

Les conférences plénières

Lundi 18.10

Venise et Vienne, plateformes de l'opéra au XVIIIe siècle – Marc Vanscheeuwijck

[CRB21-22 Colloque Conférence MVS – Venise.mov](#)

Abstract : Nous parcourons ensemble les vicissitudes de l'opéra commercial à Venise de 1637 à 1705, les théâtres, les livrets et les genres musicaux pour explorer ensuite la diffusion du genre en Europe, mais surtout à Vienne. On terminera par quelques réflexions sur l'instrumentation de ces opéras à Venise, à Vienne et ailleurs.

Mardi 19.10

L'arrivée des Italiens à Londres à l'aube du XVIIIe siècle – Marc Vanscheeuwijck

[CRB21-22 Colloque Conférence MVS – Londres.mov](#)

Abstract : Suivant quelques réflexions à propos de la musique en Angleterre de Purcell à Händel, nous explorerons les lieux de la musique en général et de l'opéra en particulier en vue de comprendre pourquoi tant de musiciens Italiens ont décidé d'émigrer vers l'Angleterre et d'y développer leur carrière

Mercredi 20.10

Les conditions de production de l'opéra public vénitien – Margaux Sladden

[CRB21-22 Colloque Conférence MS – Métiers.mp4](#)

Abstract : Monter un opéra à Venise au XVIIIe siècle est une entreprise parfois lucrative, mais toujours risquée. Soumis à des contraintes économiques et à des intérêts contradictoires, imprésarios in angustie, librettistes, divas qui imposent leurs conditions, compositeurs, machinistes — sans parler d'un public avide de nouveautés — posent les fondements de l'opéra commercial. Ils vont de la sorte créer un genre artistique et un système de production inédits, dont on perçoit encore des résonances aujourd'hui.

Jeudi 21.10

The Opera of the Nobility (1733-1737) : guéguerre aristocratique ou révolution esthétique ? – Benoît Laurent

[CRB21-22 Colloque Conférence BL – Nobility.mov](#)

Abstract : Something is rotten in the state of Händel's operas. Que s'est-il réellement passé dans le monde de l'opéra londonien des années 1730 ? Peut-on vraiment réduire l'affrontement entre Händel et l'Opera of the Nobility à une guéguerre aristocratique comme on voudrait nous le faire croire ? Ne s'agirait-il pas plutôt du point de bascule d'un bouleversement stylistique beaucoup plus large, commençant à Venise dans les années 1720 et finissant à Paris vers 1768 ?

Les communications plénières

Lundi 18.10

Sujet : un aria extrait de *Rinaldo* de Haendel, classe d'écriture Aldo Platteau

Mardi 19.10

Sujet : Haendel, l'opéra à la chambre par Olivier Lalau

[CRB21-22 Colloque Communication OL – transcriptions.mov](#)

Mercredi 20.10

Sujet : *Pleasures for the eye and ear: the clavecin as a site of theatre* (c. 1724–1770) Tetsu Isaji

[CRB21-22 Colloque Communication TI – Lids.mov](#)

Abstract: Using textual, iconographical, and organological sources, I propose a critical framework for a mid-eighteenth-century genre of clavecin music inspired by the theatre and the theatrical. In doing so, my paper enters into dialogue with recent feminist scholarship on the body, womanhood(s) in eighteenth-century France, Foucauldian readings of the “gaze”, and musicological work on Franco-Italian stylistic cross-pollinations.