

Nom de l'enfant : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Année scolaire : Choisissez un élément.

Date : Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.

Table des matières

Observations générales sur le déroulement de l'année	2
L1 : Français	3
❖ L1 21 : Compréhension de l'écrit	3
❖ L1 22 : Production de l'écrit	6
❖ L1 23 : Compréhension de l'oral	8
❖ L1 24 : Production de l'oral	10
❖ L1 25 : Accès à la littérature	12
❖ L1 26 : Fonctionnement de la langue	13
❖ L1 27 : Approches interlinguistiques	16
❖ L1 28 : Écriture et instruments de la communication	16
L2: Allemand	16
❖ L2 23 : Compréhension de l'oral	16
❖ L2 21 : Compréhension de l'écrit	17
❖ L2 24 : Production de l'oral	17
❖ L2 22 : Production de l'écrit	17
❖ L2 26 : Fonctionnement de la langue	18
Autres langues ? Choisissez un élément.	18
MSN : Mathématiques	19
❖ MSN 21 : Espace	19
❖ MSN 22 : Nombres	19
❖ MSN 23 : Opérations	20
❖ MSN 24 : Grandeurs et mesures	21
❖ MSN 25 : Modélisation (Mathématiques et Sciences de la nature)	21
MSN : Sciences de la nature	22
❖ MSN 26 : Phénomènes naturels et techniques	22
❖ MSN 27 : Corps humain	23

❖ MSN 28 : Diversité du vivant	24
SHS : Sciences humaines et sociales	26
❖ SHS 21/23 : Géographie	26
❖ SHS 22/23 : Histoire	28
❖ SHS 24/23 : Citoyenneté	29
❖ SHS 25 : Éthique et cultures religieuses : option choisie ? Choisissez un élément.	30
A : Arts	30
❖ ACM 21-24 : Activités créatrices et manuelles	30
❖ AV 21-24 : Arts visuels	32
❖ M 21-24 : Musique	34
CM : Corps et Mouvements	36
❖ CM 21 : Condition physique et santé	36
❖ CM 22 : Activités motrices et/ou d'expression	36
❖ CM 23 : Pratiques sportives	36
❖ CM 24 : Jeux individuels et collectifs	37
❖ CM 25 : Sens et besoins physiologiques	37
❖ CM 26 : Équilibre alimentaire	38
EN : Éducation Numérique	38
❖ EN 21 : Médias	38
❖ EN 22 : Science informatique	38
❖ EN 23 : Usages	39
FG : Formation générale	40
❖ Santé et bien-être (FG 22 - 25)	40
❖ Choix et projets personnels (FG 23 - 28)	40
❖ Vivre ensemble et exercice de la démocratie (FG 25-24 et FG 24-28)	40
❖ Interdépendances (sociales, économiques, environnementales) (FG 26-27 – 28)	41
CT : Capacités transversales	41
❖ Collaboration	42
❖ Communication	42

❖ Stratégies d'apprentissage	43
❖ Pensée créatrice	44
❖ Démarche réflexive	44

Observations générales sur le déroulement de l'année

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

L1 : Français❖ **L1 21 : Compréhension de l'écrit**

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Élaborer un projet de lecture en tenant compte de l'horizon d'attente, d'une intention de lecture, du type de support, de l'origine du texte à lire, du genre abordé, des connaissances générales du lecteur	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adapter le comportement de lecteur (<i>lecture intégrale, sélective, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Questionner le texte, émettre et vérifier des hypothèses en cours de lecture	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reformuler un passage du texte dans la perspective d'approfondir sa compréhension	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Résumer oralement un texte ou une partie de texte pour en dégager le sens	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adapter la lecture en fonction du document et de la tâche demandée	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Développer la fluidité (vitesse de lecture, mais aussi lecture précise, aisée, non saccadée) par de multiples activités de lecture (<i>lecture à voix haute, regroupement de mots par unités de sens, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier : <ul style="list-style-type: none"> • Différents genres textuels • La situation de communication (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte) • L'organisation générale du texte en s'appuyant sur des indices non verbaux (<i>mise en page, titre, table des matières, pages de couverture, paragraphes, ponctuation, illustrations, ...</i>) • Le sujet traité et les différents aspects particuliers traités dans le texte 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer ce qui est réel, vraisemblable et imaginaire	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anticiper le contenu	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en relation les informations explicites et implicites du texte	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre en compte des indices lexicaux, syntaxiques, orthographiques	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les actes de paroles (<i>verbes, certaines marques de ponctuation, ...</i>)	
Le texte qui raconte				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer le schéma narratif et ses différentes parties (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer l'ordre chronologique des événements	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer un univers de fiction (conte) d'un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer des paroles rapportées directement ou indirectement	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des paroles rapportées directement : <ul style="list-style-type: none"> • Situation de communication • Ponctuation relative au dialogue 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les acteurs du dialogue • Identifier les verbes de parole introduisant un dialogue 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier le thème et l'idée principale ainsi que les contenus propres au genre (lieu, moment, personnage, actions et intentions)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des organisateurs : <ul style="list-style-type: none"> • Temporels (<i>il était une fois, trois jours après, depuis ce jour, ...</i>) • Accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup, ...</i>) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les différents termes désignant un même personnage (<i>un homme, ce gaillard, le cambrioleur, il, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier et interpréter les oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)	
Le texte qui relate				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les événements appartenant à un monde réel dans un texte qui relate	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier : <ul style="list-style-type: none"> • La visée d'un <i>récit de vie</i> : informer et intéresser le destinataire • La visée d'un <i>témoignage</i> : convaincre, restituer des événements 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer des paroles rapportées directement ou indirectement	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des paroles rapportées directement : <ul style="list-style-type: none"> • Situation de communication • Ponctuation relative au dialogue • Identifier les acteurs du dialogue • Identifier les verbes de parole introduisant un dialogue 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier le thème et les contenus propres au genre (lieu, moment, personnage, actions et visées)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Situer les événements les uns par rapport aux autres	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer l'ordre chronologique des événements	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les organisateurs : <ul style="list-style-type: none"> • Temporels (<i>hier, le lendemain, ...</i>) • Accélérateurs de rythme (<i>lorsque, soudain, tout à coup, ...</i>) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier et interpréter les oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)	
Le texte qui argumente				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier la visée (<i>exprimer une demande, donner son avis, réagir à l'opinion d'autrui, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier le sujet ou la controverse	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer une opinion des arguments	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier quelques arguments dans les textes abordés	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer l'organisation du texte : introduction, arguments, conclusion	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer et comprendre les formules d'interpellation et de politesse	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des organisateurs : <ul style="list-style-type: none"> • De cause (<i>car, parce que, ...</i>) • D'énumération (<i>tout d'abord, ensuite, enfin, ...</i>) • De conclusion (<i> finalement, c'est pourquoi, ...</i>) 	
Le texte qui transmet des savoirs				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier : <ul style="list-style-type: none"> • Les différentes parties du texte, son organisation et son contenu • La visée et le sujet du texte abordé 	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les éléments spécifiques au genre (<i>légendes, renvois, schéma, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les différentes informations en lien avec l'organisation du texte	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Établir des liens entre les informations du texte et ses propres connaissances	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre en compte l'objectivité des informations	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des définitions	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier des exemplifications et des reformulations	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des organisateurs : <ul style="list-style-type: none"> • Énumératifs (<i>premièrement, deuxièmement, ...</i>) • Chronologiques (<i>au printemps, trois semaines plus tard, au début de l'été, ...</i>) • De cause (<i>car, parce que, ...</i>) • De conséquence (<i>c'est pourquoi, ...</i>) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Interpréter des groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>selon le Professeur X, certains pensent que, il se peut que, il est certain que, il semblerait que, ...</i>)	
Le texte qui règle des comportements				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les différentes actions (recette, bricolage, règle de jeu) et/ou prescriptions (règlement)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer la chronologie des actions	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les différentes parties du texte (<i>matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Établir des liens entre les informations du texte et ses propres connaissances	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre en compte l'importance des règles sociales	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des organisateurs : <ul style="list-style-type: none"> • Énumératifs (<i>1, 2, 3 / A, B, C, ...</i>) • Chronologiques (<i>d'abord, ensuite, enfin, ...</i>) 	
Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier : <ul style="list-style-type: none"> • La visée du texte abordé (<i>raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir, ...</i>) • Les différentes parties ou structures du texte 	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

			<ul style="list-style-type: none"> La sonorité et la musicalité du texte (sons dominants d'un vers, d'une strophe/mot/rime/rythme) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer : <ul style="list-style-type: none"> Des contenus et images poétiques La forme de certains genres poétiques (<i>prose, vers réguliers, vers libres, ...</i>) Des procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer la compréhension littérale et l'interprétation du texte	

