

2024 邊邊苗描 - Be (y)our True Selves 成為我們自己

本次工作坊，你將體驗的創作方法有：自由書寫、材質拼貼、構圖手繪、停格動畫

活動摘要

看似尋常的日常元素，都可能成為製作停格動畫的元素。
若你也想嘗試用創作表達個人生命經驗中與性／別相關的故事及觀點，
經過拼貼、手繪，製作成活靈活現的停格動畫，
成為與他人對話，連結社群，或者是回應對社會關懷的方法，
都很歡迎你來報名～

課程源起

生活在2024年的今日，方便的網路與社群平台已經成為我們日常生活中不可或缺的溝通工具。社群平台讓女性們能自主地發佈圖文影音，呈現自身在個人生活、家庭、社會中擔任的多重身份和角色之外的生活樣貌。一名女性，除了是某人的女兒、伴侶，或一位母親，一家之主；是學校的學生、老師，專業人士、工程師、藝術家、老闆、廚師.....，還可以是一個（ ）比如熱愛親近自然的人、喜歡貓咪的人、享受美食的人、愛唱歌的人、喜歡指甲彩繪的人、運動健身的愛好者.....。括號內的種種各種可能，還留待你來填上。

即便在網路世界上，女子們擁有各種定義自我興趣、外貌或成就的自由。然而，網路平台上也有許多明目張膽的hater、酸民，甚至是近年來在數位工具輔助下，越來越多性別暴力事件浮出檯面，遭不當竊取挪用的相片、影音，很可能成為身份偽冒、傷害網路社群使用者的工具。

邊邊女力思考，該如何透過創作培力，讓社群能夠成為更多女性發聲的機會，讓女性拿回社群平台的圖像敘事權，因此發展出邊邊苗描計畫。希望打造具有女性主義視角的創作觀點。希望能陪伴有興趣一起探索與性別、文化、族群、環境等多樣課題交織的人們，發展出好玩、有意義的作品實踐。

課程大綱

11/2（六） | 從書寫探索自我，實驗角色與動畫場景的練習

時間	課程名稱／簡介	引導者
下午 1:00-2:30	想像另一種身體：自由書寫創作引導	林于玄

	假如可以擁有動物、植物或任何東西的身體，你想成為什麼呢？成為它後，你會如何感受、使用、觀察和描述你的身體呢？ 「想像另一種身體」藉由身體感知及自由書寫，引導參與者和自己的身體連結，回到內在，和身體一起寫作、探索在當下「成為自己」的可能。	
下午 2:30-4:30	角色 x 自然材質拼貼：色彩、質地、排序的實驗 我兩歲的姪女生氣時，他說現在是紅色的自己，而快樂的時候他說他是綠色的自己，他從繪本裡學會自己在不同情緒下有不同面貌。 你會用什麼來呈現自己的形象呢？是一種或多種色彩、質地、排序或是狀態呢？我們都由不同的面向組成，將這些面向的自己透過材質的組合起來會是什麼模樣呢？一同在工作坊裡實作一場實驗吧。	王盈穎
下午 4:30-6:30	貼貼畫畫，製作出屬於自己的逐格動畫場景 透過拼貼自己喜愛的風景、物件，結合簡單繪畫技法，分組共發展畫面，製作出屬於自己與夥伴的停格動畫場景！	陳念瑩

11/3（日）| 認識實驗動畫，將靜態畫面，化為停格動畫的實作

下午 2:00-6:00	打開想像，原來製作逐格動畫沒那麼難！ 帶領同學們打破對動畫的既有想像，認識實驗動畫精神，並以各種形式的實驗動畫為實例，介紹實驗動畫的幕後技術與美學風格。 實驗動畫(Experimental Animation)帶有對未知的探索與不斷嘗試的精神，同學們在過程可盡情利用各式隨手可得的媒材和多樣的創作方式去體驗動畫表現形式的新大陸，脫離框架任由個人天馬行空地實現腦內風景與絢麗想像力，並從中了解到動畫本質充滿無限可能性。	劉靜怡
-----------------	---	-----

講師介紹

✧ 林于玄

作家，自由書寫引導者。著有詩集《換貓上場了》(2018)、小說《傷兵不在街頭》(2024)。多年來持續藉由書寫探究自身生命，與家庭、性／別、歷史創傷、社會運動的交織交鋒，深切體悟書

寫如何為自身帶來賦能及療癒。2024 年起，於「諦・Veganism 共響空間」籌辦自由書寫工作坊，期許引導他人藉由自由書寫感知書寫蘊含的力量，探索內在被掩蓋的聲音，以及深切嚮往的所在。並結合詩歌、肢體、繪畫等媒介的互動轉化為藝術創作，以表達性藝術觀點引導參與者進行詮釋、分享及昇華。

