

MATERIA

TALLER DE ESCRITURA I (2025)

FACULTAD

FACULTAD DE HUMANIDADES

CARRERA

COMUNICACIÓN

SEDE

MENDOZA

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER SEMESTRE – 1° AÑO

ÁREA DE FORMACIÓN

TURNO

NOCHE

CARGA HORARIA

HORAS TOTALES	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS
69	20	49

EQUIPO DOCENTE

PROFESOR TITULAR: LIC. LAURA MAYA ROSSINI

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PREVIAS

NINGUNA

ASIGNATURAS CORRELATIVAS POSTERIORES

SEMIOLÓGIA Y TALLER DE ESCRITURA II

FUNDAMENTOS

La comprensión y la producción de textos son procesos indispensables en los ámbitos universitarios debido a que son modos de construcción del conocimiento y del desarrollo del pensamiento. Hablar, leer y escribir supone incrementar las competencias lingüístico –discursivas en diversas disciplinas de intervención.

Aprender a comprender y a expresarse de manera escrita en el ámbito académico son competencias básicas para los estudiantes universitarios y, de manera específica, para los de la carrera de Comunicación Social.

En el contexto de esta última, la comprensión e interpretación de textos escritos tradicionales, así como de los hipertextos que hoy la cultura digital impone, son capacidades básicas a la hora de llevar adelante la tarea de los profesionales de la Comunicación.

Es necesario tener en cuenta que el material escrito, cualquiera sea su formato o modo de distribución, constituye sólo una parte del conocimiento porque, para que la información transmitida por la escritura se transforme en conocimiento, es necesario que cada sujeto realice su propio proceso de lectura. El trabajo del lector debe ser consciente y minucioso, por ello exige esfuerzo, dedicación y disciplina hasta que se vuelve un hábito y, entonces, se comienza a disfrutar del placer que proporciona imaginar mundos desconocidos, comprender los fenómenos de la naturaleza o de la mente, poder

desenmarañar lo cotidiano y lo científico, lo cómico y lo profundo.

(Gómez de Erice, 2002, p.6)

En este contexto, la comprensión lectora es un paso fundamental para, después, elaborar diversos tipos de textos. En esta materia se trabajarán, de manera específica, el informe académico y la reseña con bibliografía adecuada para cada etapa del proceso tanto en lo que refiere a la lectura como a la escritura.

La materia se plantea como un taller que trabajará en clase con actividades específicas con el objetivo de conocer y diferenciar los distintos tipos de discursos sociales como son, entre otros, la argumentación y la exposición. Se trata de partida para la elaboración y redacción de textos como monografías, ensayos y otros actualizados a los nuevos requerimientos de las redes sociales.

En este marco, la materia considera clave la comprensión e interpretación de textos escritos tradicionales, como herramienta principal para el resto de las competencias que aquí se plantean: conocimiento y elaboración de hipertextos que hoy la cultura digital impone, competencias en oratoria y análisis crítico de los discursos leídos.

OBJETIVOS POR COMPETENCIAS

Competencias Generales

Leer, comprender y analizar textos.

Aprender a argumentar, resumir, buscar información y jerarquizarla a partir de textos escritos.

Realizar producciones escritas: resumen, informe académico y ensayo.

Reconocer y utilizar recursos lingüísticos para producir textos, así como distinguir tipos, modalidad y géneros discursivos como productos de prácticas sociales.

Reconocer y diferenciar las características del discurso oral y escrito.

Aprender nociones básicas de gramática, ortografía y uso de la lengua.

Competencias Conceptuales Específicas

Desarrollar comprensión lectora y capacidad de análisis de textos.

Identificar elementos de la lengua y su funcionalidad textual.
Conocer aspectos de gramática, sintaxis y ortografía para elaborar un texto escrito.
Elaborar informes expositivos coherentes, conectados y adecuados a la situación de comunicación.
Adquirir la competencia de revisar/ editar textos escritos.

