

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА АСТАНА
ГККП «МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» АКИМАТА ГОРОДА АСТАНА
ГКП НА ПХВ «СТРОИТЕЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» АКИМАТА
ГОРОДА АСТАНА**

**Рабочая тетрадь по русскому языку и литературе
для студентов колледжей**

Астана, 2025

Рассмотрен на заседании методического совета колледжа, рекомендован

на Экспертный совет Городского учебно-методического совета
(протокол № 4 от 05.03.2025 г.)

Председатель методического совета

Г.Е.Буданова

Составители: Буданова Гульмира Еркиновна, Есім Ғалия Хамитқызы
преподаватели русского языка и литературы.

Аннотация:

Рабочая тетрадь по русскому языку и литературе разработана с целью формирования и развития коммуникативных компетенций, а также углубления знаний в области русской филологии. В тетради представлены разнообразные упражнения и задания, направленные на совершенствование навыков чтения, письма, аудирования и говорения. Особое внимание уделено адаптации материала с учётом языковой специфики студентов, что способствует эффективному усвоению учебного материала и развитию межкультурной компетенции. Рабочая тетрадь может использоваться как в аудиторных занятиях, так и для самостоятельной работы, обеспечивая систематическую подготовку к успешному освоению учебных программ по русскому языку и литературе.

Рекомендуется для студентов колледжей технико-технологического направления с казахским языком обучения по обновленному содержанию образ

Содержание

1. Введение	4
2. Раздел 1. ТУРИЗМ. ЭКОТУРИЗМ	
Тема 1. А.С. Пушкин. "Монастырь на Казбеке".	5
Тема 2. Алматы – туристический центр Казахстана. Имя числительное	6
Тема 3. В.С. Высоцкий. "Гимн морю и горам"	7-9
Тема 4. А. К. Толстой. "Растянулся на просторе"	9
3. Тест по разделу «Туризм .Экотуризм»	10
4. Раздел 2. Человек и Родина	
Тема 1. М.Ю. Лермонтов «Родина»	11
Тема 2. Ч. Айтматов "Буранный полустанок" Тема памяти и манкуртизма	13
Тема 3. Г. Бельгер «Для меня казахское слово Ел священно». Публицистический стиль	14
Тема 4. М. Симашко "Емшан". Сравнительный анализ произведений А. Майкова и М.Симашко	16-19
Тема 5. К. Паустовский "Бескорыстие". Однородные члены предложения	19
Тема 6. Патриотический акт "Мәңгілік ел"	20-22
5. Тест по разделу «Человек и Родина»	23-24
6. Раздел 3. Наука и этика	
Тема 1. Научные открытия XXI века. Правописание суффиксов. М. А. Булгаков "Собачье сердце"	24-28
Тема 2. А. Беляев "Голова профессора Доуэля". Анализ произведения "Голова профессора Доуэля". Стили речи	28-30
Тест по разделу «Наука и этика»	30-31
7. Раздел 4. Планета. Земля. Океаны	
Тема 1. В.В. Маяковский "Атлантический океан"	32-34
Тема 2. А. Сент-Экзюпери. Философская сказка-притча "Маленький принц". Художественные особенности произведения "Маленький принц"	34-36
8. Тест по разделу «Планета. Земля. Океаны»	37-38
9. Раздел 5. Литература и искусство	
Тема 1. А.С. Пушкин "Моцарт и Сальери" Анализ произведения "Моцарт и Сальери"	38
Тема 2. А.И. Куприн "Гранатовый браслет". Полные и краткие причастия	39
Тема 3. В.М. Гаршин "Художники". Местоимения. Разряды местоимений	42-44
Тема 4. О. О. Сулейменов "Махамбету" и А. Вознесенский	44-46
10. Тест по разделу «Литература и искусство»	46-48
11. Заключение	48
12. Список использованной литературы	49

Введение.

