

「幕前幕後—音樂會製造所：歐普思音樂藝術創辦人陳珮珊」

樹德科大藝術管理與藝術經紀系(簡稱:藝管系)在跨域專題講座課程當中,邀請到歐普思音樂藝術的共同創辦人兼藝術總監陳珮珊老師蒞系分享,陳老師擁有在古典音樂表演領域與從事藝術行政相關工作超過20年的資歷。曾擔任康寧大學駐校藝術家暨策展人,駐校期間舉辦康寧文化藝術節之展演系列活動以及藝術文創博覽會等。由於身為音樂表演者的背景,加上對於音樂的熱情,因而踏入全職音樂行政領域,企盼與藝術家走在最前線,一同致力提升台灣音樂表演藝術環境。

2007年起創立歐普思音樂藝術,擔任藝術總監,曾帶領許多國內外音樂家與表演團體至全國各地表演藝術文化中心演出,善於協調與溝通,讓所有表演者能全心全意為觀眾帶來一場場精采的表演!此外更積極參與文化和藝術組織,以及藝術行政演講工作,為有意從事表演藝術工作新進提供許多寶貴經驗。迄今為止,她曾與許多獨奏家和團體合作,2020年起更獲邀擔任國內知名古典音樂入口網站「音樂圈 Musico」音樂總監暨藝文新聞總編輯,負責網站音樂文章內容管理、藝文新聞媒體採訪及音樂家專訪。

從陳珮珊總監如同女強人一般顯赫的履歷上,原本以為應該會是一場氣勢如虹的講座,但實際見到總監竟然比想像中更溫柔婉約,講話也如細水長流般悅耳動聽。

在她的分享中,我們了解了許多業界的內幕,那讓我們更加理解進入藝術領域的行列需要準備什麼,總監的簡報也非常有條理,以小項目到大目標的形式進行演講,讓人可以很簡單的理解內容並且深入思考。

珮珊總監的經歷對於藝管系學生來說是個很好的幫助,因為這些經歷正是藝管系學生所需要的,對於在未來職場上會遇到的狀況也會更有經驗,在講座中珮珊總監與我們介紹了許多職業所必備的技能及適合的個性特質,例如想要擔任一個好的經紀人,就必須有一些基本的法律知識來保護藝術家,以及為藝術家爭取到最好的福利。

而代理商是我們平常比較難去接觸到的職業,經過珮珊總監介紹後,才了解到身為代理商必須要具備獨特精準的眼光,能夠把一場好的演出放到對的位置,才能讓藝術家們的演出更加的發光發熱,還需要有良好的緊急應變能力,在發生狀況時能夠處變不驚的處理各種狀況,透過這些介紹,讓我們了解到系上師長們現在為我們安排的課程其實對於未來職場上所需要的技能都是很有幫助的,這些技能的訓練,能夠幫助我們成為一位合格的藝管人。