

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Башкортостан

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа

МБОУ СОШ с. Камеево

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Мусалина А.В.

Байбулатова Н.М.

Каримова Л.Ф.

Протокол №5

от «16» августа 2023 г.

Протокол №5

от «17» августа 2023 г.

Приказ № 183

от «18» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература (марийская)

для обучающихся 5-9 классов

с.Камеево 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе программы курса «Родная (марийская) литература». 5-9 классы. Базовый уровень / авт.-сост. П.А. Апакаев, Г.Н.Бояринова, С.П.Чеснокова,/- Йошкар-Ола ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2005. -64с., учебника для общеобразовательных учреждений: Марий литератур 5 класс./ Сост.Е.М.Иванова, Т.Н. Воронцова./ Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2005; учебника для общеобразовательных учреждений: Марийская литература 6 класс./ Сост. И.С.Иванов/ Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2008; учебника для общеобразовательных учреждений: Марий литератур 7 класс./ Сост.П.А. Апакаев, А.Т.Тимиркаев/ Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2008; учебника для общеобразовательных учреждений: Марий литератур 8 класс./ Сост.В.В. Кузнецов, В.Н. Кузнецова./ Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2008; учебника для общеобразовательных учреждений: Марий литератур 9 класс./ Сост.П.А. Апакаев, Г.Н.Бояринова./ Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2008

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная (марийская) литература» являются одним из важнейших механизмов реализации требований Стандарта к уровню обученности старшеклассников, осваивавших программу среднего общего образования. Содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщённые способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи. По своей сути планируемые результаты представляют собой систему обобщённых личностно ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (марийская) литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к литературе родного языка, к культуре своего народа;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (марийская) литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
в познавательной сфере:

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям предмета и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание родного слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение.

Художественная литература и научно-популярная литература. Их отличия. Любимое произведение, герои и события, автор произведения.

Самостоятельное чтение: книги, прочитанные летом.

Контроль знаний: анализ устных ответов.

Устное народное творчество.

Понятие об устном народном творчестве. Сказители и собиратели устного народного творчества.

Сказки.

«Сереброрубая Пампалче».

Содержание сказки. Пампалче – характерный герой, её характер, портрет. Другие герои, и их характер. Основная мысль сказки. Человеческое счастье, борьба за доброту. Злость. Особенности произведения.

Теория: волшебные, бытовые сказки и сказки о животных. Сказка – фольклорный жанр.

Самостоятельное чтение: «Серый волк», «Марийское народное творчество», «Род гусляр», сказки других народов. Народные сказки и художественные сказки.

В.Юксерн. «Онар».

Содержание сказки. Герой сказки. Основная мысль сказки. Пейзаж в произведении и место человека в нем. Особенности сказки.

Самостоятельное чтение: М.Майн «Человек-богатырь».

Пет.Першут. «Муравьиная свадьба».

Дружеские отношения народа, их счастье, борьба за свободную жизнь. Характер героев, их портреты. Основная мысль произведения. Марийские традиции в сказке. Особенности сказки (песня, звукоподражание, аллитерация, сравнение).

Загадки. Пословицы и народные приметы.

В загадках говорится о свойствах человека, природы, предметов, созданных человеком и о животных. Особенности строения загадок. В загадках, пословицах отразились живой ум, наблюдательность народа. Пословицы о работе, о Родине, о жизни народа и его характере. Народные приметы, связанные с природой и характером людей. Пословица – краткое изречение, имеющее поучительный смысл.

Понятие о древних сказаниях марийцев. Сказания о изменениях произошедших в природе или в жизни людей, о знаменитых богатырях, о мастерах и умных людях. Сказания «Откуда произошел человек», «Почему человек стал недолго жить» и другие.

Присоединение марийцев к русскому государству: «Акпатыр», «Богатыри Болтуш и Токтауш», «Присоединение марийцев к русскому государству». Особенности сказаний.

Самостоятельное чтение: В.Акцорин. Марийские сказания, И.Осмин «Сказки», А.Китиков «Пословицы», «Марийский словарь», Б.Данилов «В мире что быстрее, сильнее и умнее», М.Емельянов «Хлеб», Т.Евсеев «Народное творчество», С.Сабитов «Сказки».

Г.Микай. «Медвежонок», «Слепень».

Связь басни с устным народным творчеством. В басне отразились живой ум, наблюдательность народа. В басне автор раскрывает характер людей через насекомых и животных. Особенности басни. Г.Микай и И.А.Крылов.

Самостоятельное чтение: Г.Микай «Комар», «Мошка», «Ворона», «Волк», «Кошка». С.Вишневский «Мелодия молодости». М.Чойн «Белый гриб и мухомор».

М.Шкетан. «У Миши нет отца...»

