

NOM

PRENOM

OBJET D'ETUDE 1 : IDENTITE ET DIVERSITE

INTRODUCTION



© Can Stock Photo

Objectifs :

- ☐ Dresser son identité.
- ☐ S'approprier le lexique de l'objet d'étude en le définissant.
- ☐ Travailler le lexique de l'individuel, du collectif, du singulier

Supports



DOC 1 : définitions du dictionnaire Larousse, 2014

Identité : n.f (du latin *identitas*) Qualité qui fait qu'une chose est la même qu'une autre, que deux ou plusieurs choses ne sont qu'une. En *jurispr.* Reconnaissance d'une personne en état d'arrestation, d'un prisonnier évadé, d'un mort, etc. En Algèbre, espèce d'équation ou d'égalité dont les deux membres sont identiquement les mêmes. Conscience qu'une personne a d'elle-même. « C'est la mémoire qui fait votre identité », Voltaire. Identité personnelle, persistance de la conscience de soi qu'a un individu. Ensemble des éléments (nom, prénom, date et lieu de naissances, etc.) qui permettent de différencier une personne d'une autre. La police a procédé à un contrôle d'identité. Pièce d'identité, document officiel qui établit l'identité d'une personne.

Diversité : n.f (du latin *diversitas*) État de ce qui est divers. La diversité des temps, des talents, etc..

Divers, verse : adj. (du latin *diversus*) Qui présente plusieurs faces, plusieurs apparences. « Selon l'objet divers le goût est différent », Pierre Corneille. Il se dit dans le même sens, des personnes. « O combien l'homme est inconstant, divers ! », La Fontaine. Différent. Les divers sens d'un mot. Au pluriel. Quelques, plusieurs. Diverses personnes. Faits divers, ensemble d'articles d'un journal portant sur les événements du jour relatifs à la criminalité, la délinquance, etc...



DOC 2 : Amin Maalouf et sa définition de l'identité

« L'identité de chaque personne est constituée d'une foule d'éléments qui ne se limitent évidemment pas à ceux qui figurent sur les registres officiels. Il y a, bien sûr, pour la majorité des gens, l'appartenance à une tradition religieuses ; à une nationalité, parfois deux ; à un groupe ethnique ou linguistique ; à une famille plus ou moins élargie ; à une profession ; à une institution ; à un certain milieu social... Mais la liste est bien plus longue encore, virtuellement illimitée : on peut ressentir une appartenance plus ou moins forte à une

province, à un village, à un quartier, à un clan, à une équipe sportive ou professionnelle, à une bande d'amis, à un syndicat, à une entreprise, à un parti, à une association, à une paroisse, à une communauté de personnes ayant les mêmes passions, les mêmes préférences sexuelles, les mêmes handicaps physiques, ou qui sont confrontées aux mêmes nuisances. [...] Si chacun de ces éléments peut se rencontrer chez un grand nombre d'individus, jamais on ne retrouve la même combinaison chez deux personnes différentes, et c'est justement cela qui fait la richesse de chacun, sa valeur propre, c'est ce qui fait que tout être est singulier et potentiellement irremplaçable. »

Amin Maalouf, *Les Identités meurtrières*, 1998.



DOC 3 : Mosaïque de visages.

Visuel issu du projet « 6 milliards d'Autres » 5 600 personnes ont été interviewées dans 78 pays sur des questions universelles sur le sens de la vie, l'amour, les épreuves, la famille...

<http://www.7billionothers.org/fr/testimonies>

Activité 1 : compétences de lecture



MISSION : lire les documents et répondre aux questions suivantes :



Questionnement

- 1) Lister les éléments qui constituent selon vous votre identité (aidez-vous du doc 1 si nécessaire).
- 2) D'après Amin Maalouf, quels éléments constituent une identité ?
- 3) Compléter votre fiche d'identité en ajoutant les éléments manquants.
- 4) A partir des réponses précédentes, expliquer pourquoi la mosaïque de visages (doc 3) illustre le thème de l'objet d'étude : identité et diversité ?
- 5) Trouver des mots synonymes d'*identité* et *diversité* en vous inspirant du doc 2 (ou des mots se rapportant à ces 2 thèmes).



