

Государственное автономное профессиональное общеобразовательное
учреждение Владимирской области
«Вязниковский технико-экономический колледж»

Методическая разработка
«Знаешь ли ты творчество
А. П. Чехова?»

Автор: преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной
категории Софронова Татьяна Владимировна

г. Вязники

АННОТАЦИЯ

Методическая разработка «Знаешь ли ты творчество А.П. Чехова?» состоит из вопросов и заданий по рассказам и пьесам А.П.Чехова.

Эти задания и вопросы можно использовать на олимпиадах, конкурсах по литературе, на уроках – как форму контроля за чтением непосредственно перед изучением творчества А.П.Чехова, при анализе рассказов и пьес. По ответам учащихся на данные вопросы можно будет обоснованно судить, прочитано ли ими произведение, а также было ли это чтение поверхностным или вдумчивым, так как ответить на них можно только при внимательном отношении к детали в художественном произведении, к ее роли и идейно-образной структуре.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Введение</u>	4
<u>Практическое применение дидактического материала</u>	5
<u>1. «Представьтесь, пожалуйста...»</u>	7
<u>а) Задания по рассказам А. П. Чехова.</u>	7
<u>б) Задания по пьесам А. П. Чехова</u>	13
<u>2. «Слова, слова...»</u>	19
<u>3. Рассказ начинается так...</u>	19
<u>4. «Произведение закончилось...»</u>	20
<u>5. Какие афоризмы принадлежат А. П. Чехову?</u>	21
<u>6. «Получите письмо...»</u>	22
Заключение.....	24
<u>Список используемой литературы</u>	25

ВВЕДЕНИЕ

Чехов сегодня – один из самых читаемых прозаиков, один из самых популярных драматургов; его творчество созвучно нашей эпохе. Ведь пафос его творчества – осмеяние мира «человеков в футляре», «унтеров Пришибеевых», «хамелеонов», «толстых и тонких», устремленность к новым формам жизни, человеческих отношений, к искусству, свободному от рутины, пошлости, – все это близко и дорого нам.

Анализ творчества Чехова невозможен без пристального внимания к «мелочам», к микромиру его, на первый взгляд незначительных, но, в сущности, глубоко симптоматичных и знаменательных деталей, к их соотнесенности, перекличке, контрастам. Если верно то, что в художественном творчестве нет мелочей, то особенно верно и точно это по отношению к Чехову – писателю, который владеет секретом вызывать минимальными средствами максимальный эффект.

Методическая разработка «Знаешь ли ты творчество А.П. Чехова?» предназначена для работы с обучающимися I курса. Она состоит из вопросов и заданий по рассказам и пьесам Антона Павловича Чехова. Для их успешного выполнения требуется только одно условие: твердое знание текста художественного произведения, знание «симптоматичных и знаменательных деталей».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.

Задания предлагаемой методической разработки составлены таким образом, что для их успешного выполнения необходимо твёрдое знание текста, пристальное внимание к каждой детали, «мелочи».

При анализировании ответов учащихся можно вполне обоснованно судить: читали учащиеся то или иное произведение или нет. Так же достаточно уверенно можно определить, было это чтение поверхностным («по диагонали») или вдумчивым. Данные задания и вопросы могут служить не только «инструментом» проверки или самопроверки, но и средством анализа, повторения, закрепления фактического материала,

Вопросы из данной методической разработки можно использовать в качестве вопросов, «организующих чтение», опережающего задания, как группового, так и индивидуального.

Вопросы формируются таким образом, что на них можно ответить цитатой из текста, например, вопрос по рассказу «Крыжовник»:

- Сочувствовали ли Вы этому желанию брата? (Нет... я любил его, но этому желанию запереть себя на всю жизнь в собственную усадьбу я никогда не сочувствовал...)

Есть вопросы, которые не имеют однозначного ответа и, как правило, помогают заинтересовать учащихся, например:

«Четыре раза Маша Прозорова произносит цитату из поэмы «Руслан и Людмила»: «У Лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том...». Как вы думаете, почему Маша читает именно эти строки?»