В рассказе описано 20-е годы марийской деревни. Традиции народа, характер человека, горе и радость. Портрет Миши, борьба за светлую жизнь, нравственность. Мама Миши, деревенский народ, учитель, Курий и его жена. Их нравственный облик, жизнь, портреты героев, характеры.

Пейзаж и содержание рассказа, событий. Мастерство писателя в описании природы и жизни марийцев.

Теория: понятие о рассказе. Пейзаж, повествование, описание, диалог.

К.Беляев. «Дубок».

Тема природы в рассказе. Отношение молодого поколения со старшим поколением. Характер старого человека. Мальчик, который любит природу, его характер и понятие о жизни.

Самостоятельное чтение: М.Шкетан «Яку», «Братишки». О.Шабдар «Кориш», М.М.Иванов «Мичу», Г.Микай «Огород».

И.Ломберский. «С пакетом».

Исторические особенности во время Гражданской войны. Марийский парень Изергин. Драматические события того времени.

Портрет, характер и мысли детей.

Миклай Казаков. «Миша».

Содержание стихотворения, патриотизм. Характер Миши, портрет, любовь к родному краю. Молодое поколение и родной край.

Особенности стихотворения (сравнение, эпитет, прямое и переносное значение слов).

Теория: сходство и различие прозы и стихотворения.

К.Беляев. «В одной деревне».

Жизнь Вити и Гали во время Великой Отечественной войны в деревне, которую фашисты сожгли. Их характеры, связь с партизанами, помочь партизанами, сила и мощь героев.

Патриотический облик рассказа.

Теория: литературный герой.

Самостоятельное чтение: К.Васин «Эчу», М.Майн «Ольга Тихомирова», В.Абукаев «Красная река».

И.Одар. «Леший».

Вера детей в нечистую силу, портреты детей, характеры. Место юмора в произведении, роль природы в раскрытии содержания произведения.

Отношение автора к героям. Роль эпитета и сравнения в раскрытии содержания произведения.

Г.Ефруш. «Весна».

Пробуждение природы. Портрет Микиты, настроение, работа, бережное отношение к природе и к животным.

Красота весенней природы. Изобразительно-выразительные средства произведения.

Самостоятельное чтение: А.Бик «Весенний ветер», А.Мичурин-Азмекей «Весной», Н.Мухин «Весна пришла», Ю.Чавайн «12 месяцев», В.Изильянова «Женщина», «В честь Юрия Гагарина».

Олык Ипай. «Лес и поле, зелёная поляна» (отрывок).

Роль природы в содержании произведения, человек трудится за хлеб. Герой и работа. Богатство края – в наших руках. Природа и человек. Поэт и жизнь.

Особенности стихотворения. Эпитет, сравнение.

В.Колумб. «Лесная сказка».

Бережное отношение поэта к природе и к его богатству. Поэт-герой в стихотворении, его характер. Символический облик стихотворения. Аллергия.

Особенности произведения.

Теория: сравнение, эпитет.

К.Васин. «Возле голубого озера».

Особенности детей: красота души, романтический дух.

Учёный Кириллов. Воодушевление молодого поколения к исследованию родного края. Сила природы в жизни людей.

Самостоятельное чтение: К.Васин «Серебристый клубок», С.Николаев «Марийский лес», М.Емельянов «Родной край».

С.Чавайн. «Как я стал поэтом».

Стихотворение «Роща».

Природа и жизнь человека, нравственный облик в содержании стихотворения.
Романтический дух произведения.

Аллегория стихотворения.

А.Иванова. «Липа».

Восхищение и гордость мамой. Самая большая опора детей – мама.

Лейтмотив стихотворения: мама подарила жизнь, тепло и силу ребенку.

Эпитеты, сравнения.

Самостоятельное чтение: В.Изилиянова «Тишина», «Рано утром...», «Эх, осень, осень...».

Г.Сабанцев. «Родное гнездо».

Автор оценивает родную деревню как «гнездо», её место в жизни поэта, она даёт силу, спокойствие, веру в творчество. Особенности стихотворения.

Самостоятельное чтение: В.Изилиянова «Рожь», М.М.Иванов «Трактор», М.Казаков «Хлеб», «Осенний дождь», В.Косоротов «Ржаной хлеб», Д.Исламов «Мама», «Мама и небо», В.Осипов-Ярча «Родная земля как мама», А.Иванова «Мама вяжет мне белые варежки», В.Регеж-Горохов «Живите, мамы, долго».

Н.Ильяков. «11 кроликов».

Морально-этическая проблема в рассказе.

Витёк – главный герой произведения. Его связь с семьёй, мамой, отцом и Верой. Его рассуждения о себе и семье. Обучающиеся ухаживают за кроликами. Витя тоже присоединяется к этой работе.

Основная мысль и концовка произведения.

Изобразительно-выразительные средства в произведении.

