

Ход урока:

1. Организационный момент.

-Сегодня на уроке мы с вами, ребята, будем рассматривать образ Мцыри. Очень часто вы подменяете понятие «образ» простой характеристикой героя. В чем же разница? (определение, демонстрируется слайд №1)
Итак, чтобы раскрыть образ мы должны ответить на вопрос: «Как, какими средствами, приемами раскрывается характер героя?»

2. Сообщение темы и цели урока.

-Давайте представим себя работниками НИИ и проведем исследовательскую работу. Выясним средства, приемы создания образа, опираясь на текст произведения.

3. Начнем исследование с названия и эпиграфа.

На обложке в 1839г рукописи поэмы было написано «Бэри». Лермонтов сделал примечание: «Бэри по-грузински: монах». Но герой поэмы не монах, его только готовят в монахи, а для таких в грузинском языке имеется другое название- «мцыри». И Лермонтов переименовал заглавие.

- Как пишется с прописной или строчной? Есть ли у героя имя? Может быть, этим автор хочет что-то сказать? (Герой типичен или обезличен?)

Сначала для эпиграфа Лермонтов подобрал французское изречение: « Родина бывает только одна». (Слайд №2)

-Почему изменил и эпиграф? (Сообщение учащихся о Библейской легенде о царе Сауле и его сыне Ионафане-д.з.).

- Что подразумевается под медом? (сладость свободы).

Значит, Лермонтов с самого начала готовит нас к восприятию необычного героя.

4. Определим жанр произведения.

-Почему не роман, не рассказ, а поэма? (сливаются воедино эпическое и лирическое начала). Это рассказ о событии, но очень важны и чувства героя! И не просто поэма!

-Как герой назвал свой рассказ о трех днях свободы? (Слайд №3)

-Что такое исповедь? Видим ли мы здесь покаяние в грехах? (Это проповедь свободы! Раскрывается внутренний мир героя.)

5. Место действия поэмы.

-Почему Кавказ? Первозданная, могучая природа Кавказа сродни страстной, мятежной натуре Мцыри. (Демонстрируется слайд №4)

Кроме того, автор использует прием антитезы, сравнивая жизнь Мцыри в монастыре (тюрьма) и на свободе.

Прослушаем два отрывка из 2 главы и 3,4(используется ЦОР)

-Чем можно объяснить разницу в оценках монастырской жизни в устах автора и его героя? (Для героя монастырь- символ неволи. Остаться в нем, жить - отказаться от родины и свободы, быть обреченным на рабство и одиночество.)

5.Время действия. (Сообщение учащихся-д.з.)

- Почему поэт обращается к прошлому? (Романтический герой!)

6.Характер персонажа.

-Как раскрывается характер персонажа? (Демонстрируется слайд № 5)

-Основные поступки героя? (Побег, встреча с грузинкой, битва с барсом)

-Какова цель побега Мцыри? Задание по группам-3,4,8,14 главы.

Представление о свободе сливается с мечтой о возможности возвращения на родину. Быть свободным для Мцыри - вырваться из монастырского плена и вернуться в родной аул. В душе у него живет образ неизвестного, но желанного «чудного мира тревог и битв».

Вообще-то образ беглого монаха должен вызывать отрицательное отношение. Это человек, предавший веру... Но у Лермонтова – это не безверие, а протест. Человек сам должен выбирать себе путь!

-Каким здесь, на природе, предстает Мцыри? (Полнота жизни, радость бытия!) Прослушивание отрывков из хрестоматии (ЦОР)

Глава 6- что видел? Глава 8- что делал? Что значит жить для героя?

-Какое настроение в 11 главе? Это первое утро на воле! Пейзаж романтический. Все наполнено негой и предчувствием счастья, любви, словно готовит слушателя к встрече с девушкой. У Мцыри поэтически возвышенная душа! (ЦОР)

- Почему Мцыри вступает в схватку с барсом? (слайд №6) Чтение (или ЦОР) главы 18.Гимн силе, мужеству, испытывает себя.

В монастыре он и сам не знал многого о себе, только настоящая жизнь проверяет человека, показывает, что он собой представляет.

-Что же узнал Мцыри о себе, оказавшись на воле? (Познал блаженство вольности. С новой силой раскрылась любовь к родине. Испытал минуты счастья и любви. Узнал, что он силен и отважен, вынослив.)

-Какие художественные средства использует поэт, рисуя своего героя? Особенности речи героя. (Д.з.) (Гипербола, метафоры, антитеза, эпитеты, церковные термины...)

Богатство изобразительных и выразительных средств поэмы находится в тесной связи с богатством внутреннего мира героя. Это романтический образ.

-Все ли вам понятно в поэме? В поведении Мцыри? (Слайд №7)

7.Тест

8.Вывод. Подведение итогов урока.

Значение образа. Авторское отношение.

Исследуя образ Мцыри, мы пришли к выводу, что это романтический образ и романтическая поэма.