❖ L1 22 : Production de l'écrit

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier la situation de communication en fonction du projet d'écriture (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respecter le genre textuel demandé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choisir un support adéquat (<i>lettre, affiche, fiche signalétique, feuille, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Élaborer le contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio (<i>recherche d'idées, d'informations, de mots-clés, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organiser le texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écrire un texte en fonction du projet et du genre travaillé en : <ul style="list-style-type: none"> Utilisant un vocabulaire adéquat Produisant des énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects Utilisant des organisateurs verbaux (<i>temporels : le jour suivant, ...</i>) et non verbaux (<i>titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation, ...</i>) Utilisant des reprises pronominales et nominales Utilisant adéquatement les temps des verbes 	
Le texte qui raconte				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Inventer et reformuler collectivement ou individuellement un récit, en prenant en compte le moment, les lieux et les personnages, et en choisissant un titre	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre en compte, dans le projet d'écriture, la distinction entre un univers de fiction (conte merveilleux) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser les parties du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respecter l'ordre chronologique	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écrire des parties narratives et des passages dialogués, en respectant la ponctuation relative au dialogue et en utilisant des verbes de parole	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des organisateurs : <ul style="list-style-type: none"> • Temporels (<i>il était une fois, le lendemain, ...</i>) • Accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup, ...</i>) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser adéquatement les oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, présent passé composé)	
Le texte qui relate				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Créer un univers de réalité en utilisant ses connaissances scolaires et extrascolaires	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser les différentes parties du genre travaillé (<i>présentation de la situation, des lieux et des personnages, chronologie des événements et clôture du texte</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choisir un titre	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer les parties qui relatent des parties dialoguées	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser : <ul style="list-style-type: none"> • Des organisateurs temporels (<i>un jour, hier, le lendemain, ...</i>) • Des accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup, ...</i>) • La ponctuation relative au dialogue et des verbes de parole 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser adéquatement les oppositions (imparfait/passé composé, présent/passé composé)	
Le texte qui argumente				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rechercher des informations sur le sujet ou la controverse, en fonction de la situation de communication spécifique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rechercher des arguments	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construire et écrire son opinion	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construire et écrire des arguments (pour ou contre)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des organisateurs : <ul style="list-style-type: none"> • De cause (<i>car, parce que, ...</i>) • D'énumération (<i>d'abord, ensuite, ...</i>) • De conclusion (<i> finalement, c'est pourquoi, ...</i>) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, pour ma part, je trouve que, il semble que, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des verbes d'opinion (<i>croire, être persuadé que, ...</i>)	
Le texte qui transmet des savoirs				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rechercher des informations en lien avec un projet d'écriture et un thème choisi	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Produire un titre qui résume les informations du texte	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respecter la mise en page d'un texte (documentaire ou encyclopédique) selon un modèle donné	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écrire et organiser un texte qui transmet des savoirs (<i>ordre logique des idées, titre et sous-titres, disposition à bon escient de croquis, dessins, photos, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des organisateurs spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> • D'énumérations (<i>a, b, c / d'abord, ensuite, ...</i>) • Chronologiques (<i>au printemps, trois semaines après, au début de l'été, ...</i>) • De cause (<i>car, parce que, ...</i>) • De conséquence (<i>c'est pourquoi, donc, ...</i>) 	
Le texte qui règle des comportements				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre en compte les différentes actions qui permettent de réaliser une recette, un bricolage	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Élaborer et sélectionner des informations en tenant compte des connaissances du destinataire	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Produire un titre qui résume les informations du texte	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respecter la mise en page du texte selon un exemple donné : ingrédients/matériel, marche à suivre	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des organisateurs non verbaux : <i>titre, sous-titres, numérotation, tirets, ...</i>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser le temps du verbe demandé (impératif, infinitif, présent)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des verbes d'action adéquats	
Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rechercher des idées à partir d'un sujet donné, en visant à créer un univers poétique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Élaborer des images, des comparaisons, à des fins poétiques	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choisir un titre en adéquation avec le thème abordé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Produire un poème en imitant un modèle	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organiser un poème en vers, en prose, en strophes	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en espace un poème (<i>occupation de la page, calligramme, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser quelques procédés poétiques (<i>mots, sonorités, rimes, rythme, images, répétitions, comparaisons, métaphores, ...</i>)	

❖ L1 23 : Compréhension de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier : <ul style="list-style-type: none"> • Différents genres oraux (<i>dialogue, histoire, récit de vie, règlement, exposé, ...</i>) et les contextes dans lesquels ils sont ou ont été produits (<i>conseil de classe, radio, émission TV, conférence, ...</i>) • Les éléments propres à la situation de communication (émetteur, public destinataire, support utilisé) • Le thème abordé et les différents aspects traités dans le texte 	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adapter l'écoute en anticipant le contenu en fonction de la source sonore et du genre textuel	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre en compte l'intonation, le rythme, le volume sonore, l'accent, les mimiques, les gestes, pour aider à construire le sens du texte entendu	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre en compte les indices lexicaux	
Le texte qui raconte				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les éléments propres au genre (<i>lieu, moment, personnage, actions et intentions</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer un univers de fiction (conte) d'un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les composantes du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution et situation finale)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer l'ordre chronologique des événements	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des organisateurs propres au genre (<i>il était une fois, trois jours après, depuis ce jour, ...</i>)	
Le texte qui relate				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier des éléments propres au genre (<i>situation, lieu, moment, personnages, événements, ...</i>), et son lien au monde réel	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer l'ordre chronologique des événements	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des organisateurs propres au genre	
Le texte qui argumente				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les caractéristiques du genre et de la situation de communication : les participants au débat, leur rôle, le sujet traité (la controverse et ses enjeux), le modérateur, le public	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer une opinion d'un argument	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les différentes parties du débat : <ul style="list-style-type: none"> ● Ouverture par le modérateur ● Présentation du thème ● Présentation des participants au débat ● Exposé des différents points de vue ● Débat ● Clôture 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les arguments <i>pour</i> et les arguments <i>contre</i> le sujet abordé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des expressions qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, pour ma part, il me semble que, il se peut que, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des verbes d'opinion (<i>être persuadé, croire, ...</i>)	
Le texte qui transmet des savoirs				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les caractéristiques du genre et de la situation de communication (<i>l'intervieweur, l'interviewé, le commentateur, le public, les intervenants, le canal de diffusion utilisé, l'intention</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier le thème abordé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Établir des liens entre les informations, et élaborer des questions à propos des informations reçues	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaître les différentes parties de l'interview ou du documentaire audiovisuel	
Le texte qui règle des comportements				

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les différentes caractéristiques du texte entendu (<i>matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre, lieux de départ et d'arrivée, actions à effectuer, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les différentes actions qui permettent de réaliser une tâche, un projet, un jeu	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des organisateurs : <ul style="list-style-type: none"> • Énumératifs (<i>d'abord, ensuite, après, ...</i>) • Spatiaux (<i>après, à côté, à gauche, derrière, au-dessus, ...</i>) • Temporels (<i>au moment où, avant que, quand, une fois que, ...</i>) 	
Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier la visée (<i>raconter, décrire, faire rêver, émouvoir, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des contenus et des images poétiques	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les différentes parties d'un poème	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer la forme de certains genres poétiques (<i>prose, vers réguliers, vers libres, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier la sonorité des différentes rimes	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les sons dominants d'un vers, d'une strophe, et de la place qu'ils occupent	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie	

❖ L1 24 : Production de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Élaborer une production orale en fonction d'un projet (<i>exposé, participation à un débat, compte rendu oral, jeu théâtral, restitution d'un poème, ...</i>) et de la situation de communication (<i>prise de parole en public, dialogue informel, réponse spontanée à une demande, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les composantes de la situation de communication constitutives d'un projet (émetteur, public destinataire, intention visée)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Élaborer et organiser le contenu selon un modèle donné : <ul style="list-style-type: none"> • Documentation • Choix des informations à transmettre • Supports écrits et/ou audio, ou encore audiovisuels (<i>poster, photo, schéma, enregistrement, objet, ...</i>) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre en compte le lieu de prise de parole (<i>classe, théâtre, radio scolaire, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre en compte le rôle de l'énonciateur en fonction du projet (<i>conférencier, intervieweur, modérateur, débatteur, comédien, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre en compte l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser un vocabulaire adéquat	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Produire des énoncés oraux syntaxiquement corrects	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respecter les contraintes de l'oralité (<i>prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes, ...</i>)	
Le texte qui raconte				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	S'approprier un récit écrit destiné à être lu en travaillant sa lecture oralisée en fonction des actes de parole (passages dialogués) et des sentiments exprimés (<i>intonation, rythme, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Créer un récit inventé (<i>conte, légende, ...</i>), collectivement ou individuellement, destiné à être restitué oralement, en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lieu, moment, personnages, intentions et actions) et du schéma narratif simple (situation initiale, complications, actions, résolution, situation finale)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Présenter oralement (lecture à haute voix) un récit écrit, individuellement ou à plusieurs voix : <ul style="list-style-type: none"> • En distinguant les parties narratives et les parties dialoguées • En utilisant les intonations de la voix pour varier l'expression (sentiments exprimés) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Présenter oralement un récit inventé, individuellement ou collectivement : <ul style="list-style-type: none"> • En respectant l'ordre chronologique des actions (schéma narratif simple) • En parlant de manière expressive et fluide 	
Le texte qui relate				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Créer un univers de réalité en sélectionnant des événements intéressants à raconter	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Créer et préparer un contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Présenter les événements en fonction de leur déroulement (ordre chronologique)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Présenter oralement un projet choisi en tenant compte de la situation, des lieux et des personnages, des informations à transmettre	
Le texte qui argumente				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respecter les rituels et les règles de fonctionnement du débat (<i>tour de parole, écoute, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre en compte les caractéristiques du genre, les acteurs et leur rôle : <ul style="list-style-type: none"> • Le thème et ses enjeux • Les participants au débat • Le modérateur • Le public 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rechercher des informations sur le thème de la discussion	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Exprimer une opinion	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rechercher des arguments	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Participer à un débat simple en fonction du thème choisi, en utilisant les arguments élaborés, et en respectant le déroulement défini (règle de fonctionnement)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des expressions qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, pour ma part, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser les verbes d'opinion (<i>croire, être persuadé que, ...</i>)	

Le texte qui transmet des savoirs				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre en compte les caractéristiques du genre, les acteurs et leur rôle : <ul style="list-style-type: none"> • L'intervieweur • L'interviewé • Le public 	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre en compte les rituels de la prise de parole en public (<i>salutations, présentation de l'interviewé et/ou du thème abordé, clôture, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rechercher et sélectionner des informations en fonction du contexte, du thème choisi (<i>élaboration de questions, planification de l'exposé, ...</i>), du destinataire et du but	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Créer et préparer un contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation)	
Le texte qui règle des comportements				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser la parole pour orienter, organiser et réguler des actions	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sélectionner les informations en tenant compte des connaissances du destinataire	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Employer le temps des verbes en adéquation avec le contexte (<i>présent, impératif, il faut que + subjonctif, ...</i>)	
Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adapter sa production (lecture à voix haute, récitation et chant) en fonction de la situation de communication, et en prenant en compte la visée (<i>raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre conscience de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mémoriser ou faire une lecture préparer du texte choisi (<i>poèmes, paroles de chanson</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Restituer un texte lu et/ou mémorisé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adapter l'intensité, la respiration, le débit, le rythme	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser une intonation expressive en fonction du texte choisi et de la gestuelle	

❖ L1 25 : Accès à la littérature

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	L'élève sélectionne un livre en fonction de ses lectures antérieures, de ses propres connaissances, de ses goûts et de ses capacités.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comprendre une histoire lue par l'enseignant ou par un élève : <ul style="list-style-type: none"> • Lire de façon expressive dans une situation de communication déterminée • Restituer des répliques apprises par cœur (théâtre, poèmes) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mobiliser ses propres connaissances du monde et des textes	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	S'approprier des nouvelles connaissances	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rétablir la chronologie des événements d'une histoire	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Établir des liens entre les différentes parties du texte, de l'histoire, des chapitres	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Établir des liens entre les différentes actions	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les manipulations du lecteur par l'auteur	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les différents points de vue des personnages du texte	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Exposer les compréhensions	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en évidence des éventuelles divergences d'interprétation et débattre	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Analyser des extraits de textes pour observer la mise en mots utilisée par l'auteur pour : <ul style="list-style-type: none"> • Ménager le suspense (<i>utilisation d'organiseurs : soudain, tout à coup / utilisation du passé simple, du présent, ...</i>) • Influencer le lecteur (<i>choix lexical : un homme, le gaillard, le type, le cambrioleur</i>) • Décrire (<i>un lieu, un personnage, une action, ...</i>) • Établir une comparaison 	