С.Вишневский. «Марий Эл».

Патриотическое стихотворение. Гордость поэта своим народом, родным краем, его богатством.

Песня и стихотворение. Их особенности.

Благоустройство и расцветание Йошкар-Олы.

Идея произведения.

Самостоятельное чтение: С.Чавайн «Марийский народ, вперед!», М.Казаков «Чарла, Чарла!», «Йошкар-Ола».

6 класс

Введение.

О главном в литературе. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

Самостоятельное чтение: книги, прочитанные летом.

Устное народное творчество.

«Живой камень» легенда.

Легенда – вид устного народного творчества. Родной край Чумбылата, его беспокойство за свой народ, за справедливость. Его героизм.

Язык и строение легенды.

Предание «Акпарс».

Предание – это рассказ исторических событий из уст в уста. Исторические события, описанные в предании.

Акпарс – герой предания. Он храбрый, умный, беспокоится за свой народ.

Песни.

Песни – это произведение, которое состоит из слов и музыки. Виды народных песен. Изобразительно-выразительные средства языка песен: сравнении, эпитет, олицетворении и уменьшительно-ласкательные суффиксы.

Певцы и собиратели песен.

Самостоятельное чтение: М.Казаков «Марш Акпарса», С.Г.Чавайна «Богатырь Чоткар», Г.Микай «Гусли», В.Васильев «Марийские народные песни».

Теория: гипербола, литота, легенда, предание, их особенности.

Жизнь людей в художественной литературе

Н.Мухин. «Зерно».

Богатство природы, высокий урожай и работа человека – нравственный смысл жизни.

Необходимость знаний в создании новой жизни. Языковая особенность стихотворения.

«Песня солдата».

Особенности солдатской жизни. Солдат и его родной край. Солдат – сын народа, который борется за жизнь трудящегося народа.

А.Мичурин-Азмекей. «Петля на веревке».

Образ деда Мирона: портрет, характер, мысли. Любовь родного края, сохранение его богатства. Автор призывает сохранить природу и его богатство.

Самостоятельное чтение: Н.Александрова «Народный певец», Г.Микай «Жатва ржи», Н.Мухин «Родная земля», «Ночь», Олык Ипай «Расцвет земли», А.Ивук «Чувствую приближение осени», А. Мичурин-Азмекей «Бессердечный человек», «Окунь и сорожка», С.Г.Чавайн «Осень», В.Бояринова «В лесу».

Теория: особенности стихотворения, сравнение, роль эпитетов в произведении.

Шабдар Осып. «Коллективными усилиями».

Человек и природа. Развитие детей на природе, в совместной работе. Их жизненный опыт, взгляд на жизнь, нравственное воспитание.

Учитель Иван Васильевич.

Общественно-полезный труд, человеческая сила— основная идея автора. Описание детей, их характер, настроение, мысли. Изобразительно-выразительные средства языка произведения.

В.Иванов. «Река глубокая, берега круты».

Трудное время во время Великой Отечественной войны. Дружеские отношения разных народов во время войны. Родственные связи между эстонцами и мариейцами.

Эйно Ару, Ондре Уланов, Элыксан Соколов, Соколова Оля живут в дружбе и согласии между собой. Мама Эйно Лайна, мама Ондре Овдаки, заведующий колхозом Пётр Степанович. Во время войны в свои плечи взвалили тяжелое бремя деревенской жизни, детям были опорой. Фронтовая дорога Юхана, Ивана. Борьба за Родину.

Тема и идея произведения. Изобразительно-выразительные средства языка произведения.

В.Юксерн «Атаманыч».

Японская война. Вместе с советскими солдатами боролись и дети против врагов.

Исторические события, являющиеся основой повести и история создания произведения.

Нравственное и патриотическое воспитание повести.

Советские солдаты защищали свою страну от нашествия японских самураев. Солдатская жизнь Миши Ковальчука (Атаманыча), его беда, радость, характер.

Сержант Кандалин – друг и наставник Атаманыча. Роль пейзажа в повести.

Самостоятельное чтение: М.Шкетан «Якшывай».

Теория: особенности повести, тема и идея произведения.

Г.Матюковский. «Петю» поэма.

«Петю» - произведение о любви к родному краю и своего народа. Петя— храбрый, патриот своей страны, выросший на примере Павла Корчагина и как Александр Матросов не щадил свою жизнь. Петя сильный духом.

Строение произведения. Роль пейзажа в произведении.

Н.Ильяков. «Родной дом».

Нравственное и патриотическое воспитание произведения.

Место матери, родного дома, родного края в жизни поэта-солдата.

Воспоминания солдата о детстве.

Образ матери. Строение стихотворения. Настроение героя.

Н.Лекайн. «Золотая крошка».