Русский язык занимает особое место в образовательной системе Казахстана. Он является не только средством общения между различными этническими группами, но и важным инструментом для получения знаний в различных областях. В условиях многоязычного общества знание русского языка открывает перед студентами новые горизонты для профессионального роста и личностного развития. Рабочая тетрадь по русскому языку и литературе предназначена для студентов колледжей с казахским языком обучения. Она разработана с целью углубления знаний учащихся в области русского языка, а также формирования навыков работы с литературными текстами. В условиях глобализации и многоязычия, знание русского языка становится важным аспектом профессиональной подготовки, что делает данное пособие актуальным и необходимым. Рабочая тетрадь включает в себя разнообразные задания, направленные на развитие всех языковых навыков: чтения, письма, аудирования и говорения. В ней представлены упражнения на грамматику, лексику, а также задания по анализу литературных произведений. Особое внимание уделяется культурным аспектам русскоязычной литературы, что способствует формированию межкультурной компетенции студентов. Материалы тетради структурированы по темам и уровням сложности, что позволяет преподавателям гибко подходить к организации учебного процесса. Каждая тема сопровождается теоретическим материалом и практическими заданиями, что способствует более глубокому усвоению материала. Мы надеемся, что данная рабочая тетрадь станет полезным инструментом в обучении студентов и поможет им успешно овладеть русским языком и литературой.

Изучение русской литературы позволяет студентам не только познакомиться с великими произведениями, но и понять мировоззрение авторов, их культурные традиции и ценности. Это способствует формированию критического мышления и способности к анализу текстов.

Рабочая тетрадь по русскому языку и литературе создана для того, чтобы помочь студентам колледжей с казахским языком обучения эффективно осваивать русский язык и развивать интерес к литературе. Мы уверены, что систематическая работа с материалами тетради позволит студентам не только улучшить свои языковые навыки, но и расширить кругозор, углубить понимание русской культуры, смогут развивать свои способности к самостоятельному обучению, критическому мышлению и творческому подходу к решению задач.

Раздел 1. ТУРИЗМ. ЭКОТУРИЗМ

1. Тема: А.С.Пушкин. «Монастырь на Казбеке»

Результаты обучения: 1) Определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие ее;

2) изучить теоретико-литературные и лингвистические понятия: пейзаж в литературе, жанр речи, архаизмы, топонимы, репортаж, пресс-релиз.

Критерии оценивания: 1) Определяет основную мысль текста, детали, подтверждающие ее; 2) распознает и дает оценку текстам смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

(1799-1837)

Монастырь на Казбеке
Высоко над семьею гор,
Казбек, твой царственный шатер
Сияет вечными лучами.
Твой монастырь за облаками,
Как в небе реющий ковчег,
Парит, чуть видный, над горами.
Далекий, возделенный брег!
Туда б, сказав прости ущелью,
Подняться к вольной вышине!
Туда б, в заоблачную келью,
В соседство бога скрыться мне!..

1829 г.

Прочитайте стихотворение и выполните задания к теме.

Уровень 1. Низкий уровень сложности

Задание 1. Прочитайте стихотворение. Кто является автором этого произведения?

Задание 2. Определите тему стихотворения. О чём рассказывает лирический герой?

Уровень 2. Средний уровень сложности

Задание 1. Опишите образ Казбека в стихотворении. Как он представлен? Какие чувства он вызывает у лирического героя?

Задание 2. Проанализируйте образ монастыря. Почему он сравнивается с ковчегом, "реющим в небе"? Что это символизирует?

Уровень 3. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Интерпретируйте символику высоты и образа монастыря в контексте философских размышлений о духовном возвышении и стремлении к Богу.

Задание 2. Какова роль пейзажа и природы в передаче внутреннего состояния лирического героя? Приведите примеры из текста.

2. Тема: Алматы – туристический центр Казахстана. Имя числительное

Результат обучения: 1) Излагать сжато информацию прослушанного, и/или аудиовизуального текста, в том числе материалы СМИ (средства массовой информации), перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль.

Критерии оценивания: 1) Излагает информацию, сохраняя основную мысль; 2) систематизирует разряды имен числительных.