Competencias Procedimentales Específicas

Interpretar discursos y diferenciar proceso de la textualidad propiamente dicha.
Distinguir y definir conceptos lingüísticos
Escribir textos cortos.
Utilizar estructuradores de la información para articular textos de manera lógico semántico.
Comunicarse eficazmente de manera oral y escrita en los distintos ámbitos de desarrollo universitario.

Competencias Actitudinales Específicas

Crear un espacio crítico y autónomo de lectura y producción de textos académicos y de diversa índole.
Participar de las propuestas prácticas en clase.
Realizar un proceso de metacognición en la práctica de lectura y escritura. Es decir, reflexionar a la hora de construir un texto.
Dominar el proceso (recursivo) de la escritura: planificación, textualización y revisión.
Aprender a trabajar en equipo.
Valorar el trabajo sistemático y responsable tanto en la clase como fuera de ella para alcanzar las metas planteadas.

CONTENIDOS

MÓDULO I: Comunicación y lectura

Comunicación y lenguaje. Importancia del lenguaje en la construcción del pensamiento. Modo en que la lectura moldea la creación de conocimiento. Claves de la comunicación y comunicación asertiva. Modelo de Comprensión e interpretación de textos de Victoria Gómez de Erice y Estela Zalba (2003). Leer y escribir en la Universidad. Lectura global y analítica. Bloques temáticos. La construcción de sentido. Lector modelo. Textos e hipertextos. Tipos de discurso y modalidad discursiva. Soportes textuales.

BIBLIOGRAFÍA

Gómez de Erice, M. y Zalba, E. (2003) *Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental*. Mendoza, Argentina: Ediunc.

https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3695/compr3.pdf

López Jiménez, S. y Arciniegas Lagos, E. (2004) *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo*. Cali, Colombia: Universidad del Valle.

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/718-metacognicion-lectura-y-construccion-de-conocimiento-el-papel-de-los-sujetos-en-el-aprendizaje-significativopdf-l8hZk-libro.pdf>

Anderson, M. (2015). *Textos, contextos, discursos. Lingüística para leer culturas*. Venezuela. Fermentum

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/42979/articulo2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alvarado, M. y Yeannoteguy A. (1999) *La escritura y la comunicación escrita en la escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba

Carlino, P. *Leer y escribir en la universidad, una nueva cultura. ¿Por qué es necesaria la alfabetización académica? En Los desafíos de la lectura y la escritura en la educación superior: caminos posibles*. Cali, Colombia: Universidad Autónoma de Occidente.

<https://www.aacademica.org/paula.carlino/162.pdf>

Lamarca Lapuente, J. (2018) *Hipertexto: El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen*. Madrid.

http://www.hipertexto.info/documentos/text_hipertex.htm

Parodi, G. (2010). *Saber leer*. Madrid, España: Aguilar.

<https://www.serlib.com/pdflibros/9788403100886.pdf>

Bajtín, M. (1999). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI Editores.

<https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2012/01/bajtc3adn-estc3a9tica-de-la-creacion-verbal.pdf>

Alvarado, M (1994) *Paratexto*. Buenos Aires: Eudeba. Disponible en: <https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/alvarado-paratexto.pdf>

Gómez de Erice, M. (2002). *Comprensión de textos*. Mendoza: Ediunc.

Natale, L. (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Sarmiento.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/888-en-carrera-escritura-y-lectura-de-textos-academicos-y-profesionalespdf-19ZYM-articulo.pdf>

Adelstein, A. y otros (2000). *Taller de lecto escritura*. Universidad Nacional de General Sarmiento.

Coronel, E. (2016). *Los conectores discursivos y las relaciones cognitivas*. Argentina: ISL Eduardo Mallea.
http://www.institutomallea.edu.ar/pluginfile.php/10852/mod_label/intro/Los%20conectores%20discursivos%20y%20las%20relaciones%20cognitivas%20C%20de%20Elizabeth%20Miriam%20Coronel.pdf

MÓDULO II: Propiedades textuales y secuencias discursivas

Estructuradores y marcadores del discurso. Representación de la información (resumen, síntesis, esquema). El texto desde las perspectivas procedimental y estructural. Criterios para su definición: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad. Secuencias discursivas. Texto argumentativo. Texto expositivo o explicativo. Texto narrativo.