Жизнь детей, трудовое воспитание детей. «Вечером». Микуш, Нургалий, Майя. Дед Прокой и дети, их отличия. Нравственная основа.

«Кормление лошадей». Летнее время.

Хайрулла – мудрый, опытный старик, помогает детям в их нелёгком труде. Мастерство писателя в описании деревенской жизни во время войны. Роль пейзажа в произведении.

Теория: особенности поэмы.

Семен Николаев. «Одно дерево – это ещё не природа», « Чувство Родины».

Нравственная основа стихотворения. Патриотический характер лирики.

Иван Горный. «Дом».

Жизнь солдата – гражданский долг. Жизнь солдата и жизнь народа.

Нравственный и патриотический характер лирики.

«Я пашу».

Название стихотворения и его особенности. Место работы в жизни и его важность.

Самостоятельное чтение: А.Айзенворт «Пятеро смелых», В.Иванов «Сосновый бор», В.Изилянова «Жаворонок, незабудь моё поле», В.Любимов «Моё молодое время», В.Сапаев «Если у тебя есть друг», М.Якимов «Листья опадают».

М.Якимов «Родина».

Автор глубоко чувствует родной край, свою деревню, гордится ими. Хвалит свой народ за то, что они дружно живут. Язык произведения.

Самостоятельное чтение: К.Васин «Письмо», С.Николаев «Народ мари гордится своим именем».

8 класс

Введение.

О главном в литературе. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

Самостоятельное чтение: книги прочитанные летом.

Я.Элексейн. «Эрмек».

Описание традиции древних марийцев, характер, интерьер дома, занятия.

Нравственная основа повести.

Характер, портрет, социально-нравственный вид, судьба, взгляд на жизнь литературных героев Эрмека и Лотая, Ёрмыза и Чепиша, жены Чепиша, Ямбики и Эшполды.

Язык произведения, жизнь древних марийцев, описание исторических фактов.

Теория: архаизм, портрет, пейзаж.

Самостоятельное чтение: С.Г.Чавайн «Дезертиры».

Ким Васин. «Юкей Егоров».

Исторические события в основе рассказа. Мастерство писателя в описании событий. Противостояние разных народов против социального притеснения.

Деление героев на 2 группы. Их облик, характеры, жизненная позиция.

Отношение автора к героям рассказа. Судьбы героев в рассказе.

Природа Башкортостана, его роль в произведении. Строение рассказа, авторские отступления.

Самостоятельное чтение: К.Васин «Слова певца», «Сабля атамана».

Йыван Кырля. «День рождения». Новая судьба и сила в жизни марийских народов.

Автобиографический облик стихотворения. Отношение поэта к жизни.

Определение места человека в жизни.

Тема и идея стихотворения.

Нравственно-лирический облик, язык стихотворения.

«Я от радости пою».

Продолжение темы день рождения. Воспоминания поэта о прошлой жизни. Радостное настроение стихотворения.

Теория: ассонанс, аллитерация, метафора. Строение стихотворения: ритм, стопа, рифма.

Шабдар Осып. «Гибель мира».

Изменение жизненных традиций марийских крестьян. Понятие жизни Прокоп Василия, его облик, характер, грусть, беспокойство, рассуждение.

Изменение психологии крестьян в новой жизни. Судьба Мичи. Тайлан Выльып. Образ народа.

Связь содержания повести с природой. Изобразительно-выразительные средства языка произведения.

Теория: монолог.

А.Тимиркаев. «Связь поколений».

В понятии «связь поколений» нравственный облик. Начатое дело отцов продолжает новое поколение. Связь пожилых с молодыми людьми.

«Родная колыбель».

У каждого человека должно быть родовое гнездо и колыбель-деревня – это основная тема произведения.

Человек должен гордиться своим домом и деревней, любить их – это основная идея стихотворения. Особенности строения стихотворения.

Я.Элексейн. «Берестяной короб» («В лесу» отрывок).

Отличительный облик природы, её богатство, красота, эмоциональная и нравственная сила. Язык рассказа.

Теория: пейзаж.

Самостоятельное чтение: Я.Элыксайн «Сказка леса» рассказ.

В. Юксерн. «Воды текут – берега остаются».

Тема повести.

Жизнь первого марийского академика Василия Петровича Мосолова в произведении. Детство и юношество академика. Его горе, радость, учёба жизненная позиция, нравственная сила, отношение к природе. Мосолов – сын народа. В повести действительность и художественный вымысел, связь между ними. Язык повести.

Самостоятельное чтение В.Юксерн «Гусли», Б.Данилов «Миша-артиллерист», Н.Арбан «Мичи».

Шадт Булат. «Серебряный родник».

Сила природы, её притяжение к себе человека, животных, птиц. Связь природы с одушевленными предметами.

Волшебная сила родника. Раскрытие характеров животных и птиц. Родник – обобщающий образ природы и всего живого.