TRACE ECRITE BILAN : à partir des réponses précédentes, rédigez votre définition d'*identité* et *diversité*.

Possibilité lanceurs d'écriture : Une identité est La diversité c'est



Les groupes
dans la phrase

Activité 2 : étude de la langue



MISSION : lire et remplir la fiche-outil ci-dessous :



***FICHE OUTIL** : le lexique de l'individuel, du collectif et du singulier

- 1) Classer les mots selon qu'ils appartiennent au champ lexical de l'individualité ou de la collectivité.

(Si besoin s'aider d'un dictionnaire).

Personnel - commun - spécifique - subjectif - général - répandu - typique - particulier - privé - partagé

Champ lexical de l'individualité	Champ lexical de la collectivité

Rappel : un champ lexical est ...

- 2) Tous ces mots expriment la singularité. Classez-les selon qu'ils soient péjoratifs ou mélioratifs :

3)

unique - singulier - excentrique - anticonformiste - dérangeant - exceptionnel - extravagant - inouï - original - phénoménal - atypique - déviant

Rappel : un mot péjoratif est ... tandis qu'un mot mélioratif est ...

Termes mélioratifs	Termes péjoratifs

Remarque :

4) Utilisez les mots des 2 exercices précédents pour compléter les phrases suivantes :

L'histoire de mes parents est ... : comme tous les habitants de leur village, ils ont fui pendant la guerre civile.

Elle a traversé toute l'Asie afin de retrouver l'homme qu'elle aimait. Quelle vie ... !

C'est un cas fort ... , fuir la colère pour trouver la misère.

Les gens de ma région ont ceci de ... qu'ils sacrifieraient tout à l'honneur.

J'ai eu une enfance ... , une adolescence tout aussi ... : mais dès que j'ai traversé la mer, ma vie est devenue... .

Certes nous avons trouvé une vie meilleure, mais une telle réussite est



Ce qui nous amène à la séquence 1.

ITINERAIRE DE L'ANNEE



**BUSINESS
PROBLEM**

PROBLEMATIQUE ANNUELLE : comment se construire et délibérer dans le monde actuel ?

- 1) En découvrant l'Autre et son propre passé
- 2) En trouvant sa place dans le monde actuel
- 3) En maîtrisant la « parole » pour ne pas être manipulé

Activité 3 : écriture



Ecriture : évaluation intermédiaire /10

Support

En somme, chacun d'entre nous est dépositaire de deux héritages : l'un, « vertical », lui vient de ses ancêtres, des traditions de son peuple, de sa communauté religieuse ; l'autre, « horizontal », lui vient de son époque, de ses contemporains.

Amin Maalouf, *Les identités meurtrières*, Le livre de Poche, 2001



MISSION : dresser votre identité en présentant votre « famille verticale » (cellule familiale) et « vos familles horizontales » (club sportif, voisins, amis d'enfance, copains de vacances, fan-club, votre classe, vos passions...). Variez obligatoirement le lexique.



Critères de réussite:

- Texte organisé en paragraphes
- Texte à la 1^e personne et au présent
- Description de la cellule familiale
- Description de la famille horizontale
- Lexique varié
- Syntaxe
- Orthographe, grammaire

SEQUENCE 1 : VOYAGER POUR DÉCOUVRIR LA DIVERSITÉ



PROBLÉMATIQUE : En quoi l'autre est-il semblable et différent ?



© Can Stock Photo

OBJECTIFS

Projet de séquence	 Lecture	 Ecriture	 Oral	 Etude de la langue
Réaliser un carnet de voyage. <u>Méthodologie</u> : la question de corpus.	Groupement de textes de récits de voyage (littérature du XX^e siècle). Réaliser une lecture cursive sur l'objet d'étude <i>identité et diversité</i>.	Rédiger une définition. Rédiger des bilans de lecture (trace écrite). Rédiger une réponse à une question de corpus.	Présenter sa lecture cursive à l'oral (présentation de 5 minutes).	Lexique de l'individuel, du collectif et du singulier. Lexique du comportement, du jugement et des valeurs. Connotation méliorative et péjorative. Révision : repérer des arguments dans un texte. Révision : point de vue interne du narrateur.