❖ L1 26 : Fonctionnement de la langue

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Grammaire				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer et identifier les constituants obligatoires et facultatifs de la phrase	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier le Sujet sous forme de : <ul style="list-style-type: none"> • Groupe nominal – GN • Pronom – Pro • Nom – N 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier le Groupe verbal – GV – sous forme de : <ul style="list-style-type: none"> • Verbe – V • Verbe + Groupe nominal (avec ou sans préposition) – V + GN (avec ou sans prép.) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier le Complément de phrase – CP – sous forme de : <ul style="list-style-type: none"> • Groupe nominal – GN (avec ou sans prép.) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier le complément de verbe – CV	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier l'Attribut sous forme de : <ul style="list-style-type: none"> • Groupe adjectival – GAdj • Groupe nominal - GN 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier le Groupe nominal – GN – sous forme de : <ul style="list-style-type: none"> • Déterminant + Nom – D + N • Déterminant + Nom + Adjectif – D + N + Adj • Déterminant + Nom + Groupe nominal avec préposition – D + N + GN avec prép. 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier le Groupe verbal – GV	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier le Groupe nominal avec préposition	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier : Déterminant – D	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier : Nom commun	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier : Nom propre	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier : Verbe	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier : Adjectif	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier : Pronom personnel	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier des valeurs de : <ul style="list-style-type: none"> • Temps 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Lieu • But 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les types de phrases (déclaratif et interrogatif)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les formes de phrases (positive et négative)	
ORTHOGRAPHE				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Relire le texte, dans la production écrite et/ou dans un texte dicté, pour améliorer l'orthographe	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Orthographe lexicale				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Copier sans faute	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Classifier les mots selon l'ordre alphabétique pour utiliser des références	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser le correcteur orthographique	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Établir des liens entre les mots de la même famille	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Établir des liens entre le masculin et le féminin des noms	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser un capital mots de grande fréquence en relation avec la vie de la classe	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mémoriser les mots les plus fréquemment utilisés (mots-outils) : <input type="checkbox"/> À, au, aux, bien, comme, en, me, moi, ne... pas, ne... que, ou, par, parce que, que, qui s', te, toi, c', ces, cet, cette, deux, leur, leurs, lui, où, sans, si, y, plus, tout, toute, tous, toutes, soi, se, ce, ...	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Connaître les relations phonèmes/graphèmes ([k] à c, q, k, ch, ...)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre en compte la valeur des lettres : valeurs de base, de position, auxiliaire, zéro (muette)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier, mémoriser et utiliser les homophones lexicaux en lien avec les activités de la classe (mère, mer, maire, ...)	
Orthographe grammaticale				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser la majuscule ou la minuscule selon qu'il s'agit d'un nom propre ou d'un nom commun (Jean, mon copain, ...)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accorder le déterminant avec le nom en genre et en nombre	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accorder le déterminant et l'adjectif avec le nom	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accorder le verbe avec le sujet : cas simples	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accorder le verbe avec un sujet inversé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accorder le participe passé employé sans auxiliaire	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accorder le participe passé employé avec être	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accorder le participe passé employé avec avoir	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier et utiliser les homophones grammaticaux : a/à, on/ont, son/sont, ces/ses, ce/se, ou/où	
Vocabulaire				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organiser un champ lexical donné (naître, grandir, vieillir, mourir), classifier les mots selon une suite logique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Constituer un champ lexical à partir d'un mot donné (pluie, grêle, brouillard, ...)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Établir des relations entre les termes spécifiques et génériques (termes spécifiques : rose, tulipe, orchidée – terme générique : fleur)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en relation les mots de sens opposé	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaître les différents sens d'un même mot selon le contexte d'emploi (polysémie : au cœur de l'action, avoir du cœur, le cœur bat)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Établir des relations entre les mots de sens proche (synonymie : une situation dangereuse = périlleuse / un homme dangereux ≠ périlleux)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Explorer un champ morpho-sémantique donné : <ul style="list-style-type: none"> • Mots composés (<i>portemonnaie, ...</i>) • Dérivation (préfixe et suffixe) • Famille de mots (<i>odeur, odorat, inodore, ...</i>) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Explorer et comparer l'organisation des dictionnaires	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comparer des définitions d'un même mot provenant de sources différentes	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Produire des définitions selon différents modèles	
Conjugaison				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Situer les événements sur la ligne du temps (temps chronologique : passé, présent, avenir)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer la base (ou le radical) de la terminaison	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les régularités des terminaisons à l'oral	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser les formes verbales dans les productions orales ciblées	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5H : - Imparfait - Présent - Futur - Passé composé 6H : - Imparfait - Présent - Futur - Passé composé - Conditionnel présent	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer des formes verbales écrites	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir et apprendre à utiliser un moyen de référence	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des formes verbales dans des productions écrites à l'aide d'un moyen de référence	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	À partir d'une forme verbale donnée, identifier : <ul style="list-style-type: none"> • L'infinitif • Le temps de conjugaison • Le pronom de conjugaison 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Apprendre et consolider les verbes ci-dessous aux temps suivants et à toutes les personnes : 5H : <ul style="list-style-type: none"> • Imparfait, présent • Verbes : être, avoir, aller, type changer, type finir, dire, faire, entendre, savoir, vouloir 6H : <ul style="list-style-type: none"> • Imparfait, présent, futur, passé composé • Verbes : être, avoir, aller, aimer, finir, dire, faire, rendre, savoir, vouloir, manger, commencer, mettre, pouvoir, oublier, prendre, sortir, courir, voir, venir 	
De la phrase au texte				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les acteurs de l'énonciation, représentés par les pronoms personnels	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Interpréter et utiliser le temps des verbes, en fonction de la chronologie des événements	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comprendre les reprises anaphoriques (<i>la buse : cet oiseau, ce rapace diurne, cet animal, elle, la tête, sa tête, les ailes, ses ailes, ...</i>)	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choisir entre une majuscule et une minuscule en fonction de la ponctuation : point, virgule, point d'interrogation	
--------------------------	--------------------------	--------------------------	---	--

❖ L1 27 : Approches interlinguistiques

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre conscience des différentes langues parlées par les élèves de la classe	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer les langages (<i>gestuelle, mimique, pictogramme, ...</i>) des langues (<i>chinois, français, arabe, latin, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer et comparer des corpus écrits et/ou oraux de langues différentes (<i>formation du pluriel des noms entre les langues, y compris le français, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se questionner et constater à partir d'un corpus donné (<i>genre des noms dans les différentes langues, découverte de mots venus d'ailleurs – emprunts, ...</i>)	

❖ L1 28 : Écriture et instruments de la communication

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser l'espace graphique (<i>ligne de base, mise en page, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser la plume à encre, le roller, le stylo à bille	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Consolider les apprentissages effectués au cycle 1 : <ul style="list-style-type: none"> • Respect du sens de rotation • Liaisons difficiles des minuscules en écriture cursive (be, br, bs, fe, fr, fs, oe, or, os, ve, vs, wa) • Tracé des lettres majuscules en écriture cursive 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les tracés : régularité (proportions, dimension, enchaînement correct des lettres)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Développer la fluidité du geste d'écriture, afin d'augmenter la vitesse tout en respectant la lisibilité	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre en compte le destinataire : <ul style="list-style-type: none"> • Soigner (régularité, propreté) • Valoriser la mise en page 	

L2: Allemand

❖ L2 23 : Compréhension de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écouter et comprendre des textes oraux (<i>liste de mots, phrases isolées, comptine, dialogue, chanson, histoire courte, conte illustré, dessin animé, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier la situation de communication (<i>émetteur, destinataire, contexte, bruitage, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des sons, des mots et des expressions simples	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écouter et comprendre globalement des textes oraux simples (<i>l'élève, l'école, la famille, les animaux, les jeux, les loisirs, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écouter et comprendre des consignes et injonctions usuellement utilisées en classe (<i>éventuellement accompagnées de gestes, mimes, ...</i>)	

❖ L2 21 : Compréhension de l'écrit

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lire et comprendre des textes très simples et très courts (<i>dialogue, chant, comptine, consigne, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer des mots isolés ou des petites phrases connus à l'aide d'images ou à l'aide du contexte	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comprendre des mots nouveaux	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comprendre des dialogues écoutés ou déjà exercés oralement, des consignes simples et des règles de jeu composées de mots connus	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comprendre des textes simples comportant essentiellement des mots connus	

❖ L2 24 : Production de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se présenter ou présenter un camarade (<i>nom, prénom, âge, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Transmettre des informations à l'aide de nombres (<i>âge, numéro de téléphone</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des mots isolés et des expressions simples, stéréotypées, relatives à des situations concrètes	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Transformer une phrase-type en substituant des éléments	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lire à haute voix des mots nouveaux, des consignes simples, des règles de jeux composées de mots connus, ...	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Établir un contact social de base en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires (<i>Guten Tag, Hallo, Tschüs, Auf Wiedersehen, Ja, Nein, bitte, danke, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Formuler des demandes simples (<i>objets, lieux, mets et boissons, ...</i>) en prenant appui sur la gestuelle	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Transformer des dialogues déjà exercés en substituant des éléments	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Questionner et répondre dans le cadre de la classe	

❖ L2 22 : Production de l'écrit

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Produire des échantillons langagiers tirés de la vie courante et entraînés en classe : mots isolés, phrases élémentaires (<i>message simple, note, formulaire et carte postale, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Produire des phrases dans lesquelles l'élève se présente ou présente un camarade (<i>nom, prénom, âge, ...</i>)	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Produire des messages simples	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des textes et expressions se trouvant dans les livres, les cahiers, ou tout autre moyen de référence, pour composer un texte, répondre à un questionnaire, effectuer un exercice, créer des couplets pour un chant, créer de petits dialogues	

❖ **L2 26 : Fonctionnement de la langue**

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Vocabulaire et orthographe				Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mémoriser du vocabulaire (phonologie, orthographe, minuscule/majuscule, utilisation en contexte) lié à des thèmes familiers	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer grammaticalement des mots (genres, nombres)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Enrichir le vocabulaire (synonymes, antonymes, familles de mots, champs lexicaux)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Consulter des documents de référence	
Phonologie				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maîtriser l'alphabet	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Associer les phonèmes et graphèmes	
Conjugaison				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Présent des verbes réguliers et de quelques verbes irréguliers fréquents	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Impératif (formes utiles en classe)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auxiliaires de mode (formes utiles en classe)	
Grammaire de la phrase				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer certaines marques du pluriel	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer les catégories de mots (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser les formes et les types de phrases simples (affirmative/négative, déclarative, interrogative, impérative)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organiser les éléments dans la phrase (place du verbe, inversion)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer puis utiliser progressivement la pronominalisation des trois genres et du pluriel	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser implicitement le nominatif et l'accusatif, par répétition et imitation de petites phrases type	

Autres langues ? Choisissez un élément.