☞ 王盈穎

插畫工作者。畢業於倫敦藝術大學視覺插畫研究所，主題專注於食物、環境永續與自然節氣，作品以紀實插畫與拼貼創作為主。於歐洲接觸了食物設計後，食物成為其發想創作源頭與作為包裝議題之媒介。擅長以圖像轉化議題，在細節處埋下反思線索、肢解日常習以為常的習慣，使觀者在找尋細節過程中，傳達議題。近年嘗試融入嗅覺與味覺體驗結合平面視覺創作，並將作品帶出展間，透過市集、社區工作坊等形式，將創作訊息傳遞給更多人。

☞ 陳念瑩

畫畫的人，11月11日出生於台北，在三重長大，是新營與新港人混血的新新人類，從幼稚園開始就讀畫畫班、美術班、接著是美術系跟美創所。平時喜歡逛菜市場、拾荒、廟會、捏土、派對、雪花糕、狗狗貼紙、印製長輩無法理解的T恤，目前是偶爾的高中美術老師、偶爾的平面設計師、偶爾的刺青師，擅長以窗景組織諧音笑話般的尷尬風景。

☞ 劉靜怡 Raito

來自馬來西亞現居台灣，為停格動畫創作者。國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術碩士班，來多創作工作室負責人，秉持實驗動畫精神，以自然物及文化物件作為創作媒材，創造人文與自然結合的視覺語彙。個人導演作品有《菲索》《綻放之種》《花簇在婆娑中綻放》等，曾入圍國內外逾百個影展。與《阿鼻劍》文字作者馬利共同出版《我們如水流動》。同時作為停格動畫師參與作品包含《山川壯麗》《病玫瑰》《熱帶複眼》等。

工作坊相關重要資訊：

- 兩日工作坊：第一日 2024年11月2日（六） 下午 1:00-6:30
第二日 2024年11月3日（日） 下午 2:00-6:00
- 工作坊成果發表會：2024年11月9日，**晚上 7:00- 8:30**
（當日下午同場還有「紀錄片放映活動」，發表會屬於當日系列活動壓軸）
- 地點：台北市 中正紀念堂捷運站附近（確切地點將於錄取通知信中提供）
- 招收名額：至多15人
- 活動費用：免費。收到錄取通知的成功報名者，需於課程開始前以匯款繳納保證金1000元。保證金費用將於成果發表會後退還。
- 報名方式：請填寫線上報名表單，截止日期為2024年10月24日 23:59以前完成。
更新，報名將延長至2024.10.27(日) 23:59止。

- 確認錄取：主辦單位將於10月29日下午17:00前，寄發錄取通知email給報名參與者。需請參與者於11/1前完成保證金匯款，以保留名額。

適合參與對象：

- 有興趣用圖像創作表達自我，並認識創作同好的你
在工作坊中，講師將分享自己的創作方法，讓你體驗圖像敘事創作工具，引導參與者練習自由地表達真實感受與想法。無論你是否具備繪畫基礎，都很歡迎你！在本次計畫中，你將能與夥伴互動，共同發展小組定格動畫作品。
- 對數位時代中的自我觀察有興趣的你
透過創作練習，探索我們如何在數位時代的社群媒體中觀看自己，並理解這種觀察對自我形象的影響。了解如何接納和擁抱自己的多重身份，並探索這樣的接納如何影響我們的生活與關係。
- 尊重多元觀點，與支持多元性別認同的你
工作坊鼓勵大家在舒適的範圍內分享你如何看待自我形象的流動性，如何在快速變化的社會中感到自在，保持自我想要的模樣，以及如何在與社會、人際關係、親密關係等多層的關係中表達真實的想法，尊重自己及他人。開放的態度，認同多元與包容的價值觀。

活動聲明：

1. 參與工作坊課程期間學員所創作的動畫與圖像，主辦單位將經學員同意授權後，將其用於後續推廣性別平權相關非營利活動與社群平台倡議使用。
2. 主辦單位保留對課程內容及課程辦法進行異動、修改與變更之權利。
3. 報名參與須知：
 - 工作坊課程具連貫性，請確認11/2-11/3 兩天皆能完整參與。
 - 建議學員保留11/9 時間，參與成果發表會。
 - 工作坊將提供基本道具與材料，請參與者自行攜帶慣用繪畫工具或材料。
 - 參加者需準備與自身經驗有關的圖片與影音素材，包含1~2首最近觸動你的歌曲或旋律，3張個人生活照（全身、半身、頭像）、5張與你有關的物件照（動物、植物、任何你覺得可能有關的）和1張你有感的空間照片，素材將用於拼貼及動畫創作使用。詳細資訊，亦將於錄取行前通知中說明。

若對本計畫有相關好奇與疑問，請與邊邊女力聯繫 info@flameflame.org