

## PLANIFICACIÓN 2023

<b>Asignatura: ARTES VISUALES</b>		<b>Mes: AGOSTO - SEPTIEMBRE</b>
<b>Docente: Ma.Pilar Palavecino Solís</b> <b>Iris Searovich González</b>	<b>Curso: 4to. "A" y 4to. "B"</b>	<b>Unidad Número: 3</b>

### RUTA DEL APRENDIZAJE

#### 1. ANTICIPACIÓN

¿Cómo informará a los estudiantes lo que se realizará durante las clases?

- Comunicaré el objetivo de la clase
- Activaré los conocimientos previos
- Informaré los recursos que vamos a utilizar durante la clase.

#### 2. EXPOSICIÓN O MODELAMIENTO

¿Qué tipo de estrategia didáctica utilizará en sus clases?

- Utilizaré recursos audiovisuales como imágenes, audios, Videos, presentaciones o animaciones.
- Utilizaré páginas web con juegos y sitios educativos.
- Utilizaré el texto del estudiante y/o guías de aprendizaje.
- Utilizaré modelamiento docente

#### 3. DISCUSIÓN

¿Cómo promoverá la discusión con sus estudiantes?

- Utilizando preguntas que incentiven la reflexión.
- Respondiendo preguntas en conjunto con los estudiantes.
- Guiando el diálogo entre los y las estudiantes.

#### 4. ACTIVIDAD

¿Qué tipo de trabajo asignará a los estudiantes?

- Realizarán trabajos prácticos, experiencias, experimentos o trabajos de investigación.
- Resolverán guías de aprendizaje, cuestionarios, ejercicios propuestos en los textos del estudiante,
- Ticket de salida.

#### 5. RETROALIMENTACIÓN

¿Qué actividades realizará para retroalimentar sus clases?

- Retroalimentaré mediante la evaluación formativa y los resultados obtenidos en la actividad.
- Otorgaré espacios a los estudiantes para presentar sus dudas y cuestionamientos.

#### 6. HABILIDAD DEL SIGLO XXI

¿Qué tipo de habilidad del siglo XXI promoverá?

- Creatividad
- Metacognición
- Pensamiento crítico

#### 7. ¿Qué tipo de adaptación curricular realizará? (ver apoyo Diseño Universal de Aprendizaje)

##### Principio I. Proveer múltiples medios de representación.

- Proporcionar opciones para la percepción.
- Proporcionar opciones para el lenguaje y el uso de símbolos.
- Proporcionar opciones para la comprensión.

##### Principio II. Proveer múltiples medios de acción y expresión.

- Proporcionar opciones para la acción física.
- Proporcionar opciones para las habilidades expresivas y para la fluidez.
- Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

##### Principio III. Proveer múltiples formas de implicación.

- Proporcionar opciones para suscitar interés.
- Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la constancia.
- Proporcionar opciones para la autorregulación

#### 8. Objetivos de Aprendizaje Transversales

- Dimensión Física
- Dimensión Afectiva
- Dimensión Cognitiva
- Sociocultural
- Dimensión Moral
- Proactividad y Trabajo
- TICS

Indique el o los objetivos de aprendizaje transversales que trabajará

Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento, superación de diferencias y acercamiento a la verdad.

Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.

Practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario.

	<p>paisaje americano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollan ideas para sus trabajos por medio de la observación de imágenes y obras de arte acerca de fenómenos de la naturaleza.</li> <li>● Seleccionan obras de artistas con temas del entorno natural, el paisaje americano y Land Art como referentes para la creación personal.</li> <li>● Seleccionan adecuadamente materiales para la creación personal en relación con el propósito expresivo.</li> <li>● Crean pinturas y esculturas basadas en la expresión de emociones, experiencias e ideas acerca del entorno natural, el paisaje americano y Land Art.</li> <li>● Describen imágenes, videos y obras de arte sobre la naturaleza y el paisaje americano, usando elementos del lenguaje visual (línea, forma y color).</li> <li>● Reconocen y describen</li> </ul>	<p>videos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3. Facilitar el acceso al vocabulario con muchas referencias visuales de los conceptos.</li> <li>- 4. Favorecer el aprendizaje visual usando elementos llamativos, colores, dibujos, usar contrastes, utilizar color para resaltar determinada información, etc.</li> <li>- 5. Incentivar a los alumnos a profundizar en los contenidos teniendo en cuenta el ritmo, la profundidad y la complejidad, en lugar de ofrecer más de lo mismo.</li> <li>- 6. Brindar oportunidades para que los alumnos realicen estudios o programas a un nivel superior en estas áreas.</li> <li>- 7. Anexar documentos que contengan información de mayor complejidad.</li> <li>- 8. Entregar la información escrita también de manera verbal</li> <li>- 9. Entregar información con claves visuales concretas.</li> <li>- 10. La forma de dar respuesta</li> </ul> <p><b>El entorno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Facilitarle el acceso a biblioteca o computadores para que de esta manera pueda enriquecer sus necesidades educativas.</li> <li>- 2. Permitir que actúe como mediador frente al curso, en aprendizajes que para el resto sean de gran dificultad.</li> <li>- 3. Asignarle el cargo de tutor para compañeros que requieran de ayuda en alguna tarea o trabajo.</li> <li>- 4. En situación de evaluación es probable que finalice con rapidez, por lo tanto es fundamental situarlo en algún lugar estratégico donde no genere distracción para el resto de sus compañeros y además proporcionarle material con desafíos de aprendizaje.</li> </ul>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Listas de cotejo.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación impresa o digital</p>
--	---	---	--