Первый раздел методической разработки называется «Представьтесь, пожалуйста...»

Несколько вопросов и заданий предлагается для характеристики главных героев художественного произведения. Задания и вопросы сгруппированы, например, три вопроса по характеристике героини пьесы «Три сестры»:

1. Вам 28 лет, 4 года Вы преподаете в гимназии. Представьтесь, пожалуйста.

(Ольга Прозорова)

2. Нравится ли Вам преподавать в гимназии?

(«...за эти 4 года, пока служу в гимназии, я чувствую, как из меня выходят каждый день по каплям и силы и молодость... мне кажется, если бы я вышла замуж и целый день сидела дома, то это было бы лучше».)

3. На какой вопрос Вы (да и Ваши сестры) надеетесь найти ответ? («...и, кажется, еще немного, и мы узнаем, зачем мы живем, зачем страдаем...»).

По отдельным признакам учащиеся в первом задании должны определить фамилию героя, название произведения. Следующие вопросы и задания по характеристике данного героя помогут преподавателю выяснить, понятны ли учащимся проблемы, которые волнуют героев, в каких взаимоотношениях эти герои с другими персонажами, т.е. понятны ли идеи, темы, художественное своеобразие изучаемых произведений.

Другие разделы: «Рассказ начинается так...», «Рассказ закончился...», «Какие афоризмы принадлежат А.П. Чехову...», «Получите письмо...», «Слова, слова...» - помогут определить уровень начитанности учащихся, читали они внимательно данные произведения или нет.

1. «ПРЕДСТАВЬТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА...»

а) Задания по рассказам А. П. Чехова.

ЗАДАНИЕ 1.

- «Господин Буркин, Вы рассказали своим приятелям про своего коллегу, который «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате». Напомните, пожалуйста, как звали Вашего коллегу, и что он преподавал?

(Рассказ «Человек в футляре»; Беликов, учитель древнегреческого языка).

- Учитель древнегреческого языка, вероятно, великолепные знания искусства античности... А Вам, господин Буркин, и Вашим коллегам, интересно было общаться с Беликовым?

(«И мысль свою Беликов также старался запрягать в футляр. Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь...»; «Было у него странное обыкновение – ходить по нашим квартирам. Придет к учителю, сядет и молчит, и как будто что-то высматривает. Посидит этак, молча, час – другой и уйдет. Это называлось у него «поддерживать добрые отношения с товарищами... Мы, учителя, боялись его. И даже директор боялся...»)

- Да, господин Буркин, Вы и жители города боялись Беликова: «Под влиянием таких людей, как Беликов, за последние десять – пятнадцать лет в нашем городе стали бояться всего. Боятся громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги, бояться помогать бедным, учить грамоте...»

Боялись, но все - таки вы – преподаватели гимназии во главе с директоршей – решили учителя древнегреческого языка женить.

Как Вы, Буркин, объясняете это решение?

(«Чего только не делается у нас в провинции от скуки, сколько не нужного, вздорного! И это потому, что совсем не делается то, что нужно».)

- Удалась ли ваша затея?

(Нет, Коваленко, брат Варенной, после слов Беликова: «Можете говорить, что вам угодно. Я должен только предупредить вас: быть может, нас слышал кто-нибудь, и чтобы не перетолковали нашего разговора и чего-нибудь не вышло, я должен буду доложить господину директору содержание нашего разговора...»)

- *«Спустил» его с лестницы, а Варенька, «не понимая, в чём дело, полагая, что это он упал сам нечаянна не удержалась и захохотала на весь дом... и этим раскатистым, заливчатым «ха-ха-ха» завершилось всё: и сватовство, и земное существование Беликова»).*

- Вы признались, что «хоронить таких людей, как Беликов, это большое удовольствие». А изменилась ли жизнь в городе после смерти учителя древнегреческого языка?

(«Но прошло не большие недели, и жизнь потекла по – прежнему, такая же суровая, утомительная, бестолковая... не стало лучше. И в самом деле, Беликова похоронили, а сколько еще таких человек в футляре осталось...»)