Теория: строение стихотворения. Ямб, хорей. Ударные и безударные (мужские и женские) рифмы.

Самостоятельное чтение: В.Регеж-Горохов «Элнет», С.Чавайн «Родник», А.Ивук «Чувствую приход осени», Н.Мухин «Родник», С.Николаев «Родной край».

В.Сузы. «Мельница мелет».

История и содержание рассказа. Жизнь деревни, изменения в жизни страны. Добро и зло, человек и слава, грех и жадность, схватка двух героев – главная идея рассказа.

Павыл, Микита, Хоти – особенности героев.

Роль природы в рассказе. Тема и идея рассказа. Содержание песен Хоти.

Теория: эпиграф, антитеза.

Самостоятельное чтение: В.Колумб «Прорастание ржи похож на маленького лебедя», И.Ломберского «Настоящее имя Кузьма».

М.Шкетан «Лыжи».

Облик Иванова Василия, характер, рассуждение.

Жизненная позиция, понятие о жизни Ивановой Марпы.

«Парашют».

Сходство произведения с рассказом «Лыжи». Внедрение спорта в жизнь трудящегося человека.

Образ Майры. Причина любви к спорту и особенно к парашюту. Отношение к спорту деда Ипата.

Мастерство М.Шкетана в построении произведения, особенности языка рассказа.

Теория: понятие о строении произведения (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Сюжет произведения. Шутка. Юмор и сатира.

Самостоятельное чтение: М.Шкетан «Кость зайца», «Слоеные блины».

Ю.Артамонов. «Обильные хлеба».

Хлеб – счастье жизни, это счастье нужно уметь ценить и беречь. Борьба за хлеб. Хлеб – сила жизни.

Понятие о полевых работах хлебороба Василия Ивана. Его облик, характер, рассуждение. Василий Иван знает цену хлеба, является мастером в своей работе. Он делится своим опытом работы с молодым поколением. Отношение молодого поколения к опытному работнику.

Самостоятельное чтение: Ю.Артамонов «Мельница возле дороги», И.Горный «Хлеб», В.Дмитриев «Хлеб».

Г.Матюковский. «Победной дорогой».

Нравственная основа романа. Особенности мирной жизни. Противостояние войны против счастливой жизни. Миша и Нина – символы мирной жизни. Их облик, настроение, рассуждения. Причина разрыва свадьбы. Миша и Алексей, их понятие о жизни. Смелость, патриотизм.Прошлая жизнь и настоящая. Традиции народа. Свадебный обряд. Проводы солдата в армию.

Сравнение, эпитет, аллегория, авторское отступление в произведении. Роман в стихах.

С.Вишневский. «Добились своего».

Тема стихотворения: родной край, мирная жизнь. Авторская позиция поэта. Нравственный облик стихотворения.

Идея стихотворения: народ встает против войны, борьба за мирную жизнь.

Теория: дактиль, анапест, амфибрахий.

А.Бик. «Сонеты».

Сонет – это произведение в стихах. Его форма. Связь марийцев живущих в разных краях. Особенности прошлой и настоящей жизни в произведении. Романтический облик стихотворения: марийский край, гордость за свой родной край.

Теория: сонет.

Самостоятельное чтение: А.Бик «Зинуш», «Моя звезда», С.Вишневский «Поро кече», Г.Гадиатов «Сонет».

В.Сапаев. «Что скажешь, Миля?»

Общественно-полезный труд детей, дружеские отношения между собой. Автор описал жизнь детей. Облик Мили, характер, жизненные понятия. Труд и учёба Юры. Особенности Толи. Его нравственный облик, причина его поведения: радость, горе, мысли, его трудовая деятельность.

Особенности содержания повести, его идейно-художественный облик. Роль пейзажа в произведении.

В.Колумб. «Моя дорога».

Лирический герой много видавший, с детства много страдавший человек.

Образ героя: характер, нравственный облик, его особенности.

Гражданский облик поэмы. Изобразительно-выразительные средства произведения.

В.Регеж-Горохов. «Моя деревенка».

О родной деревне. Родовое гнездо человека.

Самостоятельное чтение: В.Регеж-Горохов «Как поживаешь моя деревня», А.Степанов «Родной язык».

9 класс

Введение.

Понятие о марийской художественной литературе. Его развитие. Произведения на историческую тему.

Самостоятельное чтение: книги, прочитанные летом.

Я.Ялкайн. «Андрий Толкын».

Исторические события, происходившие, в стране внедряются и в жизнь деревни. Характер, радость и горе литературных героев. Жизнь крестьян.

Автобиографическое произведение. Роль человека в повести, его значимость. Андрей Толкын – растущий образ произведения. Его взгляд на жизнь. Талкан отец Андрея Толкына, его мама, Зайнит Эрай, Салек, Иван Алексеевич Унгаров, Борис Николаевич.