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

MSN : Mathématiques❖ **MSN 21 : Espace**

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
---------	----------	--------	-----------	-----------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaître, décrire et dénommer des figures planes (triangle, carré, rectangle, losange, cercle) selon leurs propriétés (<i>symétrie(s) interne(s), parallélisme, isométrie, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Décomposer une surface plane en surfaces élémentaires, et recomposer	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Représenter des figures planes à l'aide de croquis	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dessiner des carrés et des rectangles à l'aide de la règle graduée	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaître le parallélisme et la perpendicularité	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaître, décrire et dénommer des solides (cube, pyramide, parallélépipède rectangle), selon leurs faces, sommets ou arêtes	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir le lien entre un solide et son développement, à l'aide de matériel	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer les principales propriétés (variants et invariants) des isométries	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Réaliser des frises, des pavages à l'aide d'isométries sur un papier à réseau et/ou au moyen de matériel (<i>papier-calque, papier à réseau, ciseaux, miroir, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les axes de symétrie d'une figure plane	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reproduire une figure plane par translation ou par symétrie axiale, au moyen de matériel (<i>papier-calque, papier à réseau, ciseaux, miroir, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser un code personnel pour mémoriser et communiquer des itinéraires de son environnement familial	

❖ MSN 22 : Nombres

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Domaine numérique de travail : nombres naturels de 0 à 10'000</i>	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dénombrer une collection d'objets par comptage organisé, par groupements de 10, 100, 1'000	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Estimer le nombre d'objets d'une collection (<i>par perception globale, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Constituer une collection ayant un nombre donné d'objets	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Compter et décompter de 1 en 1, de 10 en 10, de 100 en 100, de 1'000 en 1'000, à partir d'un nombre donné	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Explorer l'infiniment grand	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comparer, classer, encadrer et intercaler des nombres	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Représenter et lire des nombres sur une bande numérique	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Produire un nombre plus petit ou plus grand qu'un nombre donné d'une unité, d'une dizaine, d'une centaine, d'un millier	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Extraire le nombre entier de dizaines, centaines ou milliers d'un nombre	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Passer du mot-nombre (oral ou écrit) à sa décomposition en unités, dizaines, centaines, milliers, et inversement	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Passer du mot-nombre (oral ou écrit) à son écriture chiffrée, et inversement	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Explorer différentes écritures de nombres et de systèmes de numération, présents ou passés	

❖ MSN 23 : Opérations

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Domaine numérique de travail : nombres naturels de 0 à 10'000</i>	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Résoudre des problèmes additifs et soustractifs (EEE, ECE, ETE)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Résoudre des problèmes multiplicatifs et divisifs : situations d'itération, liées au produit cartésien, de produit de mesures, de proportionnalité	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser la calculatrice dans des situations où l'aspect calculatoire est secondaire, pour vérifier le résultat d'un calcul ou pour effectuer des calculs complexes	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accepter ou refuser l'affichage d'un résultat par estimation de l'ordre de grandeur	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Connaître les fonctions de base d'une calculatrice : mettre en marche et arrêter, quatre opérations de base, reprendre la réponse précédente, effacer et corriger	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer l'ordre dans lequel la calculatrice effectue les opérations ($3+4*6$, ...)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rechercher les multiples d'un nombre	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir quelques critères de divisibilité : 2, 5, 10, 100	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaître et établir des suites arithmétiques	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des outils de calculs appropriés : calcul réfléchi, algorithmes, répertoire mémorisé, calculatrice	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser les priorités de l'addition et de la multiplication (commutativité, associativité), et décomposer les nombres (décomposition additive, soustractive, multiplicative) pour organiser et effectuer des calculs de manière efficace, ainsi que pour donner des estimations	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser les algorithmes pour effectuer des calculs de façon efficace (addition, soustraction, multiplication)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mémoriser le répertoire soustractif de 0-0 à 19-9	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mémoriser le répertoire multiplicatif de 0*0 à 9*9	

❖ MSN 24 : Grandeurs et mesures

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organiser un mesurage, choisir une unité (conventionnelle ou non) et une procédure (longueur, aire, volume, masse, temps)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Estimer des grandeurs : longueur, aire, volume, masse, temps	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comparer, classer et mesurer des grandeurs (longueur, aire, volume, masse) par manipulation de lignes, angles, surfaces ou solides, en utilisant des unités non conventionnelles	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mesurer une longueur à l'aide d'une règle graduée, et communiquer le résultat obtenu par un nombre ou par un encadrement	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des unités conventionnelles de longueur : cm et m	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Explorer des unités de mesures d'autres pays et époques	

❖ **MSN 25 : Modélisation (Mathématiques et Sciences de la nature)**

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Éléments pour la résolution de problèmes (Mathématiques)				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trier et organiser des informations (<i>liste, tableau, schéma, croquis ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en œuvre une démarche de résolution	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ajuster des essais successifs	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Poser une conjecture, puis valider ou réfuter	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Déduire une ou plusieurs informations nouvelles à partir de celles qui sont connues	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Réduire temporairement la complexité d'un problème	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Vérifier, puis communiquer une démarche et un résultat en utilisant un vocabulaire, une syntaxe ainsi que des symboles adéquats	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accepter ou refuser un résultat par l'estimation de l'ordre de grandeur, la connaissance des opérations ou la confrontation au réel	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Traduire les données d'un problème en opérations arithmétiques : additions, soustractions et multiplications	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lire des tableaux de valeurs pour en extraire quelques informations	
Développement de la démarche scientifique (Sciences de la nature)				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Formuler quelques questions et hypothèses au sujet d'une problématique (<i>oralement ou par écrit – dessin ou schéma intuitif, légende, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Développer des stratégies d'exploration et/ou d'expérimentation, par : <ul style="list-style-type: none"> • L'imagination d'une piste de recherche, d'un dispositif d'exploration, qui permet de répondre à une problématique, à une question de recherche • L'anticipation des résultats • La mise en évidence de quelques facteurs (variables) qui peuvent intervenir dans l'explication d'un phénomène observé ou expérimenté • La détermination des facteurs à observer, impliquant de déterminer des invariants • La mise en œuvre d'un dispositif expérimental ou d'exploration (démontage d'un objet technique) qui a été imaginé ou proposé 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Relever fidèlement les résultats, observations et/ou mesures effectuées (<i>dessin d'observation, photo, texte, nombre, schéma, ...</i>) ; tenir un journal d'observation	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des outils ou instruments adéquats pour les différentes observations ou expériences (<i>règle, chronomètre, thermomètre, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre des mesures de : longueur, capacité, masse, durée, température, ... à l'aide d'unités non standardisées (<i>gobelets, nombre de tours, ...</i>), en les comparant aux unités conventionnelles	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Récolter des données complémentaires (<i>photos, données numériques, ...</i>) dans différents médias (<i>autres élèves, Internet, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organiser les données à l'aide de diverses représentations (<i>schéma, tableau, arbre de classement, diagramme, graphique, carte, ...</i>), à construire, à utiliser, à modifier et à enrichir	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Confronter les données à d'autres situations (<i>à d'autres relevés, à des situations vécues, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Interpréter les données en les confrontant à d'autres sources (<i>ses pairs, divers médias, ...</i>) ou à d'autres situations (<i>au vécu, à l'expérimentation, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer ce qui relève des résultats, des constats, de ce qui relève de l'interprétation qu'on en fait et qui peut être remise en question	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Proposer une explication ; élaborer une règle, une loi, un principe, un modèle, ...	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Valider les propositions par un débat scientifique, fondant l'argumentation sur la mise en regard des interprétations et des données prises en compte avec les modèles	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Présenter oralement ou par écrit certaines phases d'une recherche (<i>question de recherche, hypothèse, expérimentation, observations, résultats, interprétation, ...</i>) à l'aide de différents supports (<i>image, dessin, texte, tableau, graphique, ...</i>)	

MSN : Sciences de la nature

❖ MSN 26 : Phénomènes naturels et techniques

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter et mettre en évidence quelques propriétés de la matière dans ses états solide et liquide (<i>dureté, compressibilité, conservation de la masse lors d'un changement de forme, différence entre solide et liquide ? ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter et mettre en évidence quelques propriétés du changement d'état de la matière dans sa transformation solide-liquide (<i>conservation de la masse lors d'un changement par le passage de liquide à solide ? est-ce réversible ? à quelles températures ? ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer les différentes formes de l'eau dans l'environnement (<i>pluie, brouillard, neige, givre, ...</i>) et comprendre le cycle naturel de l'eau	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser différents produits (<i>eau, sel, sable, huile, ...</i>) pour créer des mélanges (hétérogènes ou	

			homogènes), et expérimenter divers dispositifs pour les séparer (<i>filtration, décantation, évaporation, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter et représenter quelques propriétés de l'air (<i>force et pression, omniprésence, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier l'air comme étant une matière gazeuse, dans notre environnement	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter la notion d'équilibre au moyen de diverses balances et objets de masses différentes	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comprendre le fonctionnement des outils de mesure et des unités conventionnelles associées	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter et schématiser les propriétés des leviers : axe de rotation et point d'application de la force ; lien avec quelques outils (<i>où tenir les ciseaux pour couper du carton ? et la tenaille, et le casse-noix ? comment porter un sac ? soulever des charges à l'aide de leviers, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter des circuits électriques simples (<i>ampoules, piles de différentes formes, fils conducteurs, ...</i>) et le principe du court-circuit	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer le fonctionnement d'objets technologiques impliquant des circuits électriques à courant faible (<i>lampe de poche, jeu, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter la conductivité électrique (<i>matériaux isolants ou conducteurs</i>) dans une perspective de prévention	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter et représenter quelques propriétés de la lumière (<i>trajet en ligne droite, source de lumière naturelle ou artificielle, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter, représenter et modéliser quelques phénomènes d'ombres liés aux objets : mettre en évidence les facteurs en jeu (<i>position de la source de lumière, forme de l'objet, orientation de la surface où l'ombre est projetée, ...</i>) et les conséquences (ombre propre et ombre-s portée-s)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer la course apparente du Soleil et mettre en relation avec l'alternance jour/nuit et les points cardinaux	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Étudier et analyser les mécanismes en jeu dans une catastrophe naturelle affectant la planète Terre (<i>inondation, sécheresse, tempête, ...</i>)	