- Господин Буркин, понравилось ли Вам понимание «футлярной жизни» Иваном Ивановичем?

(Нет. «ну, уж это вы из другой оперы, Иван Иванович, - сказал учитель. – Давайте спать». Иван Иванович так объяснил «футлярную жизнь»: «... а разве то, что мы живем в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт, - разве это не футляр? А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных женищин, говорим и слушаем разный вздор – разве это не футляр?»).

ЗАДАНИЕ 2.

- Иван Иванович, мы знаем, что Вы пошли «по ученой части», стали ветеринаром, а Вам брат «уже с девятнадцати лет сидел в казенной палате». О чем же мечтал Ваш брат?

(«И эта тоска у него мало-помалу вылилась в определенное желание, в мечту купить себе маленькую усадёбку где-нибудь на берегу реки или озера», рассказ «Крыжовник»).

- Сочувствовали ли Вы этому желанию брата?

(Нет: «... я любил его, но этому желанию запереть себя на всю жизнь в собственную усадёбу я никогда не сочувствовал»).

- Но почему? Ведь ваш брат мечтал жить в деревне, на природе, которую Вы также любите: «... вся природа казалась кроткой и задумчивой, Иван Иванович и Буркин были проникнуты любовью к этому полю, и оба думали о том как велика, как прекрасна эта страна».

(«Уходить из города, от борьбы, от житейского шума, уходить и прятаться у себя в усадёбе – это не жизнь, это эгоизм, лень, это своего рода монашество, но монашество без подвига. Человеку нужно не три аршина земли, не усадёба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа»).

- Но ведь ваш брат, живя в деревне, «добрые дела творил». Расскажите, пожалуйста, про эти «добрые дела».

(«А какие добрые дела? Лечил мужиков от всех болезней содой и касторкой и в день своих именин служил среди деревни благодарственный молебен, а потом ставил полведра, думал, что так нужно»).

- Да, Ваш брат был счастлив.

А как Вы думаете, Иван Иванович, что «перемена жизни к лучшему, сытость, праздность развивают в русском человеке»?

(«Самомнение, самое наглое. Николай Иванович, который когда-то в казенной палате боялся даже для себя лично иметь собственные взгляды, теперь говорил одни только истины, и таким тоном, точно министр...»)

- Иван Иванович, Вам «было жестко и кисло», Вы видели «счастливого человека, заветная мечта которого осуществилась так очевидно, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел, который был доволен своей судьбой...».

А верите ли Вы в счастье? И к какому выводу Вы пришли?

(«Счастья нет, и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем то более разумном и великом.

Делайте добро! «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стряется беда – болезнь, бедность, потеря, и его ни кто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других.»)

ЗАДАНИЕ 3.

- Вам около сорока; окончили университет, по воспитанию, как Вы в этом сами признались, Вы белоручка, «по наклонностям – кабинетный человек», но живете в деревне, работаете наравне с крестьянами. Представьтесь, пожалуйста, и объясните, почему же Вы остались в деревне?

(Алехин, рассказ «О любви»; «...На имении, когда я приехал сюда, был большой долг, а так как отец мой задолжал отчасти потому, что много тратил на мое образование, то я решил, что не уеду отсюда и буду работать, пока не уплачу этот долг.»)

- Вы умный, добрый, сильный, но что же вызывало беспокойство у Ваших друзей?

(«Они беспокоились, что я, образованный человек, знающий языки, вместо того, чтобы заниматься наукой или литературным трудом, живу в деревне, верчусь как белка в колесе, много работаю, но всегда без гроша. Им казалось, что я страдаю...»)

- А может быть, Ваши друзья ошибались, думая, что Вы страдаете?

(Нет, не ошибались. «Я был несчастлив, и дома, и в поле, и в сарае я думал о ней, я старался понять тайну молодой, красивой, умной женщины, которая выходит за неинтересного человека, почти за старика...».)