Жизнь семьи, деревни, школы-коммуны. Даулат, Русов, Мухамет. Борьба человека за свою свободную жизнь. Народные традиции, фольклор и этнография в произведении.

Особенности произведения: эпитет, сравнения, олицетворения, пейзаж.

Теория: рассказ и повесть, сходство и отличия. Тема и идея. Биография и автобиография. Очерк.

Самостоятельное чтение: Я.Ялкайн «Юность», «Город», письма М.Горького и Я.Ялкайна.

К.Коршунов. «Аксар и Юлавий».

Прошлая жизнь народа мари. Исторические явления в событиях драмы. Драматические события и судьбы людей. Марийский князь Ялантай – опора марийцев. Его поступки и взгляд на жизнь. Отношение к жизни Курая, его позиции. Юлавий. Её портрет, внутренняя красота. Аксар, Изерге, Тулбай – истинные сыновья своего народа.

Роль женщин в драме (Эчавий, Тойвий, Йылдавий).

Отношение народа в произведении. Мастерство писателя в описании традиции народа, характера героев. Роль народного творчества в содержании драмы.

Основная мысль драмы – борьба марийского народа за свою свободу.

Особенности драмы. Сложный план.

Теория: драма, трагедия, комедия, их особенности. Строение произведения, сюжет.

Н.Ильяков. «Бесконечная песня» («Опак Микита»).

«Опак Микита» - роман в стихах. Его тема и содержание. Опак Микита – образ марийского народа. Его нравственный облик.

Сидыр Опак – глава семейства, отец Микиты. Связь между отцом и сыном.

Праско – простая марийская женщина. Её горе и радость, характер, понятие о жизни, внутренняя красота, портрет. Торговой Ватю, Микаля, поп Арсений.

Лирические и авторские отступления, исторические события.

Особенности романа. Антитеза. Контраст. Роль народного творчества в произведении.

Теория: стихотворение, поэма, роман в стихах.

Н.Ильяков. «Онтон Йыван».

Послевоенная жизнь в деревне. Проблемы того времени. Жизненная позиция Онтона Йывана, поиск правды в жизни.

Образ лошади. Председатель колхоза Петров. Его связь с Онтоном Йываном и народом.

Марфа – простая марийская женщина. Её понятие о жизни. Гражданская позиция писателя, нравственная проблема в произведении.

Мастерство писателя в создании произведения. Рассказ – стихотворение, поэма – повесть, роман. Сходство и различия.

Самостоятельное чтение: Н.Ильяков «Раненный цветок», «Лейтенант Маргос».

Н.Лекайн. «В огне Великой войны».

Нравственный облик произведения. Описание героического народа. Дед Евсей – опора простому народу. Его портрет, мысли, характер, поступки. Алексеев Геннадий – сын народа мари. Назарченко, Зуев. Молодое поколение: Маркова Аня, Сосновский, Виктор, Тимка Прыгунов.

Особенности строения произведения. Пейзаж и события. Массовые сцены. Контраст.

Теория: строение произведения, эпическое произведение. Описание, повествование, диалог. Сюжет.

Самостоятельное чтение: Н.Лекайн «Старый мичуринец», В.Иванов «Буря».

С.Вишневский. «Счастье».

Тема поэмы: борьба против войны и за свободную жизнь.

Рассуждения пожилого человека прошедшего войну о месте человека в жизни.

Авторская позиция. Особенности героя, его биография. Лирическая поэма. Содержание поэмы. Роль в раскрытии содержания поэмы лирического отступления, сравнения, олицетворения и авторских вопросов. Изобразительно-выразительные средства в произведении.

Теория: лирический герой, литературный герой. Образ автора.

Самостоятельное чтение: С.Вишневский «Из сердца в сердце», Г.Алексеев «Дети родимой земли».

М.Казаков. «Дружба».

Тема произведения. Река волга является связывающим звеном 3-х республик. Нравственное и патриотическое содержание стихотворения. Символ жизни – дружба.

Изобразительно- выразительные средства в произведении. Рифмы. Особенности стихосложения.

М.Казаков. «Добрый день».

Воспоминания поэта о войне. История родного края. День Победы. Патриотизм, гуманизм, нравственный дух – основа стихотворения. Гражданская позиция поэта. Особенности стихотворения, стихосложения. Размер, рифма, строки.

М.Казаков. «Слово лесника».

Природа и роль человека в природе.

Нравственная позиция лесника Япия. Его отношение к природе, характер, особенности языка. Поэтический рассказ. Художественное своеобразие.

М.Казаков. «Дорога зовет» (отрывок из поэмы).

