить, / или не успел);
- *интеллектуальная* (все ли понял, осознал / или не понял, вызвало затруднение);
- *духовная* (стал лучше, созидал / или стал хуже, разрушал);
- *сенсорная* (комфортно ли я чувствовал себя на уроке/или дискомфортно)

Современные исследования в области педагогики и физиологии ребёнка показывают, что только скорость чтения около 120 слов в минуту позволяет идти параллельно процессам чтения и мышления.

Поэтому многие учителя стараются использовать хорошо апробированные и новые технологии: нестандартные приёмы, которые помогают развивать интерес учащихся к чтению, поиску ответов на

возникающие вопросы. Другими словами, стремятся разбудить познавательную активность, научить самостоятельному поиску знаний, а это невозможно без хорошей техники чтения.

Вот некоторые технологии и приёмы, которые уже зарекомендовали себя в педагогической практике:

игровые;

здоровьесберегающие;

развития критического мышления;

продуктивного чтения;

информационно-коммуникационные и другие.

Технология, в основе которой лежит работа с информацией – технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП).

Учащийся, мыслящий критически, вступает в активную деятельность. Методы и приёмы работы с текстом формируют самостоятельность мышления и повышают учебно-познавательный интерес.

Приёмы ТРКМ:

Приёмы активного чтения:

- Прием “Чтение с пометками”
- Прием “Толстые и тонкие вопросы”
- Прием “Чтение с остановками”

Приёмы, требующие творчества учащихся:

- Прием “Синквэйн”

Приёмы активизации ранее полученных знаний:

- Прием “Ассоциация”
- Прием “Ключевые слова”
- Прием “Да – нет”, или Универсальная игра для всех

Приёмы графической организации учебного материала:

- Прием “Составление кластера”.
- Прием “Перепутанные логические цепочки”

Методы и приёмы, используемые при групповой работе:

- Метод “Шесть шляп критического мышления”
- Прием “Учебный мозговой штурм”
- Прием “Письмо по кругу”

Маркировочные таблицы:

- Прием “Знаю – хочу узнать – узнал”
- Прием “Чтение с пометками и таблица INSERT”.

Альтернативная форма обучения чтению – использование метода чтения с применением технологий алгоритмического усвоения текстов и визуализация мышления в виде логических схем.

Этот метод рассчитан на детей младшего школьного возраста и учитывает особенности процесса обучения детей в начальной школе. Метод эффективного чтения основан на внедрении в процесс чтения текста программы умственных действий и операций, позволяющей экономить время и силы, помогающей быстрее и качественнее усваивать информацию, а также дольше её сохранять.

При обучении пониманию текста работа с алгоритмом специально замедляется, чтобы помочь ученику в осознании своих умственных действий.

В основе метода – алгоритм эффективного чтения с применением интегрального и дифференциального алгоритмов в их неразрывном взаимодействии.

При использовании данного метода процесс понимания текста протекает быстро.

Дифференциальный алгоритм чтения. Задача его – найти в тексте полезное, нужное, отобрать необходимое. Понимание сводится к тому, чтобы схватить в тексте опорные идеи, значимые слова, короткие фразы, которые определяют текст последующих абзацев. Свести содержание текста к коротким и существенным логическим формулам, отметить в каждой формуле центральное по смыслу понятие, ассоциировать понятия между собой и образовать единую цепь идей.

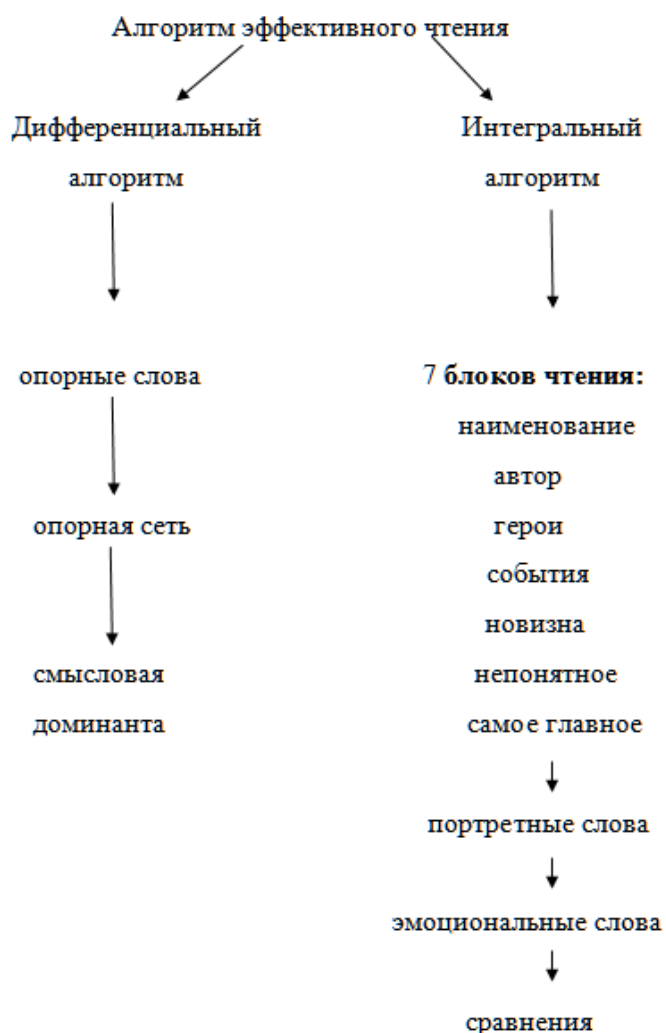
Опорные слова – обозначают предмет, признак, состояние или действие.