- Но ведь Вы любили и были любимы, так почему же Вы не признались в любви, не сделали предложение?

(«Я любил нежно, глубоко, но я рассуждал, я спрашивал себя, к чему может привести наша любовь, если у нас не хватит сил бороться с нею; мне казалось невероятным, что это моя тихая, грустная любовь вдруг глубоко оборвет счастливое течение жизни ее мужа, детей, всего этого дома, где меня так любили и где мне так верили...

Они пошли бы за мной, но куда? Куда бы я мог увести ее?...»)

- И что же Вы, добрый, умный человек поняли, когда навсегда расстались со своей любимой?

(«Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.»)

ЗАДАНИЕ 4.

Рассказ «Дама с собачкой»

- Вам нет еще сорока, но у Вас уже дочь двенадцати лет и два сына гимназиста. Жена Ваша «женщина высокая, с темными бровями, прямая, важная, солидная и, как она сама себя называла, мыслящая. Она много читала...», а Вы считаете ее «недалекой, узкой, неизящной», боитесь ее и не любите «бывать дома».

Представьтесь, пожалуйста, и скажите, какое у Вас образование и где Вы работаете, какого мнения Вы о женщинах?

(Дмитрий Дмитрич Гуров; филолог по образованию, но служит в банке; женщин называл «низшая раса»).

- Вы невысокого роста блондинка, у Вас красивые серые глаза, муж Ваш «молодой человек с небольшими бакенами, очень высокий, сутулый; он при каждом шаге покачивал головой, и казалось, постоянно кланялся».

Представьтесь, пожалуйста, и как Вы однажды «в порыве горького чувства» обозвали своего мужа?

(Анна Сергеевна Дидериц; обозвала мужа лакеем).

- Дмитрий Дмитриевич, Вы считаете, что «если вдуматься, все прекрасно на этом свете, все, кроме того...», кроме чего?

(... все прекрасно на этом свете, все, кроме того, что мы сами мыслим и делаем, когда забываем о высших целях бытия, о своем человеческом достоинстве».)

- Анна Сергеевна, как Вы относитесь к тому, что произошло в Ялте?

(«Я дурная, низкая женщина, я себя презираю и об оправдании не думаю... Я люблю честную, чистую жизнь, а грех мне гадок, я сама не знаю, что делаю.»)

- Дмитрий Дмитриевич, изменилось ли Ваше отношение к жизни, к окружающим после знакомства с Анной Сергеевной?

(Да. «...- А давеча вы были правы: осетрина – то с душком! Эти слова такие обычные, почему-то вдруг возмутили Гурова, показались ему унижительными, нечистыми. Какие дикие нравы, какие лица! Что за бестолковые ночи, какие неинтересные, незаметные дни! Неистовая игра в карты, обжорство, пьянство, постоянные разговоры все об одном... остается какая-то куцая, бескрылая жизнь, какая-то чепуха, и уйти и бежать нельзя...»; «Они простили друг другу то, чего стыдились в своем прошлом, прощали все в настоящем и чувствовали, что это их любовь изменила их обоих».)

- Анна Сергеевна, как Вы считаете, скоро ли Вы избавитесь от необходимости «прятаться, обманывать»?

(«... и обоим было ясно, что до конца еще далеко – далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается».)

ЗАДАНИЕ 5.

«Учитель словесности»

- Вы приехали в этот город, поступили на службу и ... «стали ненавидеть свою молодость», и дорого дали бы за то, «чтобы постареть теперь лет на десять».

Представьтесь, пожалуйста, и расскажите, где Вы служите.

(рассказ «Учитель словесности», Сергей Васильевич Никитин, служит в гимназии – учитель словесности)

- Какую тему сочинения Вы предложили ученикам VIII класса?

(«Пушкин как психолог»)

- Вы живете в квартире из восьми комнат, которую нанимаете за триста рублей в год вместе со своим товарищем. Представьте его, пожалуйста.

(Ипполит Ипполитыч, учитель географии и истории)

- Случилось несчастье: Ваш друг заболел и умер. Вы хотели сказать на могиле товарища доброе слово, но не сказали. Почему?

