

فكِّر جيًّدا قبلَ أنْ
تبدأ بالحلّ



مبنى الامتحان

القسم الاول: ادب

الاسم:-----

"باسمة": أسئلة مغلقة اجب عن جميع الاسئلة 8-1

"باسمة": جداول اجب عن جميع الاسئلة 4-1

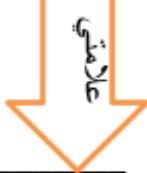
"باسمة": اسئلة مفتوحة اجب عن سؤالين 1-3

القسم الثاني: قواعد

السؤال الاول: من انا؟ تحديد قاعدة

السؤال الثاني: استخرج الاسم المقصور والمنقوص والممدود

40



السؤال الثالث: عيّن كل اسم منقوص وبيّن سبب حذف او ثبوت الياء فيه مع ذكر السبب

السؤال الرابع: اختار الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها

لبيب عليان يتمنى لك وللجميع النجاح والتوفيق

اقرأ نص "بسمة" ثم أجب عن الأسئلة التالية :

سكت القوم وكأنهم ينصلتون الى نغم سماوي جميل . وكان النغم قد حملهم من الأرض الدنسة الى السماء الطاهرة ، واستمرت هي في عزفها تهز أوتار القلوب هزاً ضعيفاً مضطرباً . ثم أتمت عزفها. والتقت الى السامعين فإذا كل منهم مشدوه ، الهاه الطرب وأنساه النغم أن يظهر اعجابه او سروره ، ورنى صوتها العذبة الجميلة فتنبه السامعون ، ودوى المكان بالتصفيق الشديد.

كنت في السامعين ، ولم أكن أعرف عنها إلا أنها عذبة الابتسامة ، وضاحكة المحيا ، يشع من نفسها سحر عجيب يملأ ما حولها فرحة نشيطة . سألت عنها فقيل إنها تتکسب بعزفها هذا لتعول طفلها الصغير الوحيد . ورحت أسأل عنها هذا وذاك ، فعرفت أنها شخصية نادرة عجيبة . مات أبوها وهي في سن الطفولة ، وفقدت أقرباءها واحداً وراء الآخر ، حتى فقدت زوجها منذ زمن يسير . ولكن الغريب من أمرها أنها مع هذا كله كانت مبتسمة ومتقائلة دائماً . لقد صغرت الدنيا في عينيها ، ولم يسلمها ذلك الضيق الى الألم أو الحزن أو اليأس . فهي لم تكن يوماً ما تؤمل من الدنيا شيئاً حتى يخيب أملها فيها . ثم هي لا توقن بشيءٍ من أمر حياتها . كل ما تعرفه أنها تعيش ، وأن الحياة شيءٌ بهيجٌ ، يجب أن تستمتع بها كل الاستمتاع ، فمن يدرى لعل نهايتها قريبة ، بل لعل ألواناً من العذاب تنتظرها بعد حين .

كانت شديدة الشغف بالطبيعة ، تخرج اليها كلما استطاعت ، تستنشق نسيمها وأريج أزهارها ، لأنما تستنشق حياة حدية ، فتزيد حيويتها ويزداد بشرها وسرورها .

منذ ذلك اليوم أصبحنا صديقين ، تزداد معرفة كل منا بالأخرى يوماً بعد يوم ، فيزداد لذلك حبنا ويستوثر رباطنا . ولقد صحبتها في بعض محاولاتها الاخيره ، فقد حاولت لتزيد كسبها أن تطرق ميدان الأدب ، ثم ميدان الرسم ، ثم ميدان التعليم ، فطرقتها جميعاً وأخفقت في كل منها

احفاً لا ذنب لها فيه . ولكنها كانت ترجع من كل خيبة وكأنها أول الظافرين وآخرهم ثم لا يلبث فشلها أن يستحيل سريعاً إلى أمل أجمل وعزم وطيد .