История начала 20 века, страница жизни. Беспокойство молодого поколения за будущую жизнь своего народа. Причина этого беспокойства. Особенности поэмы. Изобразительно-выразительные средства в произведении.

Самостоятельное чтение: М.Казаков «Слезы лошади», «Весной», «Милая земля», «Заталант», В.Колумб «Сказка леса», «Сова».

тематическое планирование уроков 5 класса по родной литературе

№ урока	Тема урока	Кол. часов	Дата проведения
1	«Ший Пуюн Ший Пампалче». Работа над содержанием сказки	1	
2	О сказках. Вн.чт. «Сур пире»	1	
3	В. Юксерн «Онар»	1	
4	П.Першут «Кутко суан»	1	
5	Загадки	1	
6	Пословицы и поговорки	1	
7	Приметы и запреты	1	
8	Былина «Марий удыр Ирга»	1	
9	Г.Микай «Маскаиге», «Пормо»	1	
10	О басне. Биография М.Шкетана.	1	
11	М.Шкетан «Мичун уке ачажат». Работа над содержанием	1	
12	К.Беляев «Изи тумо». Работа над произведением.	1	
13	И.Ломберский «Пакет дене»	1	
14	Р.р Сочинение «Телын вийже»	1	
15	М.Казаков «Миша»	1	
16	И.Одар « <u>Таргылтыш</u> ». Народные традиции в рассказе.	1	
17	С.Чавайн «Поэт лумем күзэ лекте»	1	
18	С.Чавайн «Ото»	1	
19	О.Ипай «Чодыра, да пасу, ужар олык»	1	
20	К.Беляев «Ик ялыште». Работа над содержанием рассказа	1	
21	Р.р Работа над картиной Ф.Решетникова «Прибыл на каникулы»	1	
22	А.Иванова «Ава кид»	1	

23	В.Колумб «Чодыра йомак»	1	
24	В.Изильянова « <u>Писте</u> », чтение наизусть	1	
25	Г.Ефруш « <u>Шошо</u> »	1	
26	Г.Сабанцев «Шочмо пыжаш»	1	
27	Н.Ильяков «Латик кролик»	1	
28	С.Вишневский «Марий эл»	1	
29	Внеклассное чтение К.Васин «Ший мундыра»	1	
30	В. Абукаев «Йошкар энер»	1	
31	Сочинение «Шочмо вер»	1	
32	Литературный ринг по произведениям	1	
33	Повторение изученного за год	1	

тематическое планирование уроков 6 класс по родной литературе

№ урока	Тема урока	Кол. часов	Дата проведения
1	«Ильше ку» легенда	1	
2	Чтение и работа над содержанием «Акпарснерген преданий»	1	
3	О легенде и предании	1	
4	Народная песня.	1	
5	Н.Мухин « <u>Шурно</u> », «Салтак муро»	1	
6	А.Мичурин-Азмекей «Керем онго»	1	
7	А.Мичурин-Азмекей «Оланге да шеренге» внекл.чт.	1	
8	Ш.Осып «Тушка вий дене» I часть	1	

9	Чтение и работа над содержанием глав «Шыже паша», «Шошым»	1	
10	Чтение глав «Кенеж» и «Олма погымаш»	1	
11	Обобщение повести «Тушка вий дене»	1	
12	В.Иванов « <u>Вудшо келге, серже тұра</u> »	1	
13	Сочинение «Теле каникулышто»	1	
14	Чтение и работа над содержанием глав «Эйно», «Ачажын портретше», «Поро кумыл»	1	
15	В.Юксерн «Атаманыч»	1	
16	Работа над содержанием I части, чтение главы «Сенымаш»	1	
17	Работа над главами «Шоныметчын, Атаманыч», «Уэш сенымаш»	1	
18	Образ Атаманыча, о прототипе. Тема и идея повести.	1	
19	Г.Матюковский « <u>Петю</u> ». О поэме. Чтение поэмы	1	
20	Н.Ильяков « <u>Шочмо порт</u> »	1	
21	Н.Лекайн «Шортньо падыраш» чтение I части	1	
22	Работа над содержанием I и II частей	1	
23	Обобщение повести «Шортньо падыраш»	1	
24	С.Николаев « <u>Ик пущенге ок ыште пуртусым</u> », « <u>Эл шижметтат</u> »	1	
25	И.Горный «Монгышко», «Мый удем»	1	
26	М.Якимов «Родина»	1	
27	Внеклассн. чт. К.Васин «Серыш»	1	
28	Экскурсия на природу	1	
29	Сочинение «Мой край»	1	
30	Написание сочинения	1	
31	Внекл. чт. В.Сапаев «Йолташет уло гын»	1	
32	Повторение теории литературы	1	