--	--	--	--	--



LECTURES CURSIVES

Parmi les titres proposés, choisissez au moins un ouvrage que vous lirez en autonomie et dont vous ferez un compte-rendu oral à vos camarades en classe.



© Can Stock Photo

Objectifs :

- ☐ découvrir l'épreuve « oral de contrôle » du bac
- ☐ développer et enrichir ses lectures personnelles et autonomes
- ☐ travailler l'oral



Romans / nouvelles

Le Livre des Merveilles, Marco Polo
Vendredi ou la vie sauvage, Daniel Defoe
Voyage autour du monde, Bougainville
Lettres Persanes, Montesquieu
Voyage en Italie, Jean Giono
Carnets de voyage, Titouan Lamazou
Un tatar au Japon, Abdürrechid Ibrahim
Le Mexique, histoire d'une rencontre, Didier Lisetti
La prose du Transibérien, Blaise Cendrars
Paris-Athènes, Vassilis Alexakis
Amkoullel, l'enfant Peul, Amadou Hampâté Bâ
Partir, Tahar Ben Jelloun
Miette, Pierre Bergounioux
L'Usage du monde, Nicolas Bouvier
Cahier d'un retour au pays natal, Aimé Césaire
Antan d'enfance, Patrick Chamoiseau
La Petite Fille de Monsieur Linh, Philippe Claudel
Disgrâce, John Maxwell Coetzee,
Le Ventre de l'Atlantique, Fatou Diome
Gare du Nord, Abdelkader Djemaï
La Place, Les Années, Annie Ernaux
Le Syndrome d'Ulysse, Santiago Gamboa

Gens des nuages, Jémia et Jean-Marie Gustave Le Clezio, photographies de Bruno Barbey
Pourquoi j'ai mangé mon père, Roy Lewis
Le Rocher de Tanios, Amin Maalouf
Un Pedigree, Patrick Modiano
Je ne parle pas la langue de mon père, Leila Sebbar
Éthiopiennes, Léopold Sédar Senghor



BD

Persepolis, Marjane Satrapi
Marzi, Sylvain Savoia, Marzena Sowa



MOVIE

Films

De l'Autre Côté, Fatih Akin
Pain et chocolat, Franco Brusati,
Lost in translation, Sofia Coppola
Danse avec les loups, Kevin Costner
White Material, Claire Denis
Babel, Alejandro González Inárritu
Vénus noire, Abdellatif Kechiche
La Visite de la fanfare, Eran Korilin
Atanarjuat, la légende de l'homme rapide, Zacharias Kunuk

NOM

PRENOM

CLASSE

FICHE DE LECTURE

I) Présentation du livre 1 pt

Titre :

Editions :

Auteur :

Genre (roman, BD, nouvelle, poésie, fantasy, théâtre...) :

Date de publication :

II) Résumé du livre 3 pts

Résumer l'histoire du livre dans un paragraphe construit et organisé.

III) Donner son avis sur le livre

Expliquer si l'on a aimé ou pas le livre et justifier à l'aide **d'au moins 3 arguments pertinents et construits**. 3 pts

IV) Relier le livre à l'objet d'étude 3 pts

Expliquer pourquoi l'ouvrage illustre l'objet d'étude, quel sont ses liens avec l'objet d'étude. Justifiez votre réponse.

CRITERE DE REUSSITE DE L'ORAL 10 pts

Présentation claire et structurée		Vocabulaire précis et varié	
Aisance par rapport aux notes		Voix, volume et intonation	
Prise en compte de l'auditoire		Elocution, débit, articulation	
Partage équitable de la parole		Conviction / persuasion	
Registre de langue correct		dynamisme	

SEANCE 1 : RECITS DE VOYAGES



© Can Stock Photo

Objectifs

- ☐ Découvrir un genre littéraire : le récit de voyage
- ☐ Découvrir et travailler la question du corpus du bac
- ☐ Travailler le lexique du jugement, du comportement et des valeurs

Supports : corpus de documents.