وفي ذات يوم مرض ولدها مرضًا شديداً ، فعاونتها على علاجه والسهر عليه وهي تأبى ذلك على . وفي ليلة طاغية الظلم ، شديدة البرد اضطررت إلى تركها بجانب وحيدتها العليل . وفي الغد عدت إليها فوجدتها محمرة العينين ، تنفرج شفاتها عن ابتسامة ساخرة مرة ومؤلمة . ترى ماذا حل بها الوجه الصبيح المستبشر الذي لم يقو الدهر على قلب ابتسامته أو تشويهها ؟ واتجه نظري أولاً إلى الطفل ، ماذا حل به ، وأين هو ؟ وأخيراً علمت أن طفلها الوحيد الذي كان يربطها بالحياة قد فارق الحياة أمس مساءً فانهمرت دموعي وأحسست بفراغ حولي ، وكأنما نار ألهبت رأسي وعيني ، فأخذت أبكي وأبكي ، وظللت هي تكفكف عبراتي وتتواسياني وكأنني أنا الثكلى المكلومة . أيمكن أن تكون عديمة الاحساس ؟ كلا ، لقد عرفت من حساسيتها الشيء الكثير ، ولعل نظرة واحدة إلى ذلك الوجه الجميل تقنع الناظر بالألام التي تحاول إخفاءها كل المصائب التي توالّت عليها لم تغير نوع ابتسامتها ، ولكن موت طفلها غير من ملامح وجهها كلها . يا ليتها بكت ، يا ليتها استطاعت أن تبكي .

وظلت نحو شهر في صراع بين الحزن وطبيعتها المرحة الضاحكة ، تحاول بكل ما أوتيت من إرادة وعزم أن تتغلب على مصابها ، فتبتسم كما كانت تبتسم ، ولكن ابتسامتها أصبحت مبكية مؤلمة تبعث الشفقة والالم ، بعد أن كانت تبعث المرح والحياة .

قد لازمت فراشها منذ أيام ، وكانت متعبة مريضة خائرة للإعصاب ، فذهبت أعودها يوماً فلم أجد بالدار أحداً . سألت عنها مرتابها ، وأخيراً علمت أنها فارقت الحياة أمس مساءً . سألت : ماذا حل بها ، وأي أمر جديد انتابها ؟ فعلمت أنها لم تصب بشيء ، وإنما فارقت الحياة وكأنها الشمعة تحترق . فارقتها شيئاً فشيئاً ، وقد لاقت ربها وعلى فمهما ابتسامة رضي وطمأنينة .

القسم الاول: أحط بدائرة رقم الاجابة الصحيحة

1- كانت بطلة القصة شخصية "مُتكتسبة" مما تكسبت؟

1- من الغناء

2- من العزف

3- من الرسم

4- من التدريس

2- كانت الباسمة شخصية "مُتكتسبة" وكان الهدف من تكسيبها:

1- حبها للعمل

2- اعالة ابنها الوحيد

3- الخروج من وحدتها

4- مخالطة الناس

3- حاولت أن تتكتسب من مجالات أخرى مثل:

1- الرسم

2- التدريس

3- التعليم

4- جميع الاجابات صحيحة

4- كانت الباسمة تعود بعد كل فشل:

1- يائسة

2- متشائمة

3- مقائلة

4- حزينة

5- كانت الباسمة تستمد قوتها من:

1- الكاتبة

2- ابنها

3- الطبيعة

4- الناس

6- عرّفت الكاتبة شخصية الباسمة انها نادرة عجيبة لأنها:

1- لم تكن يوماً ما تؤمل من الدنيا شيئاً حتى يخيب أملها فيه وبقيت متفائلة

2- مات أبوها، وفقدت أقرباءها واحداً وراء الآخر وبقيت متفائلة

3- فقدت زوجها منذ زمن يسير وبقيت متفائلة

4- جميع الاجابات صحيحة

7- المفاجأة التي وقعت في القصة هي:

1- ان ابتسامه البطلة أصبحت مبكية مؤلمة تبعث الشفقة والالم

2- مرض ولدها مرضًا شديداً

3- ان البطلة لم تستطع ان تبكي رغم حزنها على ابنها

4- ان موت الطفل غير من ملامح وجه البطلة كلها

8- لماذا لم يصفق الحضور بعد انتهاء العزف المباشر ؟

1- لأن النغم قد حملهم من الأرض الدنسة إلى السماء الطاهرة

2- لأن عزفها هزّ أوتار القلوب هزاً ضعيفاً مضطرباً

3- لأن الجميع الهائم الطرب وأنساقهم النغم أن يُظهروا اعجابهم أو سرورهم

4- جميع الاجابات صحيحة

القسم الثاني:

1- أكمل الناقص :