❖ MSN 27 : Corps humain

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en évidence les organes et fonctions du corps, touchés par certains comportements, néfastes ou bénéfiques, (<i>concernant l'alimentation, le sommeil, l'activité physique, ...</i>), dans une perspective de prévention	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comparer diverses représentations ou modélisations du corps humain, pour y localiser les organes étudiés	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Catégoriser les informations captées par le corps selon les 5 sens et identifier les organes concernés	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Analyser les conséquences de l'absence d'un sens (<i>jouer à l'aveugle, au sourd, mettre des gants, ...</i>)	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en évidence les principes d'une alimentation équilibrée	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Représenter spontanément le cheminement de l'air dans le corps, et confronter avec des schémas anatomiques	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en évidence les relations entre l'appareil respiratoire et l'appareil circulatoire (<i>dénombrement des respirations et pulsations cardiaques selon l'activité du corps</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mesurer le volume d'air éjecté par respiration normale ou forcée	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construire sa représentation du squelette par : <ul style="list-style-type: none"> • La schématisation de l'intérieur du corps humain (squelette) • L'amélioration par palpation de son propre corps • La vérification à l'aide de différents médias (<i>schémas, photos, modèles en 3D, ...</i>) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en évidence les différents mouvements du corps par : <ul style="list-style-type: none"> • L'émission d'hypothèses sur les mouvements possibles et impossibles • La catégorisation des mouvements (flexion, extension) et de différentes articulations (dans un axe, dans plusieurs directions), par expérimentation sur son corps • La vérification à l'aide de différents médias (<i>schémas, photos, modèles en 3D, animations, ...</i>) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer l'évolution du corps en procédant à des mesures régulières consignées dans un carnet personnel (<i>taille, poids, pointure, dentition, cheveux, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer une faculté du corps à se régénérer (<i>repousse des cheveux, des ongles, et selon les opportunités : cicatrisation, hématome, recalcification d'un os cassé, ...</i>)	

❖ MSN 28 : Diversité du vivant

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer et identifier diverses parties de végétaux (<i>racine, écorce, tige, feuilles, fruits, fleurs, rameaux, ...</i>), d'animaux (<i>pattes, bec, ...</i>) et de champignons afin de comparer leur morphologie	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rechercher des critères définissant la notion de vivant en restant à l'échelle de l'organisme visible à l'œil nu (<i>naître, se développer en interaction avec le milieu, se reproduire, mourir</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rechercher des critères pour trier, classer ou ranger les êtres vivants	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Présenter des classements à l'aide de divers outils (<i>tableaux, schémas, arbres de classement, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comparer avec des critères et classements utilisés par les scientifiques	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier un être vivant à l'aide d'une clé de détermination simple
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en évidence la biodiversité, en répertoriant quelques êtres vivants d'un milieu étudié
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en lien la morphologie de diverses espèces animales avec : <ul style="list-style-type: none"> • Leur régime alimentaire (<i>carnivore, granivore, herbivore, ...</i>) • Leur mode de locomotion (<i>marche, course, vol, nage, ...</i>) • Leurs stratégies de protection (<i>camouflage, venin, ...</i>) ou d'attaques (<i>affût, poursuite, piège, ...</i>)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Étudier les relations alimentaires entre les êtres vivants (<i>chaîne alimentaire, pyramide alimentaire, ...</i>) et identifier les producteurs (végétaux), les consommateurs 1 (herbivores), les consommateurs 2 (carnivores ou prédateurs) et les décomposeurs, sur un schéma montrant les relations alimentaires dans un milieu naturel
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pour un milieu étudié : <ul style="list-style-type: none"> • Comparer et analyser les relations (<i>symbiose, prédation, parasitisme, compétition, ...</i>) entre êtres vivants • Analyser les liens entre animaux, plantes, ... et le milieu afin de montrer les interdépendances (<i>disponibilité en nourriture, possibilité de protection, de croissance, conditions favorables pour la reproduction, ...</i>), et leur implication pour la biodiversité • Analyser différents documents (<i>schémas, textes, films, ...</i>) présentant ces relations
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Étudier différentes phases du cycle de vie d'un animal par l'organisation d'un élevage (<i>asticot-mouche, chenille-papillon, fourmis, poussins, souris, ...</i>)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Récolter différentes graines (<i>gland, marron, pépin de pomme, lentille, haricot, pois, fève, ...</i>) pour définir leur fonction (unité) et constater leurs différences (<i>diversité de formes, de couleurs, ...</i>)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter les conditions de germination
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Étudier différentes phases du cycle de vie d'une plante par l'organisation d'une plantation, observations dans le milieu, confrontation à des documents, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Étudier la croissance des plantes, par l'observation et la prise de notes des marques de l'évolution saisonnière sur quelques arbres ou arbustes témoins proches de l'école (<i>rougissement des feuilles, perte des feuilles, rameau avec bourgeons, éclosion de la première feuille, croissance des rameaux, ...</i>)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comparer les stratégies de divers animaux (<i>migration, hibernation, survie à un certain stade de développement, ...</i>) et de diverses plantes (<i>en graine chez les annuelles, par conservation d'une</i>

			<i>partie de la plante chez les vivaces, y c. les arbres, ...)</i> pour survivre à l'hiver	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser les informations obtenues lors de l'étude d'un milieu, pour émettre des hypothèses sur ce qui changerait si l'on modifiait ce milieu (<i>élimination de certaines espèces, assèchement, enlèvement de terre, coupe fréquente de l'herbe, ...</i>), et pour analyser leur pertinence	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en évidence la variation de biodiversité en comparant un milieu avant et après l'intervention de l'Homme (néfaste ou bénéfique)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Exploiter un fait d'actualité pour montrer la fragilité des milieux naturels (<i>incendie, marée noire, pollutions diverses, disparition d'espèces, déforestation, ...</i>)	

SHS : Sciences humaines et sociales

❖ SHS 21/23 : Géographie

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer, questionner et faire des hypothèses, concernant l'organisation et l'aménagement de l'espace par l'Homme, pour répondre aux besoins fondamentaux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier et catégoriser les besoins vitaux et secondaires (<i>se protéger, s'alimenter, respirer / communiquer, vivre en communauté, se déplacer, apprendre, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier, dans l'espace étudié, des lieux répondant plus spécifiquement à l'un ou l'autre de ces besoins (<i>habitation / zones de population, commerce / filière de production, centre sportif / région touristique, aéroport / nœuds autoroutier, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier et caractériser différents groupes de personnes concernées (<i>habitants, utilisateurs, employés, producteurs, ...</i>) et son propre positionnement parmi les acteurs	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Classer les personnes en catégories d'acteurs (individuels ou collectifs) : <ul style="list-style-type: none"> • Appartenant au domaine public ou privé • Économiques, sociaux ou politiques 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier ses propres représentations d'un espace et les représentations différentes que peuvent en avoir les acteurs, selon le groupe auquel ils appartiennent	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Décrire le lieu et mettre en évidence des raisons pouvant expliquer sa localisation : <ul style="list-style-type: none"> • Raisons naturelles : identifier quelques caractéristiques du site (<i>hydrographie, relief, paysage, ensoleillement</i>) • Raisons sociales ou économiques : approcher la notion de proximité (<i>famille, commerces, ...</i>) et de prix 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Raisons culturelles (<i>histoire, habitudes familiales, langue, savoir-faire</i>)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les relations du lieu avec l'extérieur (<i>limites et accès</i>)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les différentes parties d'un lieu, ainsi que les relations entre elles, leurs fonctions et utilisations (<i>habitat, loisirs, approvisionnement, échanges, accueil, passage, activité, transformation, ...</i>)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Localiser et identifier les moyens utilisés (aménagement liés aux activités humaines) pour : <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer les zones et marquer leurs limites • Relier les lieux, les zones, les territoires différents (<i>accès</i>) • Approvisionner (<i>eau, énergie, ...</i>) et évacuer (<i>eaux usées, déchets, ...</i>) • Embellir, sécuriser, attirer, ... • Éviter/réduire les nuisances envers les personnes et l'environnement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier quelques impacts environnementaux, sociaux et économiques, liés aux activités humaines et à l'aménagement de l'espace
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier deux échelles différentes au niveau local (<i>appartement/quartier, quartier/ville, local/régional, ...</i>)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser divers médias : <ul style="list-style-type: none"> • Lire des images fixes et mobiles, extraire les informations pertinentes et mettre en relation avec d'autres sources
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sélectionner des informations, comparer et mettre en relation des sources diverses, afin de répondre à une question donnée, de vérifier une hypothèse : <ul style="list-style-type: none"> • Observer le terrain, des documents photographiques, plans ou cartes simplifiés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Schématiser l'espace en vue d'une présentation de lieux étudiés ou de déplacements, élaborer une représentation personnelle (<i>schéma, plan, maquette, ...</i>) : <ul style="list-style-type: none"> • Choisir ou élaborer une légende pertinente • Vérifier la lisibilité de la représentation auprès des pairs, et en comparant avec des représentations diverses
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	S'approprier puis utiliser un vocabulaire et des notions spécifiques, en lien avec l'espace et la géographie : <ul style="list-style-type: none"> • Zone, réseau, limites, frontières, ... • Relief, hydrographie, végétation, construction, aménagement, ... • Commune, canton, région, pays • Échelle
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier des repères (éléments significatifs permanents) sur le terrain, sur une photographie, un dessin, un plan simple, une carte
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en relation la réalité et ces différents types de documents
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	S'approprier les principales conventions de représentation de l'espace

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier et choisir des points de repère communs et pertinents (<i>formes, volumes, ...</i>) sur des cartes d'échelles différentes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dénommer les points de repère significatifs de l'espace étudié (nomenclature)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choisir les outils géographiques les plus pertinents (<i>selon le contexte, l'échelle, ...</i>), et orienter ces documents pour se situer dans l'espace
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Localiser des lieux étudiés sur des schémas, des plans et des cartes d'échelles différentes