DOC 1 : La page d'un carnet de voyage au Vanuatu (archipel du Pacifique)

Là où un touriste de passage, muni d'un appareil photo numérique, n'aura que mitraillé distraitement avant de passer son chemin, le dessinateur prend le temps de se poser, de s'intéresser aux détails et aux gens. Et ceux parmi les habitants du lieu qui étaient curieux mais timides entament une conversation. [...]

Chaque carnet a été le compagnon privilégié d'un grand voyage [...]. Les carnets ont vécu tous les moments du périple, les attentes, les émerveillements, les moments contemplatifs et les galères. [...] on a d'ailleurs souvent du mal à les fermer tant ils sont bavards de souvenirs dessinés, collés et croqués (rapidement esquissés), récits consciencieusement narrés sur le papier le soir ou notes griffonnées dans la précipitation sur la route.

Stéphanie Ledoux, *Portraits de voyage*, Editions Elytis, 2012



DOC 2 : la chronique d'une voyageuse occidentale en Inde

Deux jeunes femmes, l'auteure et une autre Occidentale, s'apprêtent à découvrir le désert du Rajasthan (en Inde). Elles attendent leurs guides locaux dans un modeste hôtel où elles logent. Des hommes désœuvrés regardent les spectacles télévisés de MTV, la chaîne américaine.

Ils croisent nos regards fatigués, nos tuniques et pantalons en lin : « pourquoi ne vous habillez-vous pas comme chez vous ? » Nous mettons du temps à comprendre. « Mais chez nous on s'habille comme ça ! » s'indigne-t-on en pointant mollement du menton les Afro-Américaines de MTV. C'est l'exemple de tant d'autres, de trop d'autres événements similaires. Si telle est l'image que l'ailleurs a de l'Occident,

forcément que l'Occident est enviable. Luxe, alcool, plaisirs, voitures, technologie [...]. Très loin de ce qu'ils connaissent, de leurs préoccupations quotidiennes : trouver un toit, trouver à manger. Après, éventuellement, posséder des choses, se reproduire, trouver une femme. Ce qu'ils ne savent pas, c'est que ces images sont aussi irréelles pour nous que pour eux. Et c'est là qu'il y a incompréhension. [...]

Dans le désert, Moka, le guide indien, nous conduit. Sa peau ambrée est enserrée dans une longue tunique blanche. Moka est né dans un village près de Jaisalmer (ville de Rajasthan proche de la frontière pakistanaise), qu'il appelle « la grande ville » (60 000 habitants). Moka n'a jamais été à l'école et parle parfaitement 3 langues, dont l'anglais appris avec les touristes. [...] Il nous demande de lui parler de Delhi, cette grande ville qui est sa capitale et qu'il ne verra jamais. Moka vient de se marier. Il voit sa femme un mois par an et, pendant cette période, lui apporte un cadeau par jour. Le reste de l'année, il écume le désert, seul ou avec ses frères. [...]

Nous rions beaucoup ce soir-là. A la question « Dans quelle direction se trouve votre pays ? », nous indiquons la frontière pakistanaise. « Ce n'est pas possible, là c'est le Pakistan. » « Oui mais beaucoup plus loin ! » Nous rions. Ils ont entendu parler d'une pilule qui empêche d'avoir des enfants, ils nous interrogent à ce sujet. Ils se penchent vers nous pour s'étonner de nos appareils photo, ils ont la tête aussi proche qu'un futur amant avant le premier baiser. D'où me vient, alors, cette certitude que rien de cet ordre ne peut se produire, que rien de semblable n'existe même dans leur univers ?

Aude Seigne, *Chroniques de l'Occident nomade*, Editions Zoé, 2011



DOC 3 : extrait d'un carnet de voyage en Inde

Selon la coutume indienne de l'hospitalité, notre hôte avait insisté longuement. Nous avons donc accepté son invitation, de peur de le blesser en repoussant son offre. Nous nous sommes interrogés sur la conduite à adopter lors de la soirée afin d'éviter les maladresses grossières des étrangers nouvellement arrivés. Nous avons estimé qu'à notre avis quelques pâtisseries seraient un cadeau apprécié. Dès l'entrée de la maison, nous avons observé les règles de savoir-vivre en ôtant nos chaussures. Le maître de maison nous a indiqué ensuite des fauteuils, mais cette marque d'honneur nous a gênés. Devant notre réaction, notre hôte nous concéda le droit de nous asseoir sur le sol, comme les autres convives. Après le rite du lavage des mains au *wash basin* (récipient rempli d'eau), les femmes ont apporté un *thali* (plat traditionnel à base de viande ou poisson, légumes et sauce) servi sur une feuille de bananier. Nous avons d'abord observé l'attitude des invités, puis après quelques hésitations, nous avons pu, à l'aide de *chapatis* (galettes de blé), saisir les ingrédients de la main droite, selon la tradition.