	المصيبة الكبرى في حياة باسمة
	الهاء في كلمة "الهاء" سطر
	المقصود بالتعبير "ذلك اليوم" سطر
	مرادف كلمة "عبراتي" سطر
	عكس كلمة "الدنسة"

2- تحدث عن البناء الفكري في القصة؟

3- تتبع معاني الابتسامة واذكر الموقف الذي رافق كل معنى ؟

	1
	2
	3
	4

4- اكتب صحيح او خطأ بجانب كل جملة

	المصيبة الكبرى في حياة باسمة العزف امام الناس
	من صور الشقاء المادي في حياة البطلة موت الاب
	الباسمة تربح جيداً من عزفها
	تأثير عامل الطبيعة في نفسية باسمة كان ايجابياً عليها
	المصائب التي توالت على باسمة غيرت نوع ابتسامتها
	الباسمة البطلة بعد موت ابنها أصبحت ساخرة عنده

القسم الثالث: أجب عن سؤالين فقط

1- ماذا كانت باسمة تخفي وراء ابتسامتها العذبة؟

2- انهت الكاتبة قصتها بحكمة، اذكرها؟ وبيّن ماذا ارادت ان تعلّمنا من خلالها؟

3- رسمت الكاتبة شخصية باسمة بخطين داخلي وخارجي بينهما من خلال فهمك
للشخصية؟

	الخط الداخلي
	الخط الخارجي

القسم الثاني: قواعد

1- من انا؟

1- اسم ليس له واحٰدٌ من لفظه، كـ "قوم" و "رُهْط"

2- اسم دل على أكثر من اثنين، ولكن يُفرّق بينه وبين واحده بوجود التاء أو ياء النسب في

المفرد، أي أن الجمع يكون خالياً منهما كـ "'شجر" و "جند"

3- اسم آخره ألف لازمة، مفتوح ما قبلها، نحو: هُدَى، كِبَرَى

4- اسم آخره همزة قبلها ألف زائدة، نحو: قَرَاء، عَفَرَاء

5- اسم آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، نحو: المحامي- الساعي

اسم الجنس الجمعي - المقصور - اسم الجمّع - المنقوص - الممدود

2- استخرج أي اسم مقصور ، أو منقوص ، أو ممدود مما يأتي :

حضارة الإسلام حضارة عظمى، خرجت من شبه جزيرة العرب، من وادٍ غير ذي زرع، من بيداء جرداء، فأضاءت المشرق والمغرب ، إنها دعوةٌ يغمرها صفاءٌ ويجللها بهاء ، أخرجت الناسَ من غيّ وعمى ، إلى ضياءٍ وهدى . آمنَ بها القاصي والداني ، ذلَّ لها المستعصي و المستعلي ، فأخذ الناسُ ينهلون من مُسْتَصْفِي علومها ، ويرثُون من تَمِيرَ مائتها ؛ فترعوا على علَياءِ المجد ، وسادوا العالم قرون طويلة ، وكلمة الله فيها هي العليا ، حتى رَكَنوا إلى الدنيا ، وحدوا عن الطريقة المثلثي ، فضاعت البصيرة

					اسماء مقصورة
					اسماء منقوصة
					اسماء ممدودة

3- عين كل اسم منقوص فيما يلي وبين سبب حذف او ثبوت الياء فيه مع ذكر السبب

السبب	ثبوت\حذف الياء	الاسم المنقوص	الجمل
			كلكم راع وكلام مسئول عن رعيته
			ربنا إني أسكتُ من ذريتي بوادي غير ذي زرع
			نبهت لاهيا وو عظه
			أعرضت عن واش وزحرته
			أجبت المنادي
			دارت الدواير على باغي الشر
			ما عندكم ينفع وما عند الله باق
			المؤمن راض بقضاء الله.
			يا قومنا أحببوا داعي الله
			استمعت إلى معانٍ جميلة

4- املأ الجدول حسب المطلوب

الأوزن	احرف الزيادة	الجذر	الأفعال
			إستقبلتم
			تمايل
			مزقتن
			سمع
			أقلبتما
			شعرت
			ساهمنا

5- أحط بدائرة رقم الاجابة الصحيحة

1. يبني الفعل الماضي على السكون إذا اتصلت به:

- 1- تاء المتحركة - ألف الاثنين - نا الفاعلية
- 2- تاء التائيث - ألف الاثنين - نا الفاعلية
- 3- تاء المتحركة - نون النسوة - نا الفاعلية
- 4- واؤ الجماعة - نون النسوة - نا الفاعلية

