

6.- **PRIMERÍSIMO PRIMER** plano: cortado por frente y barbilla, es más cercano.

7- Plano **DETALLE**: de un detalle, por ejemplo un ojo.

Importante: no cortar nunca el personaje por las articulaciones.

MOVIMIENTOS DE LA CAMARA

1.- **PANEO**, desplazamos la cámara a izquierda y/o derecha.

2.- **TILT**, desplazamos la cámara de arriba y/o abajo

3.- **TRAVELLING**, nos movemos con la cámara.

4.- **TRAVELLING OPTICO**, usamos el ZOOM.

Importante: Rodar en horizontal; elegir la iluminación adecuada y procurar que el sonido sea limpio, con micrófono mejor.

En la posproducción, para montar la película se utilizan programas en el ordenador como **HITFILM EXPRESS**, que permite importar los archivos con los que vamos a trabajar, ponerles música y efectos y exportar nuestra película.

EVALUACIÓN DEL TALLER

VALORO EL TALLER DEL 1 AL 10:

CPEE ÁNGEL RIVIÈRE, CURSO 2025/26, AULA 9



PROGRAMA "APRENDIENDO A EMPRENDER"



GOBIERNO
DE ARAGON



GUIA DEL EMPRENDEDOR/A 2: "TALLER DE VIDEO"

NOMBRE:

FECHA:

Nombre del ponente: Roberto Astorgano

Ocupación: Fotógrafo y director

Vamos a aprender cómo hacer nuestra película.

¿QUÉ NECESITAMOS?

- 1º.- Tener una **IDEA** de la historia que queremos contar.
- 2º.- Tener un **GUIÓN** trasladando esa idea al papel.
- 3º.- Tener unos **ACTORES y ACTRICES**.
- 4º.- Tener **LOCALIZACIONES** o lugares donde vamos a rodar.
- 5º.- Tener una **CAMARA** para rodar planos.
- 6º.- Tener un **ORDENADOR** para montar los planos.
- 7º.- Tener una **MUSICA** adecuada y acorde a la película.

EL GUIÓN

Comenzaremos por el **GUIÓN** que es la historia contada en imágenes con diálogos y descripciones. Tiene que tener un **INICIO, DESARROLLO Y FINAL**.

Lo mejor es hacerlo de modo gráfico: **STORY BOARD**, que se hace dibujando lo que queremos contar como si fuera un comic.

EL PLANO

Varios planos forman las **ESCENAS** de la película.

Tenemos que **encuadrar el plano**, que es seleccionar aquello que queremos que aparezca en el mismo.

REGLAS BÁSICAS DE COMPOSICIÓN

- 1) **Regla de los tres tercios:** los personajes se colocan en las intersecciones o en los lados, nunca en el medio.

- 2) **Ley del horizonte:** el horizonte de un paisaje se coloca en una de las líneas de los tres tercios.
- 3) **Ley de la mirada:** siempre debemos dejar espacio por delante, hacia donde mira el personaje.

Encuadran un plano de **forma equilibrada y bonita**.

TIPOS DE PLANO

Según el ángulo de la cámara:

- 1.- Plano **NEUTRO, FRONTAL O NORMAL:** con la cámara recta.
- 2.- Plano **CONTRAPICADO:** inclinando la cámara desde abajo, así se ven más grandes.
- 3.- Plano **PICADO:** inclinando la cámara desde arriba, así se ven más pequeños o débiles.
- 4.- Plano **ZENITAL:** con la cámara desde lo alto perpendicular al suelo, queda muy estético.
- 5.- Plano **NADIR:** la cámara se dirige hacia arriba.

Según encuadre:

- 1.- Plano **GENERAL:** aparece el personaje en su espacio.
- 2.- Plano **ENTERO:** aparece el personaje entero.
- 3.- Plano **AMERICANO:** cortado por debajo de la cintura, por encima de la rodilla.
- 4.- Plano **MEDIO:** cortado por el torso/pecho.
- 5.- **PRIMER** plano: la cara del personaje.