	<p>procedimientos de pintura, escultura y artesanía en obras de arte y objetos de artesanía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretan significados de obras de arte y objetos de artesanía.</li> <li>● Manifiestan y justifican opiniones personales acerca de obras de arte y artesanía.</li> <li>● Expresan y describen sus emociones e ideas frente a obras de arte por variados medios.</li> <li>● Comparan trabajos en relación con las emociones que generan.</li> <li>●</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La forma de dar respuesta</b></li> <li>- 1. Dar respuestas o comentarios a través del uso del computador en forma online.</li> <li>- 2. Ofrecer posibilidades de expresión a través de múltiples medios de comunicación tales como texto escrito en Word, discursos, ilustraciones, diseño, manipulación de materiales, recursos multimedia, música, artes visuales, escultura.</li> <li>- 3. Uso de calculadora, organizadores gráficos, entre otros.</li> <li>- 4. Exposición de clases frente a compañero.</li> <li>- 5. Crear formas de relacionar los contenidos a actividades ejemplificadoras.</li> <li>- 6. Brindan oportunidades para la investigación.</li> <li>- 7. Utilizar los diálogos de las tiras cómicas para enseñar diversos puntos de vista.</li> <li>- 8. Presentar informes escritos.</li> <li>- <b>El entorno</b></li> <li>- 1. Facilitarle el acceso a biblioteca o computadores para que de esta manera pueda enriquecer sus necesidades educativas.</li> </ul>	
<p>Aprendizaje Complementario</p> <p>OA02 OA03</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifican y describen formas figurativas y no figurativas en obras de arte, pieles de animales e imágenes microscópicas, entre otros.</li> <li>● Aplican elementos del lenguaje visual en su trabajo de arte (formas figurativas y no figurativas) con distintos propósitos expresivos y creativos.</li> <li>● Experimentan e incorporan posibilidades de expresión con nuevos materiales y recursos de expresión visual.</li> <li>● Seleccionan y usan adecuadamente materiales, herramientas y procedimientos técnicos, explicando sus preferencias (por ejemplo: pasteles grasos, plumones, lápices acuarelables, témpera, acuarela, tintas, materiales naturales y de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2. Permitir que actúe como mediador frente al curso, en aprendizajes que para el resto sean de gran dificultad.</li> <li>- 3. Asignarle el cargo de tutor para compañeros que requieran de ayuda en alguna tarea o trabajo.</li> <li>- 4. En situación de evaluación es probable que finalice con rapidez, por lo tanto es fundamental situarlo en algún lugar estratégico donde no genere distracción para el resto de sus compañeros y además proporcionarle material con desafíos de aprendizaje.</li> <li>- <b>Alumnos con trastornos del espectro autista:</b></li> <li>- 1. Aumentar el número de espacios o contextos de enseñanza donde los alumnos con autismo puedan aprender y ejercitar diferentes habilidades. (Sala psicopedagógica, biblioteca, sala multimedia).</li> <li>- 2. Instalación de indicadores sencillos en el aula con el fin de facilitar la localización de los espacios y la orientación estos alumnos, ya que así se potencia su movilidad y autonomía. (Simbología, apoyo visual, etc.)</li> <li>- 3. Crear una atmósfera de calma y orden en el aula.</li> <li>- 4. Prestar atención a la iluminación artificial y, cuando sea posible, usar luz natural.</li> <li>- 5. Definir claramente las zonas del aula o establecimiento que se</li> </ul>	



	<p>reciclaje, entre otros).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Crean esculturas y pinturas con temas relacionados con la naturaleza, el paisaje chileno, fenómenos de la naturaleza y temas personales.</li><li>● Demuestran manejo de procedimientos de pintura y escultura (pintura con lápices o pinturas al agua, mosaico, escultura con materiales naturales, entre otros).</li></ul>	<p>utilizaran para diferentes actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 6. Estructurar las actividades diarias mediante horarios visuales y listas de comprobación.</li><li>- 7. Establecer un mueble con cajas para separar actividades que ya ha concluido y otras que quedan por hacer, esto para facilitar la comprensión de nociones de tiempo. (Principio y final)</li><li>- 8. Evitar la publicación visual de dibujos Abstractos.</li></ul> <p><b>Organizar el tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1. Flexibilizar el tiempo de entrega de alguna tarea o trabajo.</li><li>- 2. Generar tiempo y espacios para que el alumno indague, profundice y enriquezca sus conocimientos.</li><li>- 3. Disponer de tiempos para que el alumno pueda realizar actividades de libre elección.</li><li>- 4. Organizar el espacio y el tiempo de forma flexible, de manera que el alumno pueda trabajar a su propio ritmo, que probablemente sea mucho más rápido que el resto.</li><li>-</li></ul>	
--	---	--	--