BIBLIOGRAFÍA

Angulo Marcial N. (2013). *La didáctica de la lógica y la argumentación*. Revista Innovación Productiva. Disponible en: [file:///C:/Users/Diana/Downloads/5-La-cita-en-la-escritura-acadmica%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Diana/Downloads/5-La-cita-en-la-escritura-acadmica%20(1).pdf)

Arnoux, E., Di Stefano, M. y Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/90-la-lectura-y-la-escritura-en-la-universidadpdf-WIGvW-libro.pdf>

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de la Cultura Argentina S.A.
<https://www.aacademica.org/paula.carlino/3.pdf>

Coronel, E. (2016). *Los conectores discursivos y las relaciones cognitivas*. Inst. Eduardo Mallea. Disponible en:
<file:///E:/Desktop/Di/Taller%20de%20Escritura%20I/Libros%20facu/Unidad%20I/Los%20conectores%20discursivos%20y%20las%20relaciones%20cognitivas,%20de%20Elizabeth%20Miriam%20Coronel.pdf>

Carrillo Guerrero, L. *Argumentación y Argumento* (2007). Granada: Universidad de Granada.

<file:///C:/Users/Diana/Downloads/argumentacin-y-argumento-0.pdf>

Modelos de textos explicativos. <https://parles.upf.edu/llocs/cr/casacd/expcast.htm>

Domenech, L. y Romeo, A (2012). *Propiedades del texto en Materiales de lengua y literatura*. España.

Natale, L. (2012). *En carrera. Escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de General Sarmiento

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/888-en-carrera-escritura-y-lectura-de-textos-academicos-y-profesionalespdf-19ZYm-articulo.pdf>

Larrosa, J. *El ensayo y la escritura académica*. Universidad de Barcelona

Magadán, C. Blablabla. *La conversación. Entre la vida cotidiana y la escena pública*. Buenos Aires: La Marca.
https://drive.google.com/file/d/1KylGHakEV8Aap_2v20MixJWOPQP-zUJw/view?ts=5c97b291

Marquez, A. (2017). *Escritura en contextos electrónicos. Reflexiones y experiencias en torno a un proceso de producción*. Revista Traslaciones. Volumen 8. Pp. 143-168

http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/propiedades_texto.pdf

Vignaux, G (1976). *La argumentación. Ensayo de lógica discursiva*. Buenos Aires: Hacette

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.430/pm.430.pdf>

Textos expositivos:
<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/exposicion/exposicion.htm>

Restrepo Caldero, L. (2012). *Construir la Escritura*. Revista Educación y Escritura. Medellín

<file:///E:/Desktop/Di/Taller%20de%20Escritura%20I/Libros%20facu/Unidad%20IV/Rese%C3%B1a%20construir%20la%20escritura.pdf>

MÓDULO III: Taller y técnicas de escritura

Las características de los principales discursos académicos: informe, reseña, ensayo, monografía. Técnicas de escritura. Pasos para escribir un texto. Estilo directo e indirecto. Polifonía. La cita. Revisión y edición de textos (metacognición). Ortografía: uso de comillas. Normas APA.

BIBLIOGRAFÍA

Berazategui, B. (2015). *Contra las dictaduras del cuento*.
<http://www.elcultural.com/revista/letras/Contra-las-dictaduras-del-cuento/37291>

Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura*. Didáctica de la corrección de lo escrito. Graó.

Franco, G. (2008.). *Cómo escribir para la Web*. Austin: Centro de Knight para Periodismo en las Américas de la Universidad de Texas.
https://knightcenter.utexas.edu/Como_escribir_para_la_WEB.pdf

Magadán, C. (Comp.). (1994). *Blablablá. La conversación entre la vida cotidiana*. Buenos Aires, Argentina: Editorial La Marca.