Nous n'avons pas osé refuser de manger avec les doigts, mais j'ai finalement trouvé cette façon de faire très pratique. Je ne partage pas le point de vue de Raphaël qui l'a jugée inconfortable. Mon sentiment sur ce repas ? Une belle leçon de générosité et de convivialité !

Léa et Raphaël, janvier 2015



Questionnement

ACTIVITE 1 : LA QUESTION DE CORPUS



MISSION : travailler la question de corpus de l'épreuve du bac.

- a) Quel(s) lien(s) pouvez-vous établir entre les 4 documents du corpus ? (points communs).
- b) Donnez un titre approprié à ce corpus de documents.



MISSION : compléter les fiches-outils ci-dessous :



***FICHE OUTIL : le récit de voyage, un genre littéraire**

Le récit de voyage est... . Il évoque

Le récit de voyage traduit une vision personnelle exprimée par Il confronte deux cultures :
... . Le narrateur peut parfois porter un regard ... sur ce qu'il découvre.

Les récits de voyage apparaissent dès le Moyen-Âge et sont aujourd'hui devenus une mode.
Au Moyen Age et à la Renaissance, les récits de voyage sont essentiellement des récits des grands
découvreurs (lien his seconde) comme

Aux XVIII^e et XIX^e siècles, ils traduisent un goût pour l'exotisme et de l'orientalisme principalement.
Depuis les années 50/60, les voyages ne sont plus réservés à une minorité et se développe le tourisme
de masse. Chacun devient donc un potentiel « ... », accentué par les réseaux sociaux.

Le récit de voyage peut donc se présenter sous diverses formes : ...

Ces écrits témoignent d'un



***FICHE OUTIL : la question de corpus**

I) Caractériser des corpus d'examen

Découvrir des corpus sur l'objet d'étude « identité et diversité »

Doc p 25 Foucher

- a) Complétez le tableau après avoir lu les sources des corpus ainsi que la description de leurs supports

Corpus	Genre des supports	Thèmes des supports	Thème du corpus
1			
2			
3			

- b) Cochez les éléments communs aux trois corpus

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">o L'époque de créationo Le genre des supportso L'indication des sources et leur présentation | <ul style="list-style-type: none">o Le nombre de supportso Le lien des supports avec l'objet d'étude « Identité et diversité » |
|--|---|

Confronter des corpus

Doc p 26 Foucher

- c) Identifiez les deux intrus parmi les corpus.
- d) Complétez le tableau en étudiant uniquement les corpus renvoyant à « Identité et diversité »

Corpus n°	Genre des supports	Thème

- e) Identifier, pour chaque sujet d'écriture, le corpus qui lui correspond

- Dans la découverte de l'autre, quel intérêt les écrits sur soi présentent-ils ?
Corpus n°
- La double culture est-elle un handicap dans la construction de soi ?
Corpus n°
- Le tourisme a-t-il tué le voyage ou l'aventure est-elle encore possible ?
Corpus n°



TRACE ECRITE BILAN

Le corpus de textes ou de docs pour le bac pro (trois éléments au plus dont éventuellement une image) comprend des supports littéraires variés dont les sources sont précisées.

Il peut comporter plusieurs extraits d'une même œuvre.

Les supports traitent d'un même thème et renvoient à l'objet d'étude cité. Leur analyse et leur interprétation préparent à l'écrit argumentatif.