(«... но меня предупредили, что это может не понравиться директору, так как он не любил покойного.»)

- Да, Сергей Васильевич, Вы считали себя очень счастливым человеком: «Я бесконечно счастлив с тобой, моя радость... Я верю в то, что человек есть товарищ своего счастья, и теперь я беру именно то, что я сам создал... сиротство, бедность, несчастное детство, тоскливая юность – все это борьба, это путь, который я прокладывал к счастью...».

Прошло около года после свадьбы, Вы по-прежнему бесконечно счастливы?

(Нет, «... для него уже ясно, что покой потерян... в двухэтажном неоштукатуренном доме счастья для него уже невозможно... иллюзия иссякла...»).

- В чем же причина, Сергей Васильевич, Вашего несчастья?

(«Меня окружает пошлость и пошлость. Скучные, ничтожные люди...»)

а) ЗАДАНИЯ ПО ПЬЕСАМ А. П. ЧЕХОВА.

«Чайка».

ЗАДАНИЕ 1.

- Вы актриса, известная актриса, богаты (как говорит Ваш сын), но очень скупы. Как Вас зовут, и сколько Вам лет?

(Ирина Николаевна Аркадина. Константин Треплев: «Когда меня нет, ей только 32 года, при мне же 43, и за это она меня ненавидит».)

- Нравятся ли Вам пьесы, рассказы, которые пишет Ваш сын?

(«Представьте, я еще не читала. Все некогда».)

- Ваш сын, Константин Треплев, пытался убить себя; и Вы очень переживаете и просите своего брата, Сорина, беречь его. Сорин говорит Вам, что «было бы самое лучшее, если бы ты...» Что советует Вам Сорин, и что Вы на это ответили?

(«...Если бы ты... дала ему немного денег. Прежде всего ему нужно одеться по- человечески и все.»

«Нет, в настоящее время и на костюм не могу. Нет у меня денег!»)

- Ирина Николаевна, Ваш брат болен, и Константин говорит, что «ему нездорово жить в деревне», и просит Вас помочь Сорину. Как помочь и что Вы на это ответили?

(Треплев: «...ему нездорово жить в деревне. Тоскует. Вот если бы ты, мама, вдруг расщедрилась и дала ему взаймы тысячи полторы-две, то он мог бы прожить в городе целый год».

Аркадина: «У меня нет денег. Я актриса, а не банкирша».)

ЗАДАНИЕ 2.

- Вы сын известной актрисы, пишете пьесы. Представьтесь, пожалуйста.

(Константин Гаврилович Треплев)

-Вас упрекнули в том, что в Вашей пьесе трудно играть, в ней нет живых лиц. Что Вы ответили на это замечание?

(«надо изображать жизнь не такую, как она есть, и не такую, как должна быть, а такую, как она представляется в мечтах».)

-Цитатами из какого произведения Вы «обменялись» с Вашей матерью перед началом спектакля?

(В.Шекспир «Гамлет»)

-Какой сюжет хочет предложить Вам Сорин?

(Сорин: «Вот хочу дать Косте сюжет для повести. Она должна называться так: «Человек, который хотел».)

ЗАДАНИЕ 3.

-Вы дочь богатого помещика, который всё состояние, как говорят, завещал второй жене, то есть Вашей мачехе. Представьтесь, пожалуйста.

(Нина Михайловна Заречная)

-Нина, что подарили Вы Тригорину при расставании?

(«Я прошу Вас принять от меня на память вот этот маленький медальон. Я приказала вырезать Ваши инициалы... а с этой стороны название Вашей книжки: «Дни и ночи»; «Дни и ночи», стр.121, строки 11 и 12. «Если тебе когда-нибудь понадобится моя жизнь, то приди и возьми её».)

- Нина Михайловна, как Вы подписывали свои письма Константину?

(«Чайка»)

- Аркадина не читает произведений своего сына, а тактичны ли Вы по отношению к Константину, который любит Вас?

