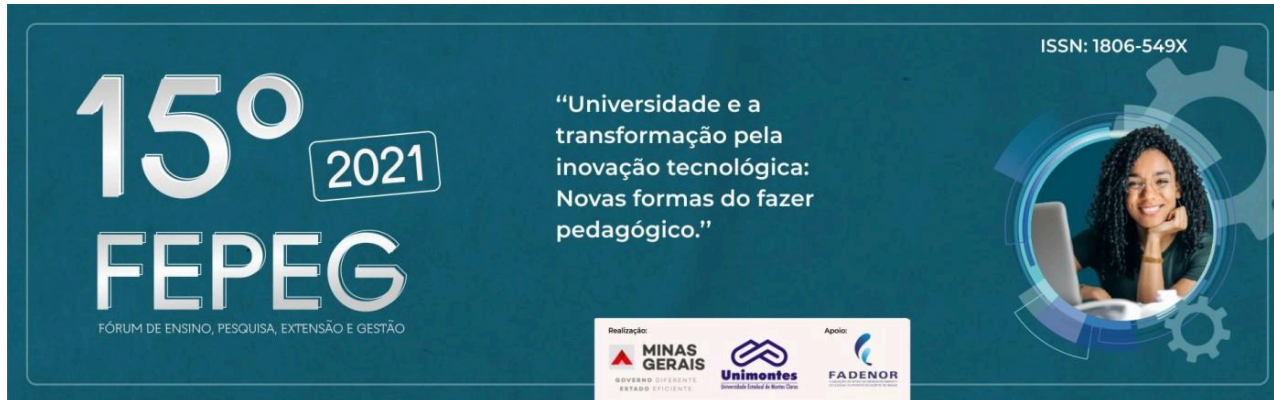




AUTOR(ES): VITORIA MOTA SALGADO e JOÃO PEDRO MOTA SALGADO.

ORIENTADOR(A):

**A LUTA DE CLASSES EM UMA DISTOPIA URBANA: UMA BREVE ANÁLISE SOBRE O FILME
*METRÓPOLIS (1927)***

RESUMO: A presente pesquisa tem como objetivo analisar as disputas de classe representadas no filme *Metrópolis* (1927), traçando um paralelo com a contemporaneidade. A obra, roteirizada por Thea von Harbou e dirigida por Fritz Lang, é classificada como um clássico do expressionismo alemão e uma das precursoras da ficção científica nos cinemas. A película é ambientada em uma sociedade futurista (ano de 2026), onde a superfície terrestre é habitada apenas por um pequeno grupo, enquanto a maioria vive no subterrâneo, sob a condição de operários. O fio condutor da trama se dá quando o jovem Freder, habitante da superfície, percebe a situação a qual os trabalhadores eram expostos, e se volta contra seu pai, John Fredersen, líder de *Metrópolis*. Assim sendo, o filme aponta questões sobre dominação, divisão de classes, monopólios, precarização do trabalho etc. que, além de dialogarem com a época da sua produção, se apresentam como problemáticas que se fizeram presentes durante todo o século XX e seguem sendo atuais. Para a conclusão da pesquisa, utilizaremos como aporte teórico, dentre outros autores, o historiador Ismail Xavier, especialista em estudos sobre o cinema, e o filósofo Antonio Gramsci, esse que nos auxiliará acerca da questão de classes, algo que, como supracitado, é uma tônica em *Metrópolis*.

PALAVRAS-CHAVE: *Metrópolis*, Cinema, Classe, Dominação

REFERÊNCIAS:

- CHARTIER, Roger. *A História Cultural entre Práticas e Representações*. Tradução de Maria Manuela Galhardo. DIFEL, 2002.
- DEL ROIO, Marcos. *Gramsci e a emancipação do subalterno*. São Paulo: Editora Unesp, 2018.
- GRAMSCI, Antonio. *Escritos políticos*. Organização e tradução de Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004. v. 2.
- NAPOLITANO, Marcos. *Fontes audiovisuais: A história depois do papel*. In: PINSKY Carla Bassanezi. (Org.) *Fontes históricas*. 2 ed., 1ª reimpressão. - São Paulo: Contexto, 2008.
- XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.