Опорная сеть – состоит из комбинаций опорных слов, которые помогают в сжатом виде понять содержание текста.

Доминанта – главная смысловая часть текста.

Рассмотрим на примере текста использование дифференциального алгоритма чтения.

Раньше люди не знали, что все составные части природы на Земле существуют не просто так, сами по себе, а тесно взаимосвязаны,



объединены в экосистемы. Люди брали из природы ту часть, которая им была нужна. Нарушенная экосистема переставала исправно работать, пропадали её замечательные свойства. Она переставала обеспечивать обитателей всем необходимым, в ней появлялись лишние организмы, заводился мусор. Тогда учёные-экологи стали выяснять, чем болеет природа, они обнаружили, что все живые организмы тесно взаимосвязаны с неживой природой и кроме того, не могут жить друг без друга. Люди научились определять, чего не хватает в нарушенных экосистемах, и стараются их вылечить. Ты тоже можешь научиться этому, когда лучше узнаешь законы природы.

Опорные слова – части природы взаимосвязаны.

Опорная сеть - части природы взаимосвязаны, нарушенная экосистема переставала исправно работать, появлялись лишние организмы, учёные-экологи стали выяснять, живые организмы тесно взаимосвязаны с неживой природой, люди стараются их вылечить.

Доминанта - части природы взаимосвязаны, объединены в экосистемы. Нарушенная экосистема переставала исправно работать, появлялись лишние организмы, мусор. Учёные-экологи стали выяснять. Живые организмы тесно взаимосвязаны с неживой природой. Люди стараются вылечить экосистемы.

Интегральный алгоритм чтения помогает сохранить информацию. Если дифференциальный алгоритм чтения создает фильтр, защищающий от избыточной информации, то основное назначение интегрального алгоритма – обработка значимой информации.

Следование блокам алгоритма определяет шаги изучения текста.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы научить школьников видеть информацию, скрытую внутри текста. Большим подспорьем в этом плане является составление диагностических карт по разным уровням восприятия текста.

Мастер-класс педагога начальных классов Беловской М.М. «Формирование читательских умений учащихся средствами учебных предметов»

Цель: обмен педагогическим опытом по формированию читательских умений учащихся средствами учебных предметов;

Задачи: расширять знания участников мастер-класса об эффективных методах и приёмах, развивающих читательскую грамотность на различных учебных занятиях; содействовать профессиональному самообразованию; создать условия для активного педагогического взаимодействия.

Ход мастер-класса

1. Ориентировочно-мотивационный этап.

Уважаемые коллеги! Хочу начать сегодняшнее занятие с притчи.

Один раз мудрец попросил Господа показать ему Рай и Ад.

Господь привел мудреца в помещение, где дрались, плакали и страдали голодные люди. Посередине комнаты стоял большой котел с вкусной едой, у людей были ложки, но они были длиннее, чем руки людей, и поэтому люди не могли попасть ложкою в рот. «Да, это настоящий Ад!» - сказал мудрец.

Потом они зашли в следующее помещение. Все люди там были сытыми и веселыми. Но когда мудрец присмотрелся, то он увидел тот же самый казан и такие же ложки! Что же делало их жизнь райской?.. Они умели кормить друг друга!

То есть они умели взаимодействовать между собой.

Надеюсь, что сегодня мы с Вами сможем эффективно взаимодействовать друг с другом. И сейчас нам нужноделиться на группы для выполнения задания.

2. Создание моделей учебных занятий по предметам «Литературное чтение», «Человек и мир», «Математика» с использованием памяток.

Пример модели одного из уроков, созданного педагогами.

Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь.

Тэма “У краіне майстроў”

Этап актуалізацыі суб’ектнага вопыту вучняў. Прыём “Закончы сказ”

Людзі, ад якіх мы вядзем свае паходжанне ...

На тэрыторыі нашай дзяржавы пражывалі ўсходнеславянскія плямены...

На тэрыторыі сучасных гарадоў Полацк і Віцебск знаходзілася племя...

Нарач – гэта ...