❖ SHS 22/23 : Histoire

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer et mettre en relation des documents iconographiques et des textes décrivant le mode de vie et l'organisation sociale à certaines périodes, ainsi que le territoire concerné	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les changements intervenus, la permanence de certains éléments	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(Se) questionner et formuler des hypothèses concernant l'évolution des modes de vie (<i>les situations de la vie actuelle auxquelles cela correspond, ce qui a changé, ce qui est resté et pourquoi</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Créer et utiliser, de façon expérimentale, divers objets ou techniques (<i>poterie, peinture, armes, outils, cuisine, jeux</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier et situer dans le temps des événements qui ont contribué au changement	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organiser ces événements selon l'ordre chronologique (<i>succession et simultanéité</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier et décrire le rôle des personnages ou des groupes (acteurs individuels et collectifs) impliqués dans une relation sociale ou par un événement	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer la fiction (<i>récit, mythe, légende, ...</i>) et la réalité	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comparer diverses sources concernant un événement ou une période, mettre en évidence des ressemblances et des différences dans leur représentation	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(Se) questionner sur l'authenticité des événements et des personnages, la véracité des reconstitutions	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en évidence des représentations erronées et « idées reçues » concernant les périodes historiques	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(Se) questionner sur ce qui reste d'une période, d'un événement, sur les éléments (<i>traces ou documents</i>) qui permettent de les comprendre, sur ce qui a été conservé et pourquoi (<i>esthétique, mémoire, valeur réelle ou sentimentale, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer des traces du passé (<i>objets, monuments, aménagement de l'espace, ...</i>) : matière, provenance, situation, condition, lieu et raison de leur conservation. Identifier les renseignements qu'elles donnent	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les héritages du passé, les conséquences sur la vie actuelle (<i>répartition linguistique, religieuse, organisation sociale, politique, manifestation culturelle, ...</i>), et les commémorations	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Exploiter et analyser les sources (<i>gravures, photos, films, textes originaux, témoignages, articles, ...</i>) traitant d'un même sujet ou d'une même période, selon leur pertinence, leur authenticité	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Explorer et identifier l'apport de diverses sources	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sélectionner des informations, comparer et mettre en relation des sources diverses afin de : <ul style="list-style-type: none"> • Répondre à une question donnée ou vérifier une hypothèse • Décrire un changement, une évolution concernant un aspect de la vie quotidienne 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	S'approprier un vocabulaire et des notions spécifiques au temps et à l'histoire <ul style="list-style-type: none"> • Date, période, durée, chronologie, déroulement • Année, siècle, millénaire • Événement, changement, évolution • Société, religion, pouvoir, ... • Trace, source historique, reconstitution • Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Époque contemporaine 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en évidence la durée des périodes, la chronologie (succession et simultanéité) des événements concernant l'histoire des hommes ici et ailleurs, par l'utilisation et la construction de frises chronologiques	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en relation des repères temporels liés à l'histoire familiale	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Attribuer progressivement des éléments liés à chaque période ou événement (<i>images, photos, mots-clés, ...</i>), permettant d'en identifier les caractéristiques	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Enrichir la frise historique avec des éléments en lien avec l'actualité, ou évoqués dans d'autres domaines (<i>arts, sciences, littérature, ...</i>)	

❖ SHS 24/23 : Citoyenneté

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Initier aux droits, devoirs et responsabilités de l'enfant (Convention relative aux droits de l'enfant)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir le rôle et le fonctionnement des sociétés locales (<i>culturelles, sportives, caritatives, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Initier au débat sur quelques choix de sociétés locales, et simuler une votation	

❖ SHS 25 : Éthique et cultures religieuses : option choisie ? Choisissez un élément.

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer la nécessité des règles, des valeurs et des lois au travers du décalogue et des personnages	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

			religieux tels qu'Abraham, Moïse, David, Salomon, Marie, Jésus, Mohamed, Siddharta	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sensibiliser aux valeurs de justice, partage, liberté, dignité et paix, en exploitant des situations vécues	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Approcher des grandes figures bibliques telles que Moïse, David, Salomon, ...	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir le mode de vie en Palestine au temps de Jésus-Christ	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier et signifier les grandes étapes de la vie de Jésus-Christ	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir et identifier les étapes de la vie de Mohamed	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir et identifier les étapes de la vie de Siddharta	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir les trois principales confessions chrétiennes (<i>catholique, orthodoxe, réformée</i>), leurs rites, leurs ministres, leurs lieux de culte, leurs symboles, leurs différences et leur rapprochement œcuménique	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer des œuvres d'art sacré en lien avec les thèmes étudiés	

A : Arts

❖ ACM 21-24 : Activités créatrices et manuelles

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
A 21 : Expression et représentation				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p>Exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la création d'un objet en volume, à partir de son environnement, de matières, librement ou à partir de consignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En choisissant quelques moyens plastiques (<i>outils, matériaux, supports, formats, ...</i>) • En exploitant ses trouvailles et ses erreurs, en recherchant des idées, des voies diverses en vue de la réalisation d'un projet • En réinvestissant les connaissances techniques acquises (gestes, outils et matériaux) • En expérimentant des associations inhabituelles, en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et stéréotypes) 	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Exploiter les particularités des différents langages plastiques (<i>modelage, construction, artisanat, notion d'échelle, de plans multiples, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Réaliser un travail personnel en découvrant les étapes du processus créatif	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Réaliser personnellement un sujet du quotidien (<i>personnage, animal, arbre, ...</i>), puis comparer avec la réalité	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Échanger (décrire, expliquer, comparer) autour de l'élaboration d'un travail créatif	
A 22 : Perception				

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Développer l'attention, la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Échanger autour de ses propres perceptions et celles des autres (artistes, camarades)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier dans les objets artistiques ou environnementaux les éléments qui véhiculent la sensation ou l'émotion (<i>matière, structure, volume, composition, couleur, mouvement, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Approcher différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste, en lien avec son intention (<i>point de vue, matériaux, texture, formes, espace, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comparer des productions personnelles sur divers sujets du quotidien (<i>personnage, animal, arbre, ...</i>) et confronter avec l'observation de la réalité	
A 23 : Acquisition de techniques				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter des gestes, outils et matériaux afin d'acquérir les savoirs faire et la connaissance pour : <ul style="list-style-type: none"> • Séparer (<i>couper, déstructurer, scier, ...</i>) • Associer (<i>nouer, coller, agraffer, riveter, coudre, visser, clouer, tricoter, crocheter, tisser, construire, assembler, ...</i>) • Transformer (<i>plier, froisser, plisser, limer, déformer, former, percer, feutrer, ...</i>) • Effectuer des finitions (<i>poncer, teindre, peindre, vernir, décorer, perler, broder, repasser, clouter, ...</i>) 	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser les caractéristiques et les possibilités d'emploi : <ul style="list-style-type: none"> • Des divers outils • Des divers matériaux • De matériel divers (<i>colles, peintures, vis, clous, ...</i>) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des techniques : <ul style="list-style-type: none"> • De manière conventionnelle (<i>coudre du tissu, scier du bois, ...</i>) • De manière détournée (<i>tricoter du fil de fer, encoller des fibres textiles, tisser des éléments végétaux, ...</i>) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Explorer les formats, les volumes et les matières variées (<i>très petit – oblong, sphère – cube, terre – bois – carton, ...</i>) en vue de compléter sa représentation de l'espace (<i>notion d'échelle, de plans multiples, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser les notions d'équilibre, de mouvement, de solidité et de poids	
A 24 : Culture				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer et identifier des œuvres (<i>sculptures, architecture, design, objets artisanaux, ...</i>) de diverses périodes, provenances, et de styles différents	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Décrire les éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>matériaux, sujet, techniques, volumes, matières, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir et approcher des artistes ou artisans de sa région	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir quelques éléments du patrimoine culturel local et régional (<i>architecture, objets artistiques et artisanaux, sculptures, événements culturels, lieux, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comparer des productions d'art local avec celles d'autres régions d'origine des élèves	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	L'élève participe activement à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (<i>exposition, musée, ...</i>) et à son exploitation en classe	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choisir et présenter des productions d'élèves (<i>objets en volume, sculptures, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	L'élève participe, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle (<i>objets exposés, création des accessoires, des décors, des costumes, des instruments, ...</i>)	

❖ AV 21-24 : Arts visuels

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
A 21 : Expression et représentation				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rechercher des réponses multiples, différentes et adaptées à partir de sollicitations variées (<i>observation, perceptions sensorielles, hasard, association de mots, imagination, souvenirs, mémorisation, émotion, idée, mots, texte, matériel disponible, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Réaliser des images (<i>dessins, peintures, photos, ...</i>) en choisissant quelques moyens plastiques en fonction d'intention(s) (outils, matériaux, supports, formats)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Exploiter le langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume) dans une réalisation en fonction d'intention(s)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter des associations inhabituelles en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rechercher des idées, des voies diverses en vue de la réalisation d'un projet	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Échanger (décrire, expliquer, comparer) autour de l'élaboration d'un travail créatif	
A 22 : Perception				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Développer l'attention, la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Échanger autour de ses propres perceptions et celles des autres (<i>artistes, camarades</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer et décrire librement l'environnement, des images et des objets	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comparer des objets artistiques ou environnementaux de nature différente (<i>photographie, peinture, sculpture, objets, paysages, architecture, vidéo, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Approcher différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (<i>point de vue, choix des couleurs, formes, composition, espace, ...</i>)	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Exercer la mémorisation visuelle (montrer, décrire, cacher, reproduire une image) et restituer quelques traits caractéristiques de l'objet artistique ou environnemental observé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaître les couleurs et leurs nuances (<i>jaune citron, jaune or, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir les contrastes : chaud/froid, complémentaires	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comparer les spécificités de différents supports médiatiques (<i>illustrations, films d'animation, vidéos, affiches et bandes-annonces, publicités, films et sites Internet pour enfants, ...</i>)	
A 23 : Acquisition de techniques				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Développer la souplesse et la liberté du geste (<i>peinture gestuelle, dessiner/peindre avec des rouleaux, des sprays ou des flacons, réaliser une image mobile avec des rubans ou des tissus, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Développer la précision et la régularité du geste (<i>tracer, remplir des formes, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des couleurs chaudes et froides	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Exploiter la tache ou la surface, en posant, superposant, juxtaposant des aplats de couleurs, sans recours à la ligne (peinture par opposition à coloriage)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Transformer des surfaces de différentes manières (<i>déformation, simplification, exagération, réduction, élargissement, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Varié les types de lignes possibles (<i>ligne esquisse, ligne contour, ligne décorative, ligne de construction, ...</i>) en fonction de l'objet (<i>ligne rigide pour l'engin mécanique, ligne souple pour l'élément organique, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Travailler la qualité (sensibilité) de la ligne (<i>régulière ou non, droite ou courbe, impersonnelle, sensible ou expressive, brisée ou souple, dure ou molle, tendue ou lâche, fine ou épaisse, claire ou foncée, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter (association de l'outil – produit – geste) pour rendre différentes textures (<i>pelage, vannerie, carrosserie, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter les effets de transparence (<i>glacis, lavis, aquarelle, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Combiner différents éléments du langage visuel pour inventer un rythme complexe, des motifs décoratifs (<i>lignes, surfaces, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Appliquer une structure linéaire adaptée à la forme (<i>écaille de poisson, pelage du zèbre, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer et exercer l'application des ombres propres sur des objets simples dans des éclairages fortement contrastés	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Travailler la recherche de différents cadrages et encadrements (en lien avec la mise en page)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Varié les points de vue (aérien et/ou frontal) dans des réalisations	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir et utiliser des notions simples de rendus de l'espace (superposition, perspective de	

			diminution et perspective atmosphérique) dans des réalisations d'images	
A 24 : Culture				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer et identifier des œuvres (<i>peintures, dessins, photos, ...</i>) de diverses périodes, provenances, et de styles différents	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Décrire les éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>sujet, techniques, formes, couleurs, compositions, contrastes, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir et approcher des artistes de sa région	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir quelques éléments du patrimoine culturel local et régional (<i>éléments d'architecture, tableaux, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comparer des productions d'art local avec celles d'autres régions d'origine des élèves	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	L'élève participe activement à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (<i>exposition, musée, cinéma ...</i>) et à son exploitation en classe	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choisir et présenter des productions d'élèves (<i>dessins, peintures, collages, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	L'élève participe, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle (<i>objets exposés, création de l'affiche, des décors, ...</i>)	