(Нет. Нина: «...когда увидите Тригорина, то не говорите ему ничего... я люблю его. Я люблю его даже сильнее, чем прежде...»)

«Три сестры»

ЗАДАНИЕ 1.

-Действие пьесы начинается пятого мая – это день Ваших именин. А как Вас зовут и сколько Вам лет, милая девушка?

(Ирина Прозорова, 24лет)

-У Вас и Ваших сестер есть одна мечта(«...и только растет и крепнет одна мечта...»). О чем же Вы мечтаете?

(Уехать в Москву)

-Вы уверены в том, что знаете (по крайней мере, 5мая в день Ваших именин) «как надо жить. Расскажите нам ,пожалуйста, «как надо жить».

(«Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги.»)

-Ваш брат Андрей сказал, что отец «угнетал» вас воспитанием. Ирина, сколько иностранных языков вы знаете?

(четыре: французский, немецкий, английский, итальянский)

-Почему Вы так долго, 4 года, не соглашались выйти замуж за Тузенбаха? Ведь барон «такой порядочный, чистый»...

(«Я все ждала, переселимся в Москву, там мне встретится мой настоящий, я мечтала о нем, любила...Но оказалось, все вздор, все вздор...»)

ЗАДАНИЕ 2.

-Вам 28 лет, 4года Вы преподаете в гимназии. Как Вас зовут?

(Ольга Прозорова)

-Нравится ли Вам преподавать в гимназии?

(«...за эти 4 года, пока служу в гимназии, я чувствую, как из меня выходят каждый день по каплям и силы и молодость...Мне кажется, если бы я вышла замуж и целый день сидела дома, то это было бы лучше.»)

-На какой вопрос Вы (да и Ваши сестры) надеетесь найти ответ?

(«...и, кажется, еще немного, и мы узнаем, зачем мы живем, зачем страдаем...»)

ЗАДАНИЕ 3.

-Вы замужем, имеете хорошее образование. А рады ли Вы тому, что имеете хорошее образование?

(Мария Прозорова; «В нашем городе знать три языка ненужная роскошь.»)

-А согласен ли подполковник Вершинин с Вами?

(Нет «мне кажется, нет и не может быть такого скучного и унылого города, в котором был бы не нужен умный, образованный человек. Допустим, что среди ста тысяч населения этого города, конечно, отсталого и грубого, таких, как вы, только три...Но все же вы не исчезнете...Таких, как вы, после вас явится уже, быть может, шесть, потом двенадцать... пока... не станут большинством.»)

-Маша, а почему Вы не любите штатских?

(«...но между штатскими вообще так много людей грубых, нелюбезных, невоспитанных...»)

-Маша, Вы сказали, что стали «злющей». Почему?

(«когда берешь счастье урывочками, по кусочкам, потом его теряешь, как я, то мало-помалу грубеешь, становишься злющей.»)

-Вы любите Вершинина, и он любит Вас. Но верит ли подполковник в счастье?

(«Счастья у нас нет и не бывает, мы только желаем его.»)

- Мария, по Вашему мнению, «человек должен быть верующим или должен искать веры». Почему?

(Иначе жизнь его пуста)

- Маша, какой цитатой из произведения Гоголя Вы охарактеризовали то, что происходит вокруг Вас?

(«У Гоголя сказано: скучно жить на этом свете, господа!»)

- Четыре раза Маша произносит цитату из поэмы «Руслан и Людмила»: «У лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том...»

Как Вы думаете, почему Маша читает именно эти строки?

(Маша сама не может понять, почему именно эти строки «пристали к ней», а как Вы объясните?)

ЗАДАНИЕ 4.

- Маша Прозорова сказала Вам, что Вы «ужасно страшный человек». Как же Вас зовут, «ужасно страшный человек»?

(Солёный)

- Господин Солёный, в пьесе 4 ремарки: «вынимает духи и брызгает на руки». В конце пьесы Вы объяснили Чебутыкину, почему брызгаете духи на руки. Почему?

(« Вот вылил сегодня целый флакон, а они все пахнут. Они у меня пахнут трупом.»)

