Приложение
к приказу ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ"
от 8 февраля 2022 г. № 38/ОД

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Всероссийской научно-практической конференции
"100 лет российского джаза. Перспективы развития джазового образования
в России"

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет содержание, цели и задачи, порядок проведения Всероссийской научно-практической конференции "100 лет российского джаза. Перспективы развития джазового образования в России" (далее – Конференция).

1.2. Конференция предполагает представление докладов, методических сообщений, практических показов работы с учащимися, проведение круглого стола по итогам Конференции.

1.3. Организаторы Конференции:

- Департамент культуры города Москвы;
- Государственное бюджетное учреждение города Москвы "Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства" (далее – ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ");
- Центр профессионального мастерства ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ" по направлению "Эстрадно-джазовое искусство" (далее – ЦПМ "Эстрадно-джазовое искусство").

при содействии:

- ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия джаза).

1.4. **Дата проведения Конференции:** 22 марта 2022 года.

1.5. **Площадкой** проведения Конференции является:

- Концертный зал Академии джаза (г. Москва, ул. Трехгорный вал, д. 2-4, стр. 1).

1.6. К участию в Конференции приглашаются руководители и другие представители ДШИ и ДМШ, а также представители региональных методических центров, специалисты органов управления культурой (далее – Участники).

1.7. **Термины, используемые в Положении:**

- **Докладчик Конференции** – Участник, выступающий на Конференции с докладом, методическим сообщением или практическим показом работы с учащимися;
- **Слушатель Конференции** – принимающий участие в Конференции в качестве слушателя.

2. Задачи Конференции

2.1. Организация открытой профессиональной площадки для обсуждения актуальных проблем и направлений развития системы детских школ искусств при реализации дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ.

2.2. Привлечение внимания профессионального сообщества и общественности к статусу и качественным преобразованиям современной детской школы искусств.

2.3. Предоставление возможности преподавателям продемонстрировать собственные методики работы с обучающимися и обсудить с коллегами опыт успешных практик.

2.4. Ознакомление с результатами научных исследований о влиянии занятий искусством на художественно-эстетическое и социальное развитие детей, обучающихся в детских школах искусств.

3. Порядок проведения Конференции

3.1. Конференция проводится в очном формате для Докладчиков и Слушателей, проживающих в городе Москве (образовательная организация может направить до **2 представителей**), а также в формате видеотрансляции с использованием информационных технологий для Участников, проживающих в регионах России.

3.2. Язык Конференции – русский.

3.3. Регламент выступления: доклад, методическое сообщение – не более **20 минут**; практический показ работы с учащимися – **не более 30 минут**, включая методическую часть, ответы на вопросы и обсуждение.

3.4. Выступления Участников могут сопровождаться демонстрацией слайдов, видеофрагментов, презентаций и других визуальных средств в рамках выделенного времени.

3.5. Программа Конференции предполагает обсуждение вопросов по следующим направлениям:

- статус ДШИ, ДМШ на современном этапе развития;
- опыт и перспективы работы ДШИ, ДМШ;
- механизмы выявления актуальных проблем при реализации образовательных программ;
- обмен опытом в разработке документов, локальных актов, учебных планов, примерных программ, регламентирующих образовательную деятельность ДШИ, ДМШ;
- опыт сотрудничества ДШИ, ДМШ с профильными организациями культуры и образования СПО, вуз.

3.6. Программа Конференции предусматривает пленарное заседание, практические показы работы с учениками (мастер-классы по направлениям искусств), проведение круглого стола по итогам Конференции.

3.7. Программа формируется на основе предварительного отбора работ, предлагаемых к представлению на Конференции и присланных в Организационный комитет (далее – Оргкомитет) **не позднее 6 марта 2022 года**. Состав членов Оргкомитета указан в приложении к данному Положению. Результаты отбора будут направлены ответным письмом адресату в срок **не позднее 7 марта 2022 года**.

3.8. Для участия в Конференции в качестве **Докладчика Конференции / Слушателя** в очном или дистанционном формате необходимо заполнить **заявку** с использованием формы на соответствующей странице Конференции на сайте

Организатора <https://metodcabinet.ru/conferences/jazz> до **6 марта 2022 года** включительно.