❖ **M 21-24 : Musique**

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
A 21 : Expression et représentation				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Acquérir un répertoire varié de chants à une ou plusieurs voix, accompagnés ou a cappella, par imitation et/ou avec support (partition, texte)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Créer des ambiances sonores à l'aide d'instruments variés (percussions et autres instruments disponibles en classe)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser les possibilités des instruments (<i>nuances, timbre, tessiture, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Créer un texte sur une mélodie connue ou donnée par l'enseignant	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Inventer une mélodie dans un cadre précis : <ul style="list-style-type: none"> • Choix de quelques lames de xylophone (accord do-mi-sol) • Gamme pentatonique (do-ré-mi-sol-la) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Créer, reproduire et enchaîner des mouvements corporels en rapport avec la musique	
A 22 : Perception				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Développer l'attention, la curiosité, en contact avec divers environnements sonores et musicaux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écouter des œuvres musicales variées, et désigner des impressions ressenties par un vocabulaire musical précis (<i>forte, crescendo, accelerando, lent, vif, thème principal, reprises, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir, reconnaître et différencier les familles d'instruments (cordes, bois, cuivres, percussions) et des instruments (<i>xylophone, triangle, guitare, violon, flûte, trompette, ...</i>)	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaître des œuvres de styles différents (<i>classique, jazz, traditionnel, musiques du monde, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les caractéristiques suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Nuances (<i>piano, mezzo-forte, forte, ...</i>) • Tempos (<i>lent, rapide, en accélérant, ...</i>) • Hauteur (<i>aigu, grave</i>) • Timbres (<i>voix, cuivres, bois, cordes, percussions, ...</i>) 	
A 23 : Acquisition de techniques				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser les possibilités de la voix, et pratiquer des activités vocales dans les chants et dans la pose de voix (<i>articulation, respiration, intonation, nuances, sons parlés et chantés, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lire la notation musicale contenue dans des chansons simples du répertoire (solmisation)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reproduire un motif connu (rythmique et/ou mélodique) à l'aide d'un instrument (<i>percussion, flûte à bec, ...</i>) ou de la voix	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser l'audition intérieure en concordance avec le chant et le jeu instrumental	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faire l'accompagnement rythmique d'une chanson ou d'une musique par groupes d'instruments homogènes (peau, métal, bois) joués en alternance (<i>un groupe intervient dans le refrain, un autre dans le couplet, ...</i>)	
A 24 : Culture				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écouter et identifier des œuvres musicales de diverses périodes, provenances, et de styles différents (<i>orchestre, ensemble vocal, groupe instrumental, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Décrire les éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>période, origine, sujet, instruments, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir et approcher des artistes de sa région	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir quelques éléments du patrimoine culturel régional (<i>chansons, folklores, hymnes, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comparer les productions d'art populaire ou musical local avec celles d'autres régions d'origine des élèves	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Interpréter des chants dans différentes langues	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	L'élève participe activement à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (<i>concert, spectacle, ...</i>) et à son exploitation en classe	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choisir et présenter des productions d'élèves (<i>chansons, chorégraphies, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	L'élève participe, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle	

CM : Corps et Mouvements

❖ CM 21 : Condition physique et santé

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
---------	----------	--------	-----------	-----------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sensibiliser à l'importance de l'échauffement et du retour au calme	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Connaître et entraîner les exercices spécifiques à l'échauffement	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Connaître et contrôler la tenue corporelle (<i>position assise, déplacement d'une charge, réception de sauts, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pratiquer la mobilisation et le renforcement musculaire (<i>gainage, ...</i>) des différentes parties du corps (dos, abdominaux, tronc)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter et entraîner les quatre facteurs de la condition physique : force, vitesse, endurance, adresse	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sensibiliser : <ul style="list-style-type: none"> • À l'hygiène corporelle (<i>douche après l'effort, ...</i>) • Aux bienfaits du mouvement sur la santé (<i>détente, sommeil, ...</i>) • Aux risques liés à la pratique sportive (<i>blessures, ...</i>) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter la vie en groupe (<i>journées sportives, camps, ...</i>)	

❖ **CM 22 : Activités motrices et/ou d'expression**

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Développer la coordination des mouvements par des combinaisons d'exercices d'orientation, de rythme, de différenciation, de réaction et d'équilibre (<i>jonglerie, franchissement d'obstacles, variations de sauts à la corde, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Entraîner et améliorer l'équilibre	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Développer les perceptions sensorielles en variant les situations	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter des mouvements en variant le tempo, le rythme et la cadence	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Combiner différents mouvements rythmés, avec ou sans matériel, sur place et en déplacement (<i>frapper dans ses mains et sauter, balancer et sautiller, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Créer et présenter (individuellement ou collectivement) des mouvements, interprétations et danses, sur des thèmes variés, avec ou sans support acoustique	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter des pas de danse traditionnelle ou moderne (<i>polka, rock, hip-hop, ...</i>)	

❖ **CM 23 : Pratiques sportives**

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perfectionner les familles de mouvements (<i>en équilibre, grimper, tourner, ...</i>) dans des situations différentes (<i>ateliers, pistes d'agrès, combinaisons, parcours, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Entraîner l'équilibre statique et dynamique au travers d'activités variées (se maintenir et se déplacer en équilibre sur divers supports)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Entraîner la technique de diverses formes de : <ul style="list-style-type: none"> • Courses (courir vite, courir longtemps) • Sauts (sauter haut, sauter loin) • Lancers (lancer avec précision, lancer loin) 	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir des jeux et des parcours d'orientation	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Initier à la lecture d'un plan, d'une carte	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Entraîner l'immersion la flottaison et la glisse	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter diverses entrées dans l'eau (<i>saut, plongeon, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter et entraîner la propulsion avec coordination bras-jambes-respiration	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sensibiliser aux principes de sécurité en milieu aquatique	

❖ CM 24 : Jeux individuels et collectifs

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expérimenter et mettre en application des solutions tactiques (<i>marquage, démarquage, feintes, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Développer la vision du jeu pour favoriser l'anticipation	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Développer les modes de communication (<i>gestuel, visuel, verbal, comportemental, ...</i>) favorisant l'organisation du jeu	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Développer et perfectionner des gestes techniques spécifiques (<i>passes, tirs, dribbles, réceptions, feintes, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Connaître et appliquer les règles principales de quelques jeux (forme scolaire)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Introduire l'autoarbitrage	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Connaître et appliquer des règles de fair-play dans les jeux	

❖ CM 25 : Sens et besoins physiologiques

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Inventorier les activités d'une journée habituelle (<i>sport, marche, télévision, lecture, vélo, ...</i>) avec leur durée (<i>vélo : 15 min, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer son rythme biologique (repas, activité, repos, sommeil) et comparer avec ses camarades	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Voir l'interaction entre ses activités et la digestion (<i>moments propices pour fournir un effort physique, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Classer et déguster des aliments selon leur origine (animale ou végétale) ou selon leur état (brut ou transformé)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Observer et décrire les critères sensitifs qui influencent le choix des aliments	

❖ CM 26 : Équilibre alimentaire

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Déguster différentes eaux naturelles et aromatisées	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Échanger sur le choix des collations apportées par les enfants	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Préparer et déguster un petit-déjeuner ou une collation avec boisson	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Classifier les aliments et boissons selon leurs fonctions dans l'organisme	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir et analyser des équivalences alimentaires	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Planifier, organiser, réaliser et partager un pique-nique ou un repas	

EN : Éducation Numérique

❖ EN 21 : Médias

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en évidence les stéréotypes (<i>genres, origines, âges, ...</i>) véhiculés au travers de différents médias (<i>analyse d'une publicité, d'un dessin animé, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sensibiliser à la notion de fiabilité de l'information	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comparer et analyser les spécificités de différents supports médiatiques (<i>en observant des articles de journal, des films, des pages web, des émissions de radio, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer les différents éléments qui composent un message médiatique (<i>texte, typographie, hypertexte, image fixe, image en mouvement, animation interactive, son, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Explorer les principaux éléments d'analyse d'une image fixe ou en mouvement (<i>cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors champ, plans, mise en scène, ...</i>), et le rapport entre l'image et le son	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les intentions et le contexte d'un message médiatique	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sensibiliser aux fonctions des médias (<i>information, éducation, formation de l'opinion, divertissement, communication, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sélectionner un média, en fonction de ses spécificités, en vue d'une création collective et de sa publication	

❖ EN 22 : Science informatique

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Réfléchir à la place de l'informatique dans la société	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sensibiliser à la place prépondérante des moteurs de recherche dans la recherche d'information	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Créer et comparer des programmes avec des séquences, des tests conditionnels et des boucles,	

			à l'aide d'un langage de programmation visuel, pour résoudre des problèmes simples	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser un système binaire pour représenter une image matricielle	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Crypter et décrypter un message à l'aide de méthodes simples	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir différents types de fichiers permettant de représenter des informations	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les composants principaux (<i>processeur, mémoire, dispositifs d'entrée/sortie, ...</i>) de différents types de machines (<i>ordinateur, tablette, robot, ...</i>), et leurs fonctions	

❖ EN 23 : Usages

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Comparer les lieux et horaires de consommation des écrans	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Appliquer les règles de sécurité sur ses identifiants, ses mots de passe et ses données personnelles, et respecter ceux de ses pairs	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sensibiliser aux phénomènes d'amplification du harcèlement par le numérique, et mettre en évidence les comportements adéquats pour y réagir en tant que témoin (« spect'acteur »), cible ou auteur	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Présenter les notions liées au droit d'auteur et à l'image	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser divers appareils numériques (<i>ordinateur, tablette, robot, ...</i>) adaptés à la tâche projetée	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir et utiliser des logiciels adaptés à la tâche projetée	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sensibiliser au choix du nom d'un fichier et à son emplacement de sauvegarde	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Saisir un texte en favorisant l'utilisation d'un dispositif adapté (<i>clavier, écran tactile, stylet, reconnaissance vocale, ...</i>) et en respectant les conventions de lisibilité (<i>espaces, mises en forme, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Explorer les possibilités et les limites des aides à l'écriture (<i>orthographe, synonymes, grammaire, auto-complétion, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser de façon autonome diverses ressources numériques d'apprentissage sans ou avec processus d'identification personnelle	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Naviguer et rechercher dans le cadre d'un projet défini à partir de moteurs de recherche pour enfants	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Produire une réalisation numérique dans le cadre d'un projet individuel ou collectif, et publier	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Initier à la communication numérique (<i>au moyen de la messagerie, de la visioconférence, ...</i>) avec le concours d'un adulte	