- Вы считаете, что немножко похожи на знаменитого русского поэта. На кого же?

(«Но у меня характер Лермонтова. Я даже похож на Лермонтова... Как говорят...»)

ЗАДАНИЕ 5.

- Вы поручик, великолепно играете на фортепьяно; про Вас говорят, что Вы «такой порядочный, чистый». Представьтесь, пожалуйста.

(Тузенбах Николай Львович)

- Сколько лет Вы нежно, надеясь на счастье, любите Ирину Прозорову?

(4года)

-И что это за потерянный ключ, который терзает Вашу душу?

(Ирина. О, я так мечтала о любви, мечтаю уже давно, дни и ночи, но душа моя, как дорогой рояль, который заперт и ключ потерян...

Тузенбах. В моей жизни нет ничего такого страшного, что могло бы испугать меня, и только этот потерянный ключ терзает мою душу, не дает мне спать.»)

2. «СЛОВА, СЛОВА...»

В каком рассказе А. П. Чехова и кто из героев любит повторять эти фразы:

«Этот человек гнетет меня своим великодушием!»

(рассказ «Попрыгунья», Ольга Ивановна)

«Это хамство! – говорил он. – Хамство и больше ничего. Да-с, хамство-с!»

(«Учитель словесности», старик Шелестов)

«Волга впадает в Каспийское море... Лошади кушают овес и сено...»

(«Учитель словесности». Ипполит Ипполитыч)

«Здравствуйте пожалуйста... Умри, Денис, лучше не напишешь».

(«Ионыч», Иван Петрович Туркин)

«... да как бы чего не вышло».

(«Человек в футляре», Беликов)

«Голубчик мой...!»

(«Душечка», Оленька)

3. РАССКАЗ НАЧИНАЕТСЯ ТАК...

Определите по первым строкам название произведений.

1. *«В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола» ...*

(«Смерть чиновника»)

2. *«На вокзале Николаевской железной дороги встретились...»*

(«Толстый и тонкий»)

3. *«Есть в России заслуженный профессор Николай Степанович такой – то, тайный советник и кавалер; у него так много русских и иностранных орденов, что когда ему приходится надевать их, то студенты величают его иконостасом.»*

(«Скучная история»)

4. *«На свадьбе у Ольги Ивановны были все её друзья и добрые знакомые.»*

(«Попрыгунья»)

5. *«Послышался стук лошадиных копыт о бревенчатый пол; вывели из конюшни сначала вороного Графа Нулина, потом белого Великана...»*

(«Учитель словесности»)

6. *«Это было шесть-семь лет тому назад, когда я жил в одном из уездов Той губернии, в имении помещика Белокурова...»*

(«Дом с мезонином»)

4. «ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ...»

По последнему предложению произведения определите его название.

1. *«Где я, Боже мой?! Меня окружает пошлость и пошлость. Скучные, ничтожные люди, горшочки со сметаной, кувшины с молоком, тараканы, глупые женщины... Нет ничего страшнее, оскорбительнее, тоскливее пошлости. Бежать отсюда, бежать сегодня же, иначе я сойду с ума!»*

(«Учитель словесности»)

2. *«Мисюсь, где ты?»*

(«Дом с мезонином»)

3. *«-Прощайте пожалуйста! И машет платком»*

(«Ионыч»)

4. *«От сердца мало-помалу отстает тяжесть, опять становится легко; она ложится и думает о Саше, который спит крепко в соседней комнате и изредка говорит в бреду:*

-Я тебе! Пошел вон! Не дерись!»

(«Душечка»)

5. *«И казалось, что еще немного - и решение будет найдено, и тогда начнется новая, прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается.»*

(«Дама с собачкой»)

6. *«Солнце уже совсем зашло; блеск его погас и вверху на дороге. Становилось темно и прохладно. Липа и Прасковья пошли дальше и долго потом крестились.»*

(«В овраге»)

5. КАКИЕ АФОРИЗМЫ ПРИНАДЛЕЖАТ А. П. ЧЕХОВУ?