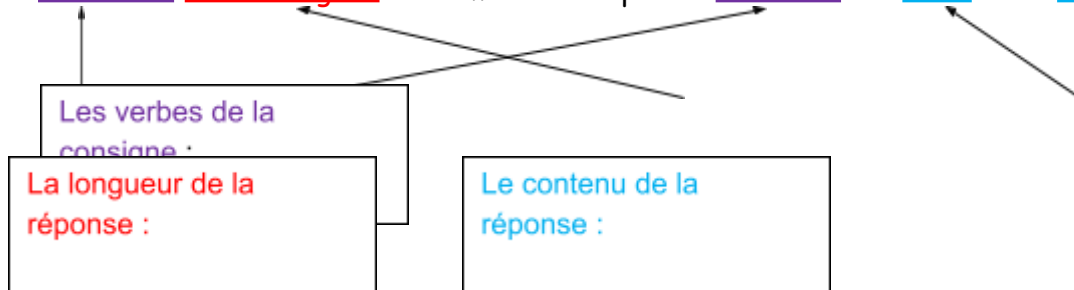
II) Rédiger la présentation des corpus

Comparer des consignes de bac pro

Doc p 27 Foucher

- Surlignez de 4 couleurs différentes les 4 éléments communs à tous les sujets.
- Décomposer la consigne A et complétez les cases.

Présentez en 3 à 6 lignes l'ensemble du corpus en montrant son unité et sa diversité.



Analyser la rédaction d'une réponse

Un exemple de répons pour la consigne D :

Le corpus se compose d'un extrait de *L'Ignorance* de Milan Kundera et d'un extrait de *Lettres parisiennes, histoire d'un exil* de Nancy Huston.

Ces textes diffèrent par leur genre : l'un est un roman, l'autre une correspondance épistolaire.

Toutefois, ils sont proches dans le temps (1986 et 2000) et ont un thème commun : les sentiments opposés que peut éprouver pour son pays natal une personne ayant émigré.

- Indiquez le contenu de chaque paragraphe.

Paragraphe 1 :

Paragraphe 2 :

Paragraphe 3 :

d) Cochez le type de points communs et de différences relevées.

Points communs

- ☐ Le genre des supports
- ☐ Le thème
- ☐ L'époque de production
- ☐ La visée
- ☐ Le genre des supports
- ☐ L'époque de production
- ☐ Le thème
- ☐ La visée

Différences

Evaluer et améliorer la rédaction d'une réponse

Un autre exemple de réponse pour la consigne D :

Les deux textes parlent de l'identité et de la diversité et ils datent de la même époque.
L'un est un roman et l'autre une correspondance. J'ai bien aimé le premier texte.

e) Complétez la grille d'évaluation et rédigez des conseils d'amélioration

Critères	Oui/Non	Conseils
Respect de la longueur attendue		
Citation des sources des supports		
Mots ou expressions introducteurs		
Points communs et différences		
Hors-sujet		

Rédiger la présentation d'un corpus



f) **Ecriture** : j'applique en rédigeant la question de corpus du groupement de texte ci-dessus

Mission : présentez le corpus en 3 à 6 lignes, en montrant son unité et sa diversité.

Paragraphe 1 : relevé des sources du corpus	Le corpus est constitué de ...
Paragraphe 2 : présentation des différences	Ces documents présentent des différences ...
Paragraphe 3 : présentation des points communs	Cependant, des points communs les unissent ...



TRACE ECRITE BILAN

La première compétence de lecture porte sur la présentation du corpus.

La consigne demande toujours, en 3 à 6 lignes, de faire apparaître les points communs et/ou les différences entre les éléments du corpus.

La réponse peut être construite en 3 paragraphes :

- Citation des sources
- Enoncé des différences
- Relevé des points communs

Ces points de comparaison peuvent porter sur les auteurs, le genre des supports, leur type d'écrit, leur époque, leur thème, leur visée...

**SEANCE 2 : DES REGARDS DIFFERENTS
SUR LE MONDE**



© Can Stock Photo

Objectifs

- ☐ Montrer que les auteurs du corpus ont des visions opposées sur le Japon
- ☐ Repérer les arguments dans un texte
- ☐ Découvrir la délibération
- ☐ Rédiger un écrit délibératif

Supports : corpus de docs de la séance 1 pages 9 et 10.