В заявке при необходимости нужно указать ссылку на файлообменник с прикрепленными презентациями (папка должна содержать в себе сопроводительные материалы к выступлению: аудио- или видеофайлы, презентацию и др.).

В ответ на заявку Оргкомитет сообщает о получении документов.

Названия прикрепленных файлов должны содержать фамилию автора и наименование документа. Пример: "Иванов_Заявка", "Иванов_Презентация".

3.9. Допускается участие в Конференции в дистанционном формате. Для этого Участнику Конференции следует представить в Оргкомитет видеозапись своего выступления, которая должна соответствовать следующим требованиям:

- запись должна быть произведена видеокамерой или мобильным устройством с высоким разрешением и хорошим качеством звука;
- раскладка видео должна быть строго горизонтальной;
- внешний вид Участника и фон, на котором ведется видеосъемка, должны соответствовать строгому академическому стилю (не домашнее видео);
- видеозапись с выступлением необходимо разместить на видеохостинге YouTube или в облачном хранилище файлов (Яндекс-Диск, Облако Mail.ru, Google Диск);
- название видеоролика должно соответствовать информации, указанной в заявке.

3.10. Для Слушателей, желающих принять участие в Конференции в дистанционном формате, будет опубликована ссылка на видеотрансляцию пленарной части Конференции на сайте Организатора <https://metodcabinet.ru/conferences/jazz> в день проведения Конференции.

3.11. Организационный взнос за обеспечение онлайн-трансляции Конференции составляет **500 рублей** и взимается со Слушателей, проживающих в регионах России или работающих в организациях, неподведомственных Департаменту культуры города Москвы.

3.12. Проезд и проживание Участников Конференции оплачиваются направляющей стороной. Вопросы, связанные с размещением, Участники Конференции решают самостоятельно.

3.13. Докладчикам и Слушателям Конференции будут выданы соответствующие электронные сертификаты.

3.14. По итогам Конференции планируется **издание сборника статей**.

В данный сборник войдут материалы, предоставленные Участниками, выступившими с докладами. Готовые статьи следует отправить на электронную почту jazzmethodcentre@mail.ru в срок до **31 марта 2022 года**.

3.15. Порядок использования материалов и статей, предоставленных Организаторам Участниками Конференции, определяется в соответствии с разделом 6 договора-оферты, размещенного на сайте Организатора <https://metodcabinet.ru/oferta>.

4. Контактные данные

Овчинников Павел Леонидович – заместитель директора Академии джаза, руководитель ЦПМ "Эстрадно-джазовое искусство". Телефон: +7 (499) 255-66-09, e-mail: jazzmethodcentre@mail.ru.

Приложение
к Положению о проведении
Всероссийской научно-практической
конференции
"100 лет российского джаза. Перспективы
развития джазового образования в России"

Состав Организационного комитета

Председатель:

Еремеева Юлия Михайловна – заместитель руководителя Департамента культуры города Москвы.

Заместитель председателя:

Шематинов Андрей Валентинович – начальник Управления образования Департамента культуры города Москвы.

Члены Оргкомитета:

Хомеча Светлана Васильевна – директор ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ";

Березина Алина Олеговна – заместитель директора ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ";

Овчинников Павел Леонидович – заместитель директора ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза", руководитель ЦПМ "Эстрадно-джазовое искусство".

Рабочая группа Оргкомитета:

Пестов Николай Сергеевич – начальник научно-методического отдела ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ";

Нгуен Тху Нга – специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ";

Цицанкин Василий Сергеевич – заведующий учебной частью дополнительного образования ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";

Краси Александр Николаевич – Директор ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. И.О.Дунаевского";

Текучёв Анатолий Иванович – преподаватель ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. И.О.Дунаевского";

Липатов Андрей Алексеевич – директор АНО ДПО "Институт музыки Ланот";

Кожевникова Наталья Орестовна – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Тутти";

Диянова Диляра Рифатовна – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Феникс";

Бабий Елена Владимировна – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Дети синей птицы".