1. Счастливые часов не наблюдают.
2. Есть еще порох в пороховницах.
3. Как бы чего не вышло.
4. А счастье было так возможно...
5. Двадцать два несчастья.
6. И жить торопится и чувствовать спешит

7. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...
8. Волга впадает в Каспийское море. Лошади кушают овес и сено.
9. Окно в Европу.
10. Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой.

(3. «Человек в футляре».

5. «Вишневый сад».

7. «Дядя Ваня».

8. «Учитель словесности».

10. «Дом с мезонином»)

6. «ПОЛУЧИТЕ ПИСЬМО...»

Назовите автора письма и кому оно адресовано.

- «... *А намедни хозяин колодкой ударил по голове, так что упал и насилу очухался. Пропавшая моя жизнь, хуже собаки всякой...*»

Кто автор письма, отрывок из которого Вы прочитали, и кому адресовано это письмо?

(*Девятилетний Ванька Жуков пишет письмо своему деду Константину Макарычу*)

- «... *Вот уже целый год прошел как Вы изволили поселиться в нашей части света по соседству со мной мелким чиновником, а я все еще не знаю Вас, а Вы меня стрекозу жалкую не знаете ...*»

Кто же называет себя «мелким человечком», «стрекозой жалкой»? И кому адресовано письмо?

(Василий Семи-Булатов пишет «ученому соседу»; рассказ «Письмо ученому соседу»)

- *«... Это табун диких людей, которые попали на сцену только потому, что их не приняли бы нигде в другом месте, и которые называют себя артистами только потому, что наглы. Ни одного таланта, но много бездарностей, пьяниц, интриганов, сплетников. Не могу вам высказать, как горько мне, что искусство, которое я так люблю, попало в руки ненавистных мне людей; горько, что лучшие люди видят зло только издали, не хотят подойти поближе и, вместо того чтобы вступить, пишут тяжеловесным слогом общие места и никому не нужную мораль...»*

Кто же так разочарован в жизни и кому адресовано письмо?

(Рассказ «Скучная история», письмо Кати заслуженному профессору Николаю Степановичу).

- *«Я рассказала все сестре, и она требует, чтобы я рассталась с вами. Я была бы не в силах огорчить ее своим неповиновением. Бог даст вам счастья, простите меня. Если бы вы знали, как я и мама горько плачем!»*

Кто же автор этой грустной записки и кому она адресована?

(Рассказ «Дом с мезонином», Мисюсь- Женя Волчанинова – художнику, повествователю)

- *«Сегодня, в одиннадцать часов вечера будьте на кладбище возле памятника Деметти».*

Кто написал эту довольно-таки странную записку и кому она адресована?

(Рассказ «Ионыч», Екатерина Ивановна Туркина – Старцеву)

- *Вы безумно влюблены и мечтаете о семейной жизни:*

«... Стал почему-то думать о том, как через два или три года он поедет зачем-нибудь в Петербург, как... будет провожать его на вокзал и

плакать; в Петербурге он получит от нее длинное письмо, в котором она будет умолять его скорее вернуться домой. И он напишет ей...

Свое письмо начнет так:

«Милая моя крыса...»

Кто же автор этого «удивительного» обращения и как зовут эту «милую крысу»?

(Рассказ «Учитель словесности», Сергей Васильевич Никитин влюблен в Машу Шелестову).

Заключение.

Ни для кого не секрет, что в профтехучилища приходит немало детей с очень низким читательским уровнем, у которых довольно-таки слабо развиты умения, обозначенные в программе по литературе. А глубина восприятия литературного произведения во многом зависит от умения (одного из труднейших) самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты.

И в наш «компьютерный век» надо прежде всего заинтересовать подростков, доказать им, что литература – это неиссякаемый источник мудрости, что в классическом произведении нет ни одного случайного слова, жеста, что каждое произведение, прочитанное внимательно, обогащает душу и ум.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.. Чехов А. П. Избранные произведения. – М.: «Художественная литература», 1988 г.