Балтыйскае мора, Заходняя Дзвіна, Дняпро, Чорнае мора – гэта ...
Пачатак нашай эры звязваюць з нараджэннем ...
Самы старажытны летапіс усходніх славян...
Першае летапіснае ўпамінанне пра горад Полацк адносіцца да ...
Пад якімі іменамі пражыла свій век полацкая князеўна...
Францыск Скарына – гэта...

1517 год. З якой падзеяй звязана гэта дата?

1067 год. Якія падзеі звязаны з гэтай датай?

Праверка дамашняга задання. Прыём “Вызнач па апісанні”.

Вызнач старажытны замак па апісанні.

1) Гэты замак належаў старажытнаму роду князеў Радзівілаў.
Быў пабудаваны ў баку ад горада, між азёр — фактычна на востраве.

2) Гэты замак меў вельмі цікавую канструкцыю моста. Зараз у пабудовах гэтага замка размяшчаюцца музеі. _____

3) У падзямелле гэтага замка быў пасаджаны князь Вітаўт.
Выратавацца яму дапамагла жонка. _____

4) Гэты замак лічыўся адным з самых прыгожых. Казалі, падобны на яго ёсць толькі ў Францыі. Захаваўся да нашых дзён у разбураным стане. _____

Словы для даведак: Гальшанскі, Нясвіжскі, Гродзенскі, Крэўскі, Мірскі.

Прыём “Складзі пытанні” Заданне: падрыхтаваць тры пытанні, каб праверыць ці добра быў засвоены матэрыял папярэдняга ўрока. Вучні задаюць пытанні адзін аднаму, ацэньваюць, даюць парады.

Робота з новым матэрыялам.

Для падтрымання пазнавальнай актыўнасці вучняў можна прапанаваць прыём “разгадаць крыжаванку”.

1. Добра ўмацаванае збудаванне, прыстасаванае для жыцця і працяглай абароны.

2. Якому князю ўдалося выратавацца з падзямелля Крэўскага замка?

3. Акая пабудова “выратавала” князя Вітаўта?

4. Імя князя, які падманам заманіў Вітаўта ў Крэўскі замак.

5. Для пабудовы якога замка спецыяльна быў адкрыты завод па выпуску цэглы?

6. Самым багатым замкам быў...

7. Хто валодаў замкам ў Нясвіжы?

Па вертыкалі атрымліваецца слова майстар. **Высвятляецца значэнне гэтага слова, а таксама слова рамяство па тлумачальнаму слоўніку.**

Знаёмства з новым матэрыялам арганізуецца ў выглядзе завочнай экскурсіі ў Нясвіжскі палац Радзівілаў, Слуцк і Віцебск.

Работа з тэкстам перамяжоўваецца з паведамленнямі настаўніка, а таксама падрыхтаваных вучняў. Тэкст дзеці чытаюць па абзацах, высвятляюць значэнне слоў “келіх”, “жындароль” з дапамогай малюнкаў і адказваюць на пытанні настаўніка.

Рубрыку “цікава ведаць” можна даць на самастойнае вывучэнне. Праверыць засваенне прыёмам “складзі лагічны ланцужок”: ткач – пояс – Слуцк; гутнік – кафля – Віцебск;

Замацаванне

Чаму творы старажытных майстроў лічацца сэння нацыянальным скарбам беларусі? (*Гэта лепшыя дасягненні нашай культуры, гэта наша гісторыя, якая звязвае далекае мінулае з сучаснасцю*).

Чаму Беларусь называлі краінай майстроў. Выраб якіх прадметаў вас больш за ўсё зацікавіў? Пра якія рамествы вы хацелі б яшчэ даведацца?

Рэфлексія.

Дапоўніце фразы:

Я сэння даведаўся...

Мне было цікава...

Сэння я ўдзячны ...

Дамашняе заданне: с.82 -87, пераказ; на карце адзначыць цэнтры развіцця раместваў.

Падрыхтаваць самастойнае паведамленне пра адзін з відаў раместваў(які не разглядаўся на ўроку)

3. Рефлексия.

Педагогам предлагается составить синквейн к слову чтение.

Спасибо за работу!

Список используемых источников

1. Глинский А.А. Реализация рефлексивного подхода в образовательном процессе / А.А. Глинский // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2016. - №9. – с.3-7
2. Неборская Т.А. Организация дифференцированной работы с младшими школьниками на уроках литературного чтения / Т.А. Неборская // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2008. - №4. – с.4-20
3. Посашкова Е.В. Формирование читательских умений младших школьников [Электронный ресурс] / Е.В. Посашкова // литературная студия Елены Посашковой. –Режим доступа: <http://www.lit-studia.ru>
4. Рекомендации по совершенствованию читательских умений учащихся учреждений общего среднего образования [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://adu.by/ru/uchitelyu/otsenka-kachestva-obrazovaniya.html>- Дата доступа: 04.10.2016