

Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури

6 клас

№	Розділ, тема уроку	Дата			При- мітк и
Вступ					
1.	Література як вид мистецтва. Художній образ. Художній образ, початкові поняття про традиційний образ, вічний образ.				
2.	Специфічні ознаки різних видів мистецтва. Вічні образи в літературі й мистецтві. ЕК. Традиційні образи українського і зарубіжного фольклору. Особливості зображення одного й того самого образу в різних видах мистецтва.				
Міфи народів світу					
3.	Поняття про міф. Основні тематичні групи міфів (про створення і будову світу, про героїв, календарні та ін.). Віртуальний музей «Міми Давньої Греції»				
4.	Грецькі міфи. Міф про Прометея. Велич подвигу Прометея, його самопожертва заради людей. Уславлення цивілізації				
5.	Міфи про Геракла. Поетизація в образі Геракла могутності й мужності, що покликані на боротьбу зі злом. Поглиблення поняття про образ (міфологічний образ).				
6.	Пояснення природних циклів у міфі «Деметра і Персефона». Зображення одвічної мрії людства про крила в міфі «Дедал і Ікар».				
7.	Зображення сили охання у грецьких міфах «Орфей і Евридіка», «Пігмаліон і Галатей».				
8.	Індійські міфи. Творення. Про створення ночі. Про потоп. Про золоті часи.				
9.	Єгипетські міфи. Ра та Апоп. Міф про те, як Тефнут покинула Єгипет.				
10.	Розвиток мовлення №1 (у). Кого в сучасному житті називають нарцисом? (за грецьким міфом «Нарцис»)				
11.	Контрольна робота №1 з теми: «Вступ», «Міфи народів світу». Тести				
Мудрість байки					
12	Байка як літературний жанр, її характерні ознаки, особливості художньої будови, повчальний зміст.				
13	Езоп. «Лисиця і виноград», «Вовк і Ягня», «Крук і лисиця», «Мурашки й Цикада». Поєднання конкретного і загального в байках Езопа. Втілення людських якостей (працелюбність, розум, хитрість, дурість, жорстокість, лінощі та ін.) в алегоричних образах. Мораль байок Езопа.				
14	Іван Андрійович Крилов (1769-1844). «Квартет», «Бабка й Муравель», «Вовк і Ягня». Моральні проблеми в байках І. А. Крилова. Яскравість алегоричних образів. Вивчити 1 байку за вибором	+			
15	Екранізації байок І.Крилова. Їх алегоричність.				

16	Урок-театралізація. Виразне читання напам'ять байок І.Крилова.				
17	Розвиток мовлення №2 (п). Чого навчає мудрість байки?				
18	Контрольна робота №2 за розділами «Мудрість байки». Тести				
Пригоди і фантастика					
19	Ж. Верн. «П'ятнадцятилітній капітан». Тема духовного випробування людини в романі Ж. Верна. Образ Діка Сенда, моральні якості героя, його мужність і людяність.				
20	Дік Сенд і його друзі. Проблема рабства в романі.				
21	Протистояння Діка Сенда і Негоро.				
22	Чарльз Діккенс (1812-1870). «Різдвяна пісня в прозі». Подорож у часі й просторі Скруджа.				
23	Сюжет і композиція повісті. Еволюція образу Скруджа, причини його духовного переродження.				
24	Значення образу Різдва у творі. Елементи фольклору (казки, пісні).				
25	Микола Васильович Гоголь (1809-1852). Гоголь та Україна. «Ніч перед Різдвом». Народні традиції і звичаї у творі.				
27	Тема кохання. Образи Оксани і Вакули. Роль фантастики в повісті.				
28	Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).				
29	Контрольна робота №3 за розділом «Пригоди і фантастика». Твір				
30	Позакласне читання №1. Даніель Дефо. «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо». Життя людини у гармонії з природою.				
31	Позакласне читання №2. Даніель Дефо. «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо». Робінзон Крузо як втілення відваги, розуму і працьовитості.				
Людські стосунки					
32	А. П. Чехов і Україна. Літературний музей Чехова в Ялті. Гумор, іронія, художня деталь, підтекст.				
33	Антон Павлович Чехов (1860 — 1904). «Хамелеон», «Товстий і тонкий».				
34	Викриття пристосуванства, підлабузництва в оповіданнях А. П. Чехова. Діалог як основна форма розкриття сюжету.				
35	Майстерність письменника у змалюванні персонажів. Роль художньої деталі. Підтекст. Символічність назви.				
36	Порівняння образів чеховських персонажів (Очумелов, «товстий», «тонкий»): схожість і відмінність між ними. Зіставлення літературних творів з екранізаціями, ілюстраціями до них.				
37	Джек Лондон (1876 — 1916). «Жага до життя». Проблеми життя і смерті, дружби й зрадництва у творі.				
38	Характеристика героїв твору.				
39	Значення назви оповідання «Жага до життя».				
40	В. Г. Короленко і Україна. Музей В. Г. Короленка (Полтава) в Україні.				