Marquez, A. (2017). *Escritura en contextos electrónicos. Reflexiones y experiencias en torno a un proceso de producción*. Revista Traslaciones. Volumen 8. Pp. 143-168

http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/propiedades_texto.pdf

Vignaux, G (1976). *La argumentación. Ensayo de lógica discursiva*. Buenos Aires: Hacette

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.430/pm.430.pdf>

Textos

expositivos:

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/exposicion/exposicion.htm>

Restrepo Caldero, L. (2012). *Construir la Escritura*. Revista Educación y Escritura. Medellín

<file:///E:/Desktop/Di/Taller%20de%20Escritura%20I/Libros%20facu/Unidad%20IV/Rese%C3%B1a%20construir%20la%20escritura.pdf>

MÓDULO III: Taller y técnicas de escritura

Las características de los principales discursos académicos: informe, reseña, ensayo, monografía. Técnicas de escritura. Pasos para escribir un texto. Estilo directo e indirecto. Polifonía. La cita. Revisión y edición de textos (metacognición). Ortografía: uso de comillas. Normas APA.

BIBLIOGRAFÍA

Berazategui, B. (2015). *Contra las dictaduras del cuento*.

<http://www.elcultural.com/revista/letras/Contra-las-dictaduras-del-cuento/37291>

Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura*. Didáctica de la corrección de lo escrito. Graó.

Franco, G. (2008.). *Cómo escribir para la Web*. Austin: Centro de Knight para Periodismo en las Américas de la Universidad de Texas.

https://knightcenter.utexas.edu/Como_escribir_para_la_WEB.pdf

Magadán, C. (Comp.). (1994). *Blablablablá. La conversación entre la vida cotidiana*. Buenos Aires, Argentina: Editorial La Marca.

Honorable Cámara de Diputados de la Nación Argentina (2015) *Guía para un lenguaje no sexista e igualitario*.
https://www4.hcdn.gob.ar/dependencias/dprensa/guia_lenguaje_igualitario.pdf

MÓDULO IV: Lectura y escritura crítica

Recomendaciones lingüísticas. Redacción de textos específicos. Ortografía.
Casos de escritura dudosa. Influencia de las nuevas tecnologías. Redes sociales.
Proyecto literario. Taller práctico.

BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, D. (1991). *Describir el escribir*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
<https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>
- Castelló, M. (2012). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*.
Barcelona, España: Graó.
<https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2017/08/castellc3b2-m-2007-el-proceso-de-composic3b3n-de-los-textos-acadc3a9micos.pdf>
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos*. Paidós
- El Castellano. Blog < <http://www.elcastellano.org/> >
- Fundéu. Fundación del español urgente. Blog <http://www.fundeu.es>
- Gramáticas. Blog www.gramaticas.net
- Di Marco M. (1997). *Taller de Corte y Corrección, guía para la creación literaria*.
Buenos Aires. Ed. Sudamericana
- Normas APA. Séptima edición.
<https://normas-apa.org/etiqueta/normas-apa-2020/>

Navarro, F. (2012). *La cita bibliográfica*. En L. Natale. En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales (pp. 39-60). Buenos Aires, Argentina: UNGS.
https://www.academia.edu/27276465/La_cita_bibliogr%C3%A1fica

Angulo, N. (2013). *La cita en la escritura académica*. *Innovación Educativa*, 13, (63), 95-117.

RAE. Diccionario Panhispánico de Dudas

Reyes, Graciela (1999). *Manual de Redacción. Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco Libros.
<http://www.arcomuralla.com/upload/Indice%20Manual%20de%20Redaccion%209.pdf>