Алматы – самый крупный туристический центр страны. В этой сфере работают сотни туристических компаний, которыми разработаны экологические, исторические и экстремальные маршруты. Успешно функционируют новые объекты туристического бизнеса: 4-х кресельная канатная дорога на горнолыжной базе "Шымбулак", страусиная ферма, форелевое хозяйство, современная спортивная база в ущелье Бутаковка, горный отель "Кумбель" с горнолыжной трассой, туристический комплекс "Тау-Дастархан". На крупнейшем в мире высокогорном комплексе-катке "Медеу" созданы все условия не только для тренировок и соревнований спортсменов, но и для массового катания алматинцев и гостей города.

Неповторим и архитектурный облик города. С каждым годом растёт и хорошеет Алматы. Бережно относятся городские власти к историко культурному наследию. В городе реставрируются и ремонтируются памятники истории и культуры. Современное строительство ведётся с учетом существующего лица города, уникального ландшафта и экологии.

Алматы - город, в котором комфортно и удобно жить людям, созданы условия для работы, учебы и отдыха, безупречно действуют все системы жизнеобеспечения, окружены заботой пожилые люди и дети.

Задания к тексту:

Уровень 1. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Прочитайте текст, составьте вопросный план.

Задание 2. Назовите 3 достопримечательности города Алматы.

Уровень 2. Средний уровень сложности.

Задание 1. Сравните Алматы с другим крупным городом Казахстана (например, Астана). В чём их различия и сходства с точки зрения туризма?

Задание 2. Почему, на ваш взгляд, Алматы привлекает туристов? Ответ обоснуйте.

Уровень 3. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Напишите краткий рассказ (4–5 предложений) на тему «*Моё путешествие в Алматы*», используя не менее **5 числительных разных видов**.

Задание 2. Найдите или придумайте статистику, связанную с туризмом в Алматы, и составьте на её основе **анализ с использованием числительных** (например: *В 2023 году город принял 150 000 иностранных туристов*).

3. Тема: В.С. Высоцкий. "Гимн морю и горам"

Результат обучения: 1) Создавать тексты различных типов и жанров, публицистического стиля (заметка, пресс-релиз). Соблюдать пунктуационные нормы.

Критерии оценивания: 1) Составляет текст-рассуждение по теме и идее стихотворения; 2) аргументирует выбор постановки знаков препинания при обособленных членах предложения, сложных синтаксических конструкциях.

В.С.Высоцкий (1938-1980)

Гимн морю и горам

Заказана погода нам Удачею самой
Довольно футов нам под киль обещано
И небо поделилось с океаном синевой
Но вызов брошен нам и шпаги скрещены
Не правда ли, морской хмельной невиданный простор
Сродни горам в безумстве, буйстве, кротости
Седые гривы волн лежат, как снег на пиках гор
И впадины меж ними словно пропасти!
Служение стихиям не терпит суеты
К двум полюсам ведёт меридиан
Благословенны вечные хребты
Благословен Великий океан
Нам сам Великий случай — брат, Везение — сестра
На всякий случай в меру мы встревожены
Нам повезёт шаловлитель — ни пуха ни пера
Созвездья к нам прекрасно расположены
Мы все вперёд смотрящие, все начали с азов
И если у кого-то невезение
Меняем курс, идем на SOS, как там, в горах, на зов
На помощь, прекращая восхождение
Служение стихиям не терпит суеты
К двум полюсам ведёт меридиан
Благословенны вечные хребты
Благословен Великий океан
Потери подсчитаем мы, когда пройдет гроза
Не сединой, а солью убелённые

Скупая океанская огромная слёза
Умоет наши лица просветлённые
Взята вершина — клотики вонзились в небеса!
С небес на землю только на мгновение
Назад, едва закончив путь, мы поднимаем паруса
И снова начинаем восхождение
Служение стихиям не терпит суеты
К двум полюсам ведёт меридиан
Благословенны вечные хребты
Благословен Великий океан

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Прочитай стихотворение В.С. Высоцкого «Гимн морю и горам»

Расскажи, понравилось ли тебе стихотворение.