2. يبني الفعل المضارع إذا اتصلت به:

- 1- نون النسوة و نا الفاعلية
- 2- نون التوكيد و نا الفاعلية
- 3- نون النسوة و نون التوكيد
- 4- نون النسوة و نون الأفعال الخمسة

3. جاء الفاعل ضميراً متصلًا في جملة :

1. آمنوا بربهم فأدخلهم الجنة

2. نم في سريرك

3. جاء سامي إلى الحفلة

4. سجد المصلي

4. جاء الفاعل ضميراً مستترًا في جملة :

1. عدنا إلى البيت

2. أعبد ربك

3. يدرس كامل لامتحان

4. يسرني أن تنجح

5. الأفعال التالية كلّها صحيحة ما عدا الفعل:

1- يتفرقون.

2- صم.

3- ادرسي.

4- تقاتل.

6. واحد فقط من الأفعال التالية صحيح هو:

1- قف.

2- ارم.

3- سعت.

4- كتابا.

7. الأفعال التالية كلّها معتلة ما عدا الفعل:

1- سعوا.

- 2- نادوا.
- 3- رسموا.
- 4- استدعوا.

8. واحد فقط من الأفعال التالية معتل هو:

- 1- أكلـا.
- 2- ارضـ.
- 3- ينجـون.
- 4- يتقـاتل.

9. أكرم الرجل ضيفه . الفعل (أكرـ) :

- 1- معتـل أجـوفـ.
- 2- صـحـيـحـ سـالـمـ.
- 3- صـحـيـحـ مهمـوزـ.
- 4- مـعـتـلـ مـثـالـ.

10. الأولـادـ يـشـدـونـ الـحـبـلـ بـقـوـةـ . الفـعلـ (يـشـدـونـ) :

- 1- صـحـيـحـ سـالـمـ.
- 2- صـحـيـحـ مضـعـفـ ثـلـاثـيـ.
- 3- مـعـتـلـ أجـوفـ.
- 4- مـعـتـلـ نـاقـصـ.

11. عـانـقـتـ الأمـ طـفـلـاهـ . الفـعلـ (عـانـقـ) :

- 1 معتل اجوف.
- 2 صحيح سالم.
- 3 مضعف ثلاثي.
- 4 صحيح مهموز.

12. يَعْدُ الله المؤمنين بالنصر . الفعل (يَعْدُ) :

- 1 معتل مثل.
- 2 صحيح سالم.
- 3 معتل ناقص.
- 4 مضعف ثلاثي.

13. لَمْ يَنْمِ الطَّفَلُ فِي فِرَاشِهِ . الفعل (يَنْمِ) :

- 1 معتل مثل.
- 2 معتل أجوف.
- 3 صحيح سالم.
- 4 معتل ناقص.

14. لَا تَسْعَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا . الفعل (تَسْعَ) :

- 1 معتل أجوف.
- 2 صحيح سالم.
- 3 معتل ناقص.
- 4 معتل مثل.

15. الوزن الصرفي للفعل يُنْقَرِضُونَ هو:

- 1 افترض - افتعل

2- انفرض - انفعل

3- تعارض - تفاعل

4- قارض - فاعل

16. الوزن الصرفي للفعل تقدّم هو:

1- تفعّل

2- تفاعل

3- استفعل

4- افعّل

17. الوزن الصرفي للفعل يتجادلون هو:

1- فعل

2- تفاعل

3- فاعل

4- تفعّل

18. ضمائر الرفع البارزة التي تتصل بالمضارع والأمر هي :

1- ياء المخاطبة - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة

2- ياء المخاطبة- ياء المتكلم- نا الفاعلية - نون النسوة

3- ياء المخاطبة - ألف الاثنين- ياء المتكلم- نون النسوة

4- ياء المتكلم- التاء المتحركة - واو الجماعة -- نون النسوة

19. من الضمائر المنفصلة:

1- هو - أنا - أنت - أنتما - هنّ.

2- هذا - هذه - ذلك - هؤلاء.

3- من - إلى - عن - على.

4- ت - نا - أك - ها .

.20 تقسم الضمائر المنفصلة إلى 3 أقسام وهي:

1- اسم، فعل، حرف.

2- انسان، حيوان، نبات

3- متكلم، غائب، مخاطب

4- ماض، مضارع ،امر