33	Повторение фольклора.	1	
34	Выборочное повторение изученных произведений.	1	

тематическое планирование уроков 7 класса по родной литературе

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата пр
1	Художественная литература. Жизнь и творчество Я.Элексейна. Чтение 1 части повести «Ёрмёк».	1	
2	Идейно-тематическое своеобразие повести Я.Элексейна «Ёрмёк».	1	
3	Работа над содержанием отрывка «В лесу» из рассказа Я.Элексейна «Берестяной короб».	1	
4	Чтение и анализ отрывка из рассказа К.Васина «Юкей Егоров».	1	
5	Йыван Кырля «Шочмо кече». «Я от радости пою». Чтение наизусть.	1	
6	Ш.Осып. Повесть «Акырсаман».	1	
7	Идейно-тематическое своеобразие повести Шабдар Осыпа «Акырсаман».	1	
8	А.Тимиркаев. «Связь поколений». А.Тимиркаева «Родная колыбель». Строение стихотворения. Чтение наизусть	1	

тематическое	9	В.Юксерн. Повесть «Воды текут – берега остаются».	1	
	10	Идейно-тематическое своеобразие повести В. Юксерна «Воды текут – берега остаются».	1	
		Шадт Булат «Серебряный родник». Понятие о ямбе, хорее. Чтение наизусть.	1	
	11	Чтение и анализ рассказа В.Сузы «Мельница мелет». Чтение и анализ рассказа М.Шкетана «Лыжи». «Парашют». Понятие о сатире и юморе.	1	
	12	Ю.Артамонова. «Обильные хлеба». Чтение и анализ отрывка из повести Ю.Артамонова «Обильные хлеба».	1	
	13	Работа над содержанием стихотворения С.Вишневского «Добились своего». В.Колумб «Моя дорога». В.Регеж-Горохов «Моя деревенька».	1	
	14	Повторение пройденных тем	1	

планирование уроков 8 класса по родной литературе

№ урока	Тема урока	Кол. часов	Даты проведения
1	Слово о художественной литературе.	1	
2	С.Чавайн. Жизнь и творчество	1	
3	С.Чавайн «Акпатыр»-героическая драма об участии мари в восстании Пугачева .Работа над содержанием I и II части, чтение драмы по ролям.	1	
4	Н.Игнатьев. Жизнь и творчество. Повесть «Комсомол удыр». Работа над содержанием повести «Комсомол удыр»	1	
5	М.Шкетан. Жизнь и творчество. М.Шкетан «Илыш ужеш»-автобиографический рассказ.	1	
6	Д. Орай. Жизнь и творчество. «Чолга шудыр»-очерково-публицистическая повесть.	1	
7	Чтение повести «Чолга шудыр», подвиг Суворова.	1	
8	Тестирование по творчеству С.Г.Чавайна.	1	
9	Г.Алексеев «Порт», образ родины.	1	
10	В.Сави «Муро орланге». Чтение.	1	

11	В.Сави. «Муро орланге». Художественное своеобразие рассказа.	1	
12	Жизнь и творчество Ш.Осыпа. «Ораде мардеж»	1	
13	Тестирование по теме «Творчество Ш. Осыпа».	1	
14	И.Осмин. Жизнь и творчество	1	
15	Уна»-лирическая поэма. Образ Уная.	1	
16	Повторение теории литературы.	1	
17	Итоговый урок. Чтение художественной литературы	1	

тематическое планирование уроков 9 класс по родной литературе

№ урока	Тема урока	Кол. часов	Дата проведения
1	Введение. О народе мари.	1	
2	Я.Ялкайн. Жизнь и творчество. «Андрий Толкын»-автобиографическая повесть.	1	
3	Я.Ялкайн «Андрий Толкын», чтение и обсуждение глав повести.	1	
4	Я.Ялкайн «Андрий Толкын» работа над образами повести.	1	
5	К.Коршунов. Жизнь и творчество.	1	
6	Чтение драмы «Аксар ден Юлавий» по ролям.	1	
7	Работа над содержанием II части.	1	
8	Чтение и обсуждение III и IV частей драмы.	1	
9	Обобщение драмы «Аксар ден Юлавий». О драме.	1	
10	Н.Ильяков. Жизнь и творчество.«Опак Микита»- первый роман в стихах. Лирико-эпический роман.Антитеза.	1	
11	Н.Ильяков «Онтон Йыван» .	1	
12	Р.р.Сочинение по картине Г. В. Тайгильдина «Удырым шолыштмаш», работа над картиной.	1	
13	Н. Лекайн. Жизнь и творчество. «Кугу сарын тулыштыжо», история создания романа.	1	
14	С.Вишневский. Жизнь и творчество.Поэма «Пиал».	1	
15	М.Казаков.Жизнь и творчество. «Лесникин мутшо», «Корно ужеш. «Келшымаш», «Поро кече».	1	
16	Итоговой урок. Чтение художественной литературы	1	