Задание 2. Что тебе запомнилось больше всего в стихотворении.

2 Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Подчеркни слова, которые показывают, как поэт относится к морю и горам.

Задание 2. Найди в стихотворении 3 примера, где природа сравнивается с характером человека. Объясни, как это помогает понять идею стихотворения.

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Приведи 2–3 цитаты из текста, доказывающие, что стихотворение можно считать «гимном» не только природе, но и силе человеческого духа.

Задание 2. Составь публицистическую статью на тему:

«Высоцкий и философия преодоления: человек на фоне стихий»

Используй термины: образ, символ, публицистический пафос, философская идея.

4. Тема: А. К. Толстой. "Растянулся на просторе"

Результат обучения: Понимать основную и детальную информацию текстов разных жанров.

Критерии оценивания: Составляет вывод о роли пейзажа в стихотворении, дает оценку событиям.

Растянулся на просторе

Растянулся на просторе
И на сонных берегах,
Окунувши морду в море,
Косо смотрит Аюдаг*.

Обогнуть его мне надо,
Но холмов волнистый рой,
Как разбросанное стадо,
Все толпится предо мной.
Добрый конь мой, долго шел ты,
Терпеливо ношу нес;
Видишь там лилово-желтый,
Солнцем тронутый утес?
Добрый конь мой, ободрися,
Ускори ленивый бег,
Там под сенью кипариса
Ждет нас ужин и ночлег!
Вот уж час, как в ожиданье
Конь удваивает шаг,
Но на прежнем расстоянии
Косо смотрит Аюдаг.
Тучи море затянули,
Звезды блещут в небесах,
Но не знаю, обогну ли
Я до утра Аюдаг? _

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Прочитайте стихотворение и кратко изложите его содержание.
О чем идет речь в произведении?

Задание 2. Определите основные образы, использованные в стихотворении.
Какие чувства они вызывают?

2Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Какова основная тема стихотворения? Какие идеи автор хочет донести до читателя?

Задание 2. Найдите и проанализируйте метафоры и эпитеты в стихотворении.
Как они усиливают выразительность текста?

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Проанализируйте структуру стихотворения. Какое количество строк, рифмовка и размер?

Задание 2. Как вы понимаете смысл стихотворения? Каковы ваши собственные ассоциации и размышления по поводу его содержания?

Тест по разделу Туризм .Экотуризм

1.Какую эмоциональную окраску придают произведению слова: царственный, парит, реющий?

А) *Восторг*

- В) Недовольство
С) Презрение
D) Удивление
2. Каков подтекст стихотворения?
А) Восхищение красотой Казбека
В) Описание монастыря
С) Прощание с ущельем
D) Желание свободы
3. Какой горный массив расположен вблизи Алматы?
А) Урал
В) Тянь-Шань
С) Алтай
D) Кавказ
4. Какое из следующих мест является популярным туристическим объектом в Алматы?
А) Тау-Самал
В) Медео
С) Боровое
D) Кольсай
5. Кто является автором стихотворения «Гимн морю и горам»
А) Александр Блок
В) Владимир Высоцкий
С) Сергей Есенин
D) Анна Ахматова
6. Какова основная тема стихотворения?
А) Любовь и разлука
В) Природа и ее величие
С) Городская жизнь
D) Война и мир
7. Какой из перечисленных регионов Казахстана известен своими экотуристическими маршрутами?
А) Алматы
В) Павлодар
С) Атырау
D) Караганда
8. Какой национальный парк Казахстана является самым большим и популярным среди туристов?
А) Национальный парк «Алтай Тау»
В) Национальный парк «Бурабай»
С) Национальный парк «Чарын»
D) Национальный парк «Кокшетау»

9. Какое чувство преобладает в стихотворении «Растянулся на просторе»

А) Грусть

В) Радость

С) Ностальгия

Д) Умиротворение

10. Какое изображение природы используется в стихотворении?

А) Горы

В) Леса

С) Поля

Д) Океан

Раздел 2. Человек и Родина.