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Unidad	Contenido básico	Nombre de tema o clase	Método / recurso Didáctico	Cantidad de hs	Ámbito	Tipo de evaluación	Fecha estimada
1	Comunicación y lenguaje	Construcción de pensamiento y conocimiento	Método teórico-práctico	10	Aula	Trabajo Práctico individual	10/04
1	Comprensión lectora	Lectura global y analítica. Resumen	Comprensión de textos con ejercicios. Realizar una síntesis	14	Aula	Trabajo práctico	24/04
2	Tipos de texto y sus normativas	Tipos de texto. Análisis del discurso.	Ejercicios de comprensión de textos y de redacción. Cohesión textual. Textos expositivo/argumentativo.	16	Aula	Parcial.	8/05
2	La narrativa y la normativa	Técnicas de escritura. Pasos para escribir un texto.	Lecturas y puesta en práctica de lo aprendido	8	Extra aula	Trabajo escrito	15/05

		Estilo directo e indirecto. Polifonía					
3	Producción escrita. Reseña, informe y ensayo.	Técnicas de escritura y producción de textos.	Escribir textos en sus diferentes géneros y formatos.	12	Aula	Trabajo Práctico	29/05
3	Escritura	El lenguaje escrito en la universidad.	Mostrar lo aprendido en las unidades 1 y 2	9	Aula	Parcial	12/06
7	Taller de escritura	Modelo de lectura y escritura	Recuperatorio de parcial 1 y 2	2	Aula	Recuperatorio	19/06

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AAL Academia Argentina de las Letras. <<http://www.aal.edu.ar>>
Biblioteca Digital Mundial. UNESCO, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, et al.
<https://www.wdl.org/es>

Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Presidencia de la Nación. República Argentina.
<http://www.biblioteca.mincyt.gob.ar/accesoabierto/index?ver=nacional>

CLACSO. Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/>
De Lengua y Literatura. Blog <http://delenguayliteratura.com>
Dialnet. Universidad de La Rioja. España. Web. <https://dialnet.unirioja.es/>
Educatina. Canal en Youtube < <https://www.youtube.com/user/educatina> >
El Castellano. Blog < <http://www.elcastellano.org/> >
Fundeu *Fundación del español urgente*. Blog <http://www.fundeu.es>
Gramáticas. Blog www.gramaticas.net
Hispana. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Gobierno de España.
<http://hispana.mcu.es/>
López Nieves, Luis. Ciudad Seva. Puerto Rico. Web. <http://ciudadseva.com>
Real Academia Española. (2005). *Diccionario Panhispánico de Dudas*. Colombia.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La materia Taller de Escritura I se dictará en forma de taller promoviendo la activa participación del alumnado con el fin de que adquieran herramientas para leer, hablar y escribir en la universidad.
Las clases se estructurarán a modo de taller teórico práctico.
Los alumnos trabajarán en el aula tanto de manera individual como en equipo.
Las clases tendrán teoría y práctica. También se trabajará con foros fuera del aula.
A medida que sea necesario se recurrirá al uso de redes sociales, internet, videos y proyector multimedia.

REGULARIDAD

Se entiende por alcance de la Condición de Regularidad:

El cumplimiento de al menos el 75% de Asistencia a Clases, salvo que el alumno haya presentado certificado laboral que se reduce al 60%.
La aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos estipulados con la opción de recuperarlos.
La aprobación de 2 Exámenes Parciales, pudiendo recuperar uno solo.

EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Para alcanzar la regularidad de la materia y poder rendir el examen final se requiere el logro de un 60% de resultado positivo en los dos parciales, un mínimo de asistencia del 75% y la aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos planteados durante el cursado. En esta condición el alumnado tendrá la posibilidad de rendir el examen final.
Los ausentes deberán justificarse entregando a la cátedra una fotocopia del certificado médico o laboral o nota fundada del inconveniente.
El rectorado de la UC dispone la posibilidad de un único examen recuperatorio de uno de los dos exámenes parciales y esto será viable sólo cuando el parcial haya sido desaprobado o la ausencia justificada en la primera instancia.

CRONOGRAMA DE EVALUACIONES

Primera Evaluación Parcial (Módulos 1 y 2)	08 de mayo de 2025
Segunda Evaluación Parcial (Módulos 3 y 4)	12 de junio de 2025

RECUPERATORIO

Único recuperatorio	19 de junio de 2025
---------------------	---------------------



Lic. Laura Maya Rossini