Activité 1 : compétences de lecture



MISSION : remplir le tableau ci-dessous en répondant aux questions suivantes :

- 1) Quelles découvertes font les auteurs du corpus lors de leurs voyages ?
- 2) Quel regard porte les auteurs du corpus sur leurs découvertes ?
- 3) Quelle remarque pouvez-vous faire ?

	DOC 1	DOC 2	DOC 3
DECOUVERTES			
REGARD PORTE			
REFORMULATION LEXICALE			

Remarque :

- 4) Surlignez les arguments utilisés par les auteurs dans les textes du corpus. (pages 9 et 10)

Rappel : un argument ...



Les groupes
dans la phrase

Activité 2 : étude de la langue



MISSION : remplir la fiche-outil ci-dessous :



***FICHE OUTIL : le lexique du comportement, du jugement et des valeurs**

Relier chaque mot à sa définition

Comportement	•	• Ce qui fonde la morale ou les normes collectives
Jugement	•	• Manière d'être, d'agir, de réagir
Valeur	•	• Appréciation favorable ou défavorable sur quelqu'un ou quelque chose

1) Le comportement

a) Trouver le nom dérivé de chaque adjectif qualifiant un comportement

Tolérant -	Perspicace -	Exigeant -
Mou -	Exemplaire -	
Equitable -	Vantard -	
Méprisable -	Vif -	

b) Voici des adjectifs décrivant des comportements. Surlignez les qualités dont il faut faire preuve dans le monde professionnel :

Arrogant - inapproprié - respectueux - serviable - brutal - désinvolte - poli - dilettante - attentif - modeste - familier - vulgaire - patient.

*Dilettante : personne qui pratique une activité ou un art pour le plaisir

c) Classer les adjectifs suivants selon qu'ils ont mélioratifs ou péjoratifs

Terrifiant - aberrant - bizarre - singulier - étonnant - insensé - fabuleux - incongru - merveilleux - troublant - original - splendide - dérangent - admirable - prodigieux - saugrenu - terrible - disgracieux.

Adjectifs mélioratifs	Adjectifs péjoratifs

Remarque :

2) Le jugement

a) Entourer les intrus dans les listes de verbes de jugement exprimant :

- Une attitude neutre : dénigrer - juger - analyser - abominer - examiner - considérer - observer
- Un jugement négatif : récuser - fustiger - blâmer - aduler - condamner - déplorer - rejeter
- Un jugement positif : réfuter - souscrire - estimer - contester - réprouver - adhérer - accepter

b) Classer ces verbes de jugement de valeur selon qu'ils sont mélioratifs ou péjoratifs.

Célébrer - apprécier - déprécier - supporter - dénigrer - louer - blâmer - exalter - vanter - glorifier - estimer - tolérer

Verbes mélioratifs	Verbes péjoratifs

3) Les valeurs

Voici une liste de valeurs, surlignez les 3 valeurs qui vous semblent importantes et dites pourquoi.

La famille - l'argent - la réussite sociale - le respect - l'honnêteté - la tolérance - la solidarité - l'élégance - l'honneur - le travail - le patriotisme - la générosité - le bon goût.

Mes valeurs :

Justifications :



Activité 3 : écriture



MISSION faire le bilan en répondant à la question suivante :

Quelle vision du monde nous transmettent les auteurs du corpus ? Justifier.

SEANCE 3 : MON CARNET DE VOYAGE



© Can Stock Photo

Objectifs

☐ S'entraîner au bac



MISSION : réaliser un carnet de voyage réel ou fictif, de forme et de présentation libre, qui contient obligatoirement :

- **3 découvertes décrites avec détails**
- **Une illustration pour chaque découverte**
- **Un jugement sur chaque découverte**
- **Un titre**
- **Une syntaxe globalement correcte**
- **Une orthographe et une grammaire globalement correctes**



Critères de réussite

- Présence d'un titre
- Contient 3 découvertes variées, décrites et détaillées
- Des illustrations variées
- Un jugement personnel
- Originalité / création
- Syntaxe
- Orthographe/ grammaire

SEANCE 4 : bilan de séquence



© Can Stock Photo

Objectif : mémoriser autrement

**Réactions que peut susciter la
différence :**

Identité et diversité

Manières dont les cultures se
rencontrent :

MISSION