41	Володимир Галактіонович Короленко (1853 — 1921). «Сліпий музикант». Пошук головним героєм (Петро Попельський) свого місця у світі.				
42	Тема мистецтва в повісті. Петро Попельський і Евеліна.				
43	Образ Максима Яценка, твердість його переконань, увага і повага до інших.				
44	Українська природа, народні образи й традиції в повісті.				
45	Роль мистецтва; відповідальність за долю іншого і світу загалом.				
46	Контрольна робота №4 за розділом «Людські стосунки». Тести				
Поетичне бачення світу					
47	Мацуо Басьо (1644 — 1694). Хайку. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми і широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці М. Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст.				
48	Хайку. Початкові відомості про специфіку розуміння краси в японській культурі. Видатні українські перекладачі творів Мацуо Басьо. Вивчити хайку (3-4 за вибором учня)				
49	Розвиток мовлення №3 (п) Створення власних хайку за принципами художнього паралелізму та асоціацій.				
50	Роберт Бернс (1759 — 1796). «Моє серце в верховині...». Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса. Антитеза (рідний край — чужина). Вивчити напам'ять «Моє серце в верховині...».				
51	Урок виразного читання Поезії Р.Бернса «Моє серце в верховині...» Ліричний герой. Елементи фольклору у творі Р. Бернса.				
52	Генрі Лонгфелло (1807 — 1882). «Пісня про Гайавату» (1 розділ за вибором учителя). Міфи північноамериканських індіанців та їх втілення в поемі «Пісня про Гайавату». Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди та ін.).				
53	Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, служіння народові.				
54	Джанні Родарі (192 — 1980). «Листівки з видами міст». Широта світу та його сприйняття ліричним героєм вірша. Листівки як символ широти світу і прагнення до його відкриття.				
55	Контрольна робота №5 з теми «Поетичне бачення світу». Тести				
Образ майбутнього в літературі					
56	Рей Дуглас Бредбері (1920–2012). «Усмішка». Тривога за руйнування духовних цінностей в оповіданні «Усмішка».				
57	Образ Тома, його динаміка. Значення образу Джоконди для розкриття головної ідеї твору.				
58	Роберт Шеклі (1928 — 2005). «Запах думок». Утвердження сили людської думки у творі. Гуманістичний зміст оповідання — віра в перемогу людського розуму.				
59	Духовне й фізичне випробування Кліві. Роздуми автора про майбутнє людини та людства.				

60	Розвиток мовлення №4 (у) Яке майбутнє на нас чекає? Чому?				
Сучасна література. Зростання і взаємини зі світом					
61	Астрід Анна Емілія Ліндґрен (1907 — 2002). «Міо, мій Міо». Основні відомості про життя і творчість письменниці, популярність її творів у різних країнах. Моральні цінності у творах Ліндґрен.				
62	«Міо, мій Міо». Образи головних героїв. Перемога добра над злом.				
63	Крістіне Нестлінґер (нар. 1936 р.). «Конрад, або Дитина з бляшанки». Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. Конрад і його становлення у світі.				
64	Проблема булінгу в повісті. Характеристика образу дітей.				
65	Дивакуватість пані Бартолотті. Гумор твору.				
66	Контрольна робота №6 за розділами «Образ майбутнього в літературі» та «Сучасна література». Твір				
67	Позакласне читання №3. Шмітт Е.Е. «Оскар і Рожева пані»				
68	Позакласне читання №4. Шмітт Е.Е. «Оскар і Рожева пані»				
69	Обговорення списку рекомендованої літератури на 7-й клас.				
70	Підсумки. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу за семестр. Ознайомлення зі списком рекомендованої літератури на 7-й клас.				