PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
DIRECCIÓN de INSPECCIÓN GENERAL
REGIÓN 14
DISTRITO JUNÍN

Junín, 16 de marzo de 2023.

Motivo: Convocatoria a Difícil Cobertura Preventiva

A la Secretaría de Asuntos Docentes de Junín
Prof. Gerardo D. RUSS
S / D

Me dirijo a Ud. a fin de solicitarle realice las acciones tendientes para el llamado a Difícil Cobertura Preventiva, según Disposición 10/20 de la D. E. Ar, para el siguiente espacio curricular correspondiente al Conservatorio de Música "Juan R. Pérez Cruz" de Junín:

Materia: Canto Colectivo- Se accede por Difícil Cobertura

- **Carrera:** Profesorado en Música orientación Educación Musical - 1º y 2º Año.

- **Carga horaria**: 4 módulos
- **Situación de Revista**: Suplente
- **Horario**: Martes 15 a 17 hs. y de 19 a 21 hs.

Jurado Titular:

Director del Conservatorio: Mgtr. Martín Kieffer.

Profesor de la institución: Prof. Ma. Dolores Barrios Expósito

Profesor de otra institución: Lic. Eduardo Galán

Alumno regular: María Laura Luchetti

Jurado Suplente:

Regente: Prof. Cecilia Nizzi

Profesor de la institución: Prof. David Stalldecker

Profesor especialista externo: Prof. Susana Perea

Alumno regular: Ana Vaio

Cronograma de acciones:

- De la Difusión: **lunes 20 de marzo al martes 28 de marzo de 2023.**

- De la Inscripción: **miércoles 29 de marzo al martes 4 de abril de 2023.**

- Evaluación de proyectos: **lunes 10 de abril de 2023.**

- Entrevista para la defensa del proyecto: **martes 12 de abril de 2023 horario a definir.**

- Lugar: en Conservatorio de Música "J. R. PÉREZ CRUZ". Calle Newbery 129.

Los aspirantes deberán presentar Propuesta Pedagógica/Proyecto inherente al espacio curricular, Currículum y copia del Documento Nacional de Identidad, por e-mail a las direcciones**: inscripcionesjunin@gmail.com y conservatoriojunin@abc.gob.ar**

Canto colectivo 1 (Prof. de Educación Musical)

Esta asignatura integra una línea de trabajo que se despliega a lo largo de toda la carrera que focaliza su desarrollo en el tratamiento de saberes vinculados a los procedimientos específicos de la realización musical en conjunto, implicando el abordaje de problemáticas referidas a la coordinación, a la concertación grupal y a la puesta en escena de producciones artístico-musicales, contemplando el desarrollo de capacidades vinculadas a la toma de decisiones que intervienen en la producción musical grupal, en la elaboración de proyectos y en la elección de acciones posibles en cada caso. Dado que estas asignaturas sintetizan aprendizajes vinculados a aspectos del lenguaje musical, de la ejecución vocal e instrumental y de los recursos compositivos; el enfoque metodológico planteará un abordaje que contemple la integración de los saberes comprendidos en estas áreas.

Gran parte de las actividades referidas al canto grupal dentro del campo de la formación musical especializada han sido impregnadas por una importante tradición coral renacentista, la cual puede verse reflejada no sólo en la ejecución de modelos compositivos de corales a cuatro voces sino también en la utilización del repertorio propio de esta tradición. Esta materia propone la inclusión de otras posibilidades del canto grupal que no solamente contemplen esta tradición, promoviendo la exploración en diversas configuraciones texturales, tímbricas y armónicas así como la incorporación de obras del repertorio popular de Latinoamérica.

A partir de la producción musical, se desarrollarán en este espacio las herramientas necesarias para un adecuado funcionamiento de la voz cantada y hablada a través de técnicas, escuelas y hábitos que favorezcan una emisión vocal correcta, culturalmente situada y de comprobada prevención de las patologías más frecuentes.

- Exploración de recursos vocales. La adecuación del tono muscular para el canto.
- Pautas básicas para el cuidado de la voz. Técnicas básicas de canto. Proyección de la voz. Respiración y emisión del sonido. La resonancia vocal.
- El empaste y tímbrica particular de las voces en conjunto.
- Consideraciones técnicas e interpretativas en función de las características estilísticas.
- Canto al unísono y a voces diferentes.
- La canción popular: canto colectivo, en pequeños grupos y solista.
- Análisis de arreglos vocales de diferente repertorio. Selección y adecuación del arreglo a los recursos disponibles para su realización.

Canto colectivo 2 (Prof. de Educación Musical)

Esta asignatura integra una línea de trabajo que se despliega a lo largo de toda la carrera que focaliza su desarrollo en el tratamiento de saberes vinculados a los procedimientos específicos de la realización musical en conjunto, implicando el abordaje de problemáticas referidas a la coordinación, a la concertación grupal y a la puesta en escena de producciones artístico-musicales, contemplando el desarrollo de capacidades vinculadas a la toma de decisiones que intervienen en la producción musical grupal, en la elaboración de proyectos y en la elección de acciones posibles en cada caso. Dado que estas asignaturas sintetizan aprendizajes vinculados a aspectos del lenguaje musical, de la ejecución vocal e instrumental y de los recursos compositivos; el enfoque metodológico planteará un abordaje que contemple la integración de los saberes comprendidos en estas áreas.

A partir de la producción musical, se desarrollarán en este espacio las herramientas necesarias para un adecuado funcionamiento de la voz cantada y hablada a través de técnicas, escuelas y hábitos que favorezcan una emisión vocal correcta, culturalmente situada y de comprobada prevención de las patologías más frecuentes.

En este segundo nivel se profundizará el trabajo con la voz a través de propuestas de mayor compromiso, en cuanto a los materiales puestos en juego, en pos de producciones artísticas de mayor complejidad en el desempeño individual y mayor significación para el resultado grupal. Se explorarán recursos expresivos para la narración, declamación y otros usos de la voz hablada. Se estudiarán particularidades en tanto registros, timbres y edades a través del análisis de voces del entorno cotidiano.

- Canto al unísono y a voces diferentes.
- La voz hablada en la narración.
- La voz en niños, jóvenes y adultos: particularidades y procesos de desarrollo.
- Noción de apoyo. Resonadores.
- La canción popular: canto colectivo, en pequeños grupos y solista.
- Análisis de arreglos vocales de diferente repertorio. Selección y adecuación del arreglo a los recursos disponibles para su realización.