1. Тема: М.Ю. Лермонтов «Родина»

Результат обучения: Определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие ее; владеть стратегиями чтения, включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение.

Критерии оценивания: Выявляет особенности и роль лексических и синтаксических средств при передаче основной мысли; применяет стратегии чтения, включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение.

Родина

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,

Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.
1841 г.

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Прочитайте стихотворение "Родина" и перескажите его содержание своими словами.

Задание 2. Какова основная тема стихотворения? Напишите одно-два предложения о том, что хотел донести до читателя Лермонтов.

2 Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Найдите и проанализируйте ключевые образы в стихотворении. Как они помогают передать чувства автора к родине?

Задание 2. Выделите и проанализируйте слова и выражения, которые Лермонтов использует для описания своей родины.

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Сравните стихотворение "Родина" с другим произведением Лермонтова (например, "Мцыри") по теме патриотизма и отношения к родной земле.

Задание 2. Какие параллели и отличия Вы можете найти?

2. Тема: Ч. Т. Айтматов "Буранный полустанок" Тема памяти и манкуртизма.

Результат обучения: Определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие ее; Анализировать содержание художественных произведений;

Критерии оценивания: Определяет тему, идею романа "Буранный полустанок"; записывает свои мысли о романе и его героях в процессе чтения и анализа текста.

Буранный полустанок (отрывок из романа)

Требовалось большое терпение в поисках добычи по иссохшим буеракам и облысевшим логам. Выслеживая запутанные до головокружения, суетливые пробежки мелкой землеройной твари, то лихорадочно разгребая сусликовую нору, то выжидая, чтобы притаившийся под обмыском старой промоины крохотный тушканчик выпрыгнул наконец на открытое место, где его можно было бы придавить в два счета, мышкующая голодная лисица медленно и

неуклонно приближалась издали к железной дороге, той темнеющей равномернопротяженной насыпной гряде в степи, которая ее и манила и отпугивала одновременно, по которой то в одну, то в другую сторону, тяжело содрогая землю окрест, пронеслись громыхающие поезда, оставляя по себе с дымом и гарью сильные раздражающие запахи, гонимые по земле ветром.

К вечеру лисица залегла пообочь телеграфной линии на дне овражка, в густом и высоком островке сухостойного конского щавеля и, свернувшись рыже-палевым комком подле темно-красных, густо обсеменившихся стеблей, терпеливо дожидалась ночи, нервно прядая ушами, постоянно прислушиваясь к тонкому посвисту понизового ветра в жестко шелестящих мертвых травах. Телеграфные столбы тоже нудно гудели. Лиса, однако, их не боялась. Столбы всегда остаются на месте, они не могут преследовать.

Но оглушительные шумы периодически пробегающих поездов всякий раз заставляли ее напряженно вздрагивать и еще крепче вжиматься в себя. От гудящего пода всем своим хрупким тельцем, ребрами она ощущала эту чудовищную силу землепроминающей тяжеловесности и яростности движения составов и все-таки, преодолевая страх и отвращение к чуждым запахам, не уходила из овражка, ждала своего часа, когда с наступлением ночи на путях станет относительно спокойнее.

Она прибежала сюда крайне редко, только в исключительно голодных случаях...

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Кто является главным героем произведения?

Задание 2. Какова основная тема "Буранного полустанка"?

2Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Опишите внутренние переживания главного героя. Как они меняются на протяжении произведения?

Задание 2.Какие социальные проблемы поднимаются в "Буранном полустанке"?

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Обсудите влияние исторического контекста на развитие сюжета. Как события времени затрагивают судьбы героев?

Задание 2. Актуальна ли проблема манкуртизма в наши дни? Аргументируйте свой ответ.

3. Тема: Г.К.Бельгер "Для меня казахское слово Ел священно".

Публицистический стиль

Результат обучения: Анализировать содержание художественных произведений; создавать тексты смешанных тексты публицистического стилей (статья, аннотация, репортаж).

Критерии оценивания: Формулирует выводы на тему малой родины; определяет и применяет на практике публицистический стиль речи.

Г.К.Бельгер "Для меня казахское слово Ел священно".

Тема Родины для меня значит очень много, не случайно она доминирует в моем творчестве – и в прозе, и в публицистике. Мои герои, депортированные и ссыльные немцы, люди искалеченной судьбы, взрослые и малые, постоянно и настойчиво рассуждают на тему: что такое Родина, где она, есть ли у нас вообще Родина? Или мы вечные скитальцы, изгои, бездомные, неприкаянные на этой земле? Известно, свобода дорога, когда ее нет. Свободный человек свободы не замечает. Вот и о Родине особенно думается, когда ее лишен. А судьба российских немцев (не в географическом смысле, а этническом), к которым я отношусь, сложилась трагически, поэтому для них это понятие — краеугольное.

Я с семи лет живу в Казахстане и считаю себя почти коренным казахстанцем. Вся моя жизнь, творчество, думы, дела, надежды связаны с Казахстаном... Река Есиль, прибрежный тугай, перелески, березовые колки, ковыльная степь, простор, бураны и ливни благодатного Северного Казахстана я воспринял как родное, как нечто изначальное. Они вошли в мое сознание, в мою плоть. И я рано начал ощущать себя сыном Казахстана. И таких в Казахстане, очутившихся на этой земле не по доброй воле, много. Но далеко не все восприняли эту землю как родную, для некоторых она так и осталась местом ссылки. И в том ни земля, ни коренной народ, ни сами депортированные не виноваты. Это вообще глубокая и трагическая проблема с безбрежными социальными, психологическими, нравственными, этническими нюансами.

Герои моего романа “Дом скитальца” буранной зимой в глухом казахском ауле рассуждают о Родине, о родном доме, вспоминают немецкие поговорки и пословицы на эту тему: “Есть Восток, есть Запад, а дома лучше”, “Мое гнездо — лучше всего”, “У себя дома каждый — король”, “На родине и небо голубее”, “Дома и силы удваиваются”, “Те, что живут везде, не имеют дома”... И подобных сентенций немало можно найти в духоустройстве любого народа. Эдмунд Ворм, герой моего романа “Туюк су”, приехав из Германии в Казахстан, тоже задается вопросом: “Кто он этому уголку Земли? Пришелец? Божий гость? Случайный прохожий? Гражданин? Сын?.. И где его родина, уроженца России, жителя Казахстана, гражданина Германии?” Ответа он не находит. И я знаю: ответа нет у многих. А вот как рассуждает мой лирический герой в повести “Завтра будет солнце”: “И такая тебе открылась тогда истина, что у каждого человека, помимо большой родины, непременно должна быть родина “малая”, свой родной край, свой заветный уголок на земле, свое поле, свой лесок, свое укромное местечко на берегу тихой речки, свой — на худой конец — любимый кустик возле отчего дома... Несчастен тот, кто не помнит своего родного места, своей земли, но трижды несчастен тот, кого не помнит уже сама земля. Ибо она, земля, как твоя родная мать, — последняя твоя надежда в жизни, и если уж она предаст тебя забвению, то ты уже и не человек вовсе, а тлен, прах... Да, тлен,

прах”. Может, кому-то эти рассуждения и покажутся старомодными, обветшалыми. Но я искренне думаю так. Для меня казахское слово “ел” священно. (Из интервью корреспонденту издания Tamerlan, 24.09.2014)

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Определите значение слова "Ел" в казахском языке. Какие ассоциации и значения оно может иметь в различных контекстах?

Задание 2. Обсудите, почему автор считает это слово священным. Какие эмоции и чувства оно вызывает?

2Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Проанализируйте стиль изложения автора. Как он использует язык для передачи своих мыслей?

Задание 2. Обратите внимание на риторiku и средства выразительности, которые могут усилить значение сказанного.

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Поделитесь своим мнением о значении слова "Ел" для казахского народа и его культурной идентичности.

Задание 2. Как Вы понимаете слово "священно" в данном контексте? Какие аналогии можно провести с другими культурами и языками?

4. Тема: М.Д.Симашко.«Емшан» Сравнительный анализ произведений А. Майкова и М.Симашко.

Результат обучения: Анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями.

Критерии оценивания: Определяет тему и идею произведения; проводит сравнительный анализ произведений.

М.Д. Симашко «Емшан»

(отрывок из повести)

Степной травы пучок сухой...

Л. Майков

Султан Бейбарс остановился и сжал кулаки. Слово опять шевельнулось в горле.

Их, первых Речных, сначала было немного. Они собирались на берегу и жадно рассматривали приближающиеся лодки. Это было хорошее время!.. Куке... Нет, там, на Острове, он не слышал этого жалобного слова. Бейбарс дал коню свободу. Конь отошел от воды боком, вздрагивая и храпя... Твердая желтая пыль лежала на клейких листьях хлопковых кустов. Мягкие сапоги тянули за собой тяжелые жирные ветки. Конь вышел из нескончаемого поля, стал лизать свои ноги. Потом двинулся к желто-серым оливам у поднимающего воду колеса. Бейбарс тихо отвернул его навстречу сухой мгле, красящей страну Миср в один

цвет. Лицо сразу высохло от пота, глаза пришлось сощурить.

Желтая неровная полоса долго отодвигалась. К полям ее не пускала колючая трава без листьев. Жесткие хитрые прутья не боялись пустыни. Листья только мешали бы этой траве.

Конь остановился, потянул горячий воздух и уже прямо пошел по скованному острыми камнями твердому песку. Ничего здесь не отвлекало его.

Бейбарс оглянулся. Охрана разъехалась в обе стороны, прячась за дальними холмами. Шамил понимал, какая ему требуется тишина. Ничего не двигалось в застывшем каменном море. Ветер был ровный, пустой, без запахов.

Ку-у-ке... Слово было связано с человеком в кожаных штанах. Но он никогда не мог вспомнить лица этого человека. Если бы он вспомнил, то знал бы, откуда в нем это слово...

Человек в кожаных штанах пришел из безвременья. Он был всегда. Штаны его пахли теплой дорожной пылью и морем. Это он помнил.

Конь шел медленно, объезжая плоские острые камни. Слово не приходило. Бейбарс нетерпеливо дернул повод и расправил плечи...

Это было время его славы. Абуль-Футух его назвали потом, когда в Айн-Джалуте он разгадал мысли Безбородого Хана. А Бейбарсом он сам себя назвал, чтобы боялись твердости его имени. В море была его настоящая победа. Другие пришли сами.

А.Майков Емшан

Степной травы пучок сухой,
Он и сухой благоухает!
И разом степи надо мной
Всё обаянье воскрешает...
Когда в степях, за станом стан,
Бродили орды кочевые,
Был хан Отрók и хан Сырчан,
Два брата, батыри лихие.
И раз у них шёл пир горой —
Велик полон был взят из Руси!
Певец им славу пел, рекой
Лился кумыс во всём улусе.
Вдруг шум и крик, и стук мечей,
И кровь, и смерть, и нет пощады!
Всё врозь бежит, что лебедей
Ловцами спугнутое стадо.
То с русской силой Мономах
Всёсокрушающий явился;

Сырчан в донских залег мелях,
Отрок в горах кавказских скрылся.
И шли года... Гулял в степях
Лишь буйный ветер на просторе...
Но вот — скончался Мономах,
И по Руси — туга и горе.
Зовёт к себе певца Сырчан
И к брату шлёт его с наказом:
«Он там богат, он царь тех стран,
Владыка надо всем Кавказом, —
Скажи ему, чтоб бросил всё,
Что умер враг, что спали цепи,
Чтоб шёл в наследие своё,
В благоухающие степи!
Ему ты песен наших спой, —
Когда ж на песнь не отзовется,
Свяжи в пучок емшан степной
И дай ему — и он вернётся».
Отрок сидит в златом шатре,