FG : Formation générale

❖ Santé et bien-être (FG 22 - 25)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Classifier les différents besoins (<i>faim, soif, sommeil, sécurité physique et affective, abri, ...</i>) en fonction de l'âge de leur importance, du pays dans lequel on vit et de sa culture (<i>comparer Nord-Sud, photo de famille, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir la diversité des comportements possibles (les siens et ceux de ses camarades) et leurs conséquences dans une même situation	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Différencier et identifier diverses émotions (joie, tristesse, colère, peur) et divers sentiments (<i>injustice, impuissance, jalousie, ...</i>) dans des situations scolaires variées et connaître quelques stratégies de gestion	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Distinguer les comportements « adéquats » et les comportements « à risque » (rappel des consignes de sécurité, de risques potentiels et de protection)	

❖ Choix et projets personnels (FG 23 - 28)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier ses centres d'intérêt personnels pour définir le thème de son projet	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découvrir les modalités de recherche d'informations (<i>Internet, bibliothèque, ...</i>) et inventorier différentes sources d'information	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sélectionner les documents utiles à l'élaboration du projet	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Préparer un entretien (par ex. un questionnaire) pour obtenir des informations	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Exploiter ses idées de manière originale et choisir une forme d'expression pour les communiquer	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto-évaluer ses acquis et ses progrès	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Réajuster son travail en fonction des suggestions des autres	

❖ Vivre ensemble et exercice de la démocratie (FG 25-24 et FG 24-28)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en place des projets collectifs, rechercher les compétences de chacun en lien avec les tâches à accomplir	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Planifier par étapes le travail en établissant des objectifs	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto- ou co-évaluer ces étapes et réadapter les stratégies en conséquence	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Décrire chaque étape du travail, les expériences et leurs résultats, ainsi qu'identifier les facteurs de réussite ou d'échec	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Évaluer les modalités de collaboration de chacun dans un projet	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construire le projet en tenant compte de la pluralité des opinions	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier et échanger autour des différentes appartenances
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Discuter et débattre (notamment par une mise en évidence des enjeux de la situation traitée) dans les limites imposées par le cadre scolaire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Participer à une démocratie active au sein de la classe ou de l'école
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre conscience des droits et devoirs de chacun
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre la responsabilité d'un rôle (<i>président, délégué, ...</i>)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expliciter les règles de politesse et de respect mutuel
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expliciter les règles de l'établissement scolaire et de la classe (<i>respect, transgression et sanctions associées, ...</i>)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prendre la responsabilité des tâches liées à la vie de la classe ou de l'école
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Décrire les différents rôles des élèves (<i>élèves, enfant ≠ adulte, fils/fille de, ...</i>) et mettre en évidence les attentes de l'établissement (règles, devoirs, responsabilités qui leur sont liées)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Échanger sur les différences et les similitudes entre les élèves pour favoriser la construction d'un groupe de classe permettant à chacun de trouver sa place

❖ Interdépendances (sociales, économiques, environnementales) (FG 26-27 – 28)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier les effets du comportement humain sur les milieux par la mise en évidence des habitudes individuelles et collectives (<i>alimentation, hygiène, transports, biodiversité, écosystème, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mettre en évidence les aménagements liés aux activités humaines (<i>loisirs, scolarisation, habitat, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Réfléchir sur les produits de consommation proposés (<i>prix, publicité, mode, ...</i>) et sur leurs conséquences (<i>énergie grise, travail des enfants, contrefaçon, ...</i>)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adopter quelques mesures respectueuses de l'environnement dans le cadre scolaire	

CT : Capacités transversales

Atteint :	Souvent	Parfois	Rarement
La Collaboration	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La Communication	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les Stratégies d'apprentissage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La Pensée créatrice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La Démarche réflexive	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

❖ **Collaboration**

Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Prise en compte de l'autre		
<input type="checkbox"/>	Manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	Reconnaître son appartenance à une collectivité	
<input type="checkbox"/>	Accueillir l'autre avec ses caractéristiques	
<input type="checkbox"/>	Reconnaître les intérêts et les besoins de l'autre	
<input type="checkbox"/>	Échanger des points de vue	
<input type="checkbox"/>	Entendre et prendre en compte des divergences	
Connaissance de soi		
<input type="checkbox"/>	Reconnaître ses valeurs et ses buts	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	Se faire confiance	
<input type="checkbox"/>	Identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions	
<input type="checkbox"/>	Exploiter ses forces et surmonter ses limites	
<input type="checkbox"/>	Juger de la qualité et de la pertinence de ses actions	
<input type="checkbox"/>	Percevoir l'influence du regard des autres	
<input type="checkbox"/>	Manifester de plus en plus d'indépendance	
Action dans le groupe		
<input type="checkbox"/>	Élaborer ses opinions et ses choix	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	Réagir aux faits, aux situations ou aux événements	
<input type="checkbox"/>	Articuler et communiquer son point de vue	
<input type="checkbox"/>	Reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun	
<input type="checkbox"/>	Confronter des points de vue et des façons de faire	
<input type="checkbox"/>	Adapter son comportement	
<input type="checkbox"/>	Participer à l'élaboration d'une décision commune et à son choix	

❖ **Communication**

Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Codification du langage		
<input type="checkbox"/>	Choisir et adapter un ou des langages pertinents en tenant compte de l'intention, du contexte et des destinataires	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	Identifier différentes formes d'expression orale, écrite, plastique, musicale, médiatique, gestuelle et symbolique	
<input type="checkbox"/>	Respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés	
Analyse des ressources		
<input type="checkbox"/>	Explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	Sélectionner les ressources pertinentes	

<input type="checkbox"/>	Recouper les éléments d'informations provenant de diverses sources	
<input type="checkbox"/>	Dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes	
<input type="checkbox"/>	Imaginer des utilisations possibles	
Exploitation des ressources		
<input type="checkbox"/>	Formuler des questions	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	Répondre à des questions à partir des informations recueillies	
<input type="checkbox"/>	Anticiper de nouvelles utilisations	
<input type="checkbox"/>	Réinvestir dans de nouveaux contextes	
Circulation de l'information		
<input type="checkbox"/>	Adopter une attitude réceptive	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	Analyser les facteurs de réussite de la communication	
<input type="checkbox"/>	Ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires	

❖ **Stratégies d'apprentissage**

Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Gestion d'une tâche		
<input type="checkbox"/>	Analyser la situation	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	Se donner un objectif et les moyens de l'atteindre	
<input type="checkbox"/>	Faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités	
<input type="checkbox"/>	Anticiper la marche à suivre	
<input type="checkbox"/>	Effectuer un retour sur les étapes franchies	
<input type="checkbox"/>	Percevoir et analyser les difficultés rencontrées	
<input type="checkbox"/>	Apprendre de ses erreurs	
<input type="checkbox"/>	Persévérer et développer son goût de l'effort	
Acquisition de méthodes de travail		
<input type="checkbox"/>	Percevoir les éléments déterminants du contexte et les liens qui les unissent	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	Reconnaître les ressemblances avec des situations proches	
<input type="checkbox"/>	Distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir	
<input type="checkbox"/>	Développer, utiliser et exploiter des procédures appropriées	
<input type="checkbox"/>	Dégager les éléments de réussite	
<input type="checkbox"/>	Gérer son matériel, son temps et organiser son travail	
<input type="checkbox"/>	Développer son autonomie	
Choix et pertinence de la méthode		
<input type="checkbox"/>	Choisir la méthode adéquate dans l'éventail des possibles	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	Justifier sa position en donnant ses raisons et ses arguments	
<input type="checkbox"/>	Analyser le travail accompli en reformulant les étapes et les stratégies mises en œuvre	
<input type="checkbox"/>	Exercer l'autoévaluation	

<input type="checkbox"/>	Reconsidérer son point de vue	
<input type="checkbox"/>	Transférer des modèles, méthodes et notions dans des situations du même type	
Développement d'une méthode heuristique		
<input type="checkbox"/>	Émettre des hypothèses	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	Générer, inventorier et choisir des pistes de solutions	
<input type="checkbox"/>	Examiner la pertinence des choix	

❖ **Pensée créatrice**

Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Développement de la pensée divergente		
<input type="checkbox"/>	Varié ses sources d'inspiration	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	Tirer parti des changements	
<input type="checkbox"/>	Exprimer ses idées sous de nouvelles formes	
<input type="checkbox"/>	Expérimenter des associations inhabituelles	
<input type="checkbox"/>	Accepter le risque et l'inconnu	
<input type="checkbox"/>	Se libérer des préjugés et des stéréotypes	
Reconnaissance de sa part sensible		
<input type="checkbox"/>	Faire une place au rêve et à l'imaginaire	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	Identifier et apprécier les éléments originaux d'une création	
<input type="checkbox"/>	Identifier et exprimer ses émotions	
<input type="checkbox"/>	Harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires	
Concrétisation de l'inventivité		
<input type="checkbox"/>	Tirer parti de ses inspirations, de ses idées	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	S'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter	
<input type="checkbox"/>	Faire le choix de stratégies et de techniques inventives	
<input type="checkbox"/>	Se représenter et projeter diverses modalités de réalisation	

❖ **Démarche réflexive**

Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Élaboration d'une opinion personnelle		
<input type="checkbox"/>	Cerner la question, l'objet de la réflexion	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	Cerner les enjeux de la réflexion	
<input type="checkbox"/>	Identifier les faits et en vérifier l'exactitude	
<input type="checkbox"/>	Mettre les faits en perspective en s'appuyant sur des repères	
<input type="checkbox"/>	Explorer différentes options et points de vue	
<input type="checkbox"/>	Adopter une position	
Remise en question et décentration de soi		
<input type="checkbox"/>	Prendre de la distance, se décentrer des faits, des informations et de ses propres actions	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
<input type="checkbox"/>	Renoncer aux idées préconçues	
<input type="checkbox"/>	Comparer son opinion à celle des autres	
<input type="checkbox"/>	Faire une place au doute et à l'ambiguïté	

Formulaire de rapport pour l'instruction privée page 46 sur 45

Cycle 2 : 5^e – 6^e Harmos

<input type="checkbox"/>	Reconnaître ses préjugés et comparer son jugement à celui des autres	
<input type="checkbox"/>	Comparer les chemins, les procédures et les stratégies utilisées par d'autres	
<input type="checkbox"/>	Explorer différentes opinions et points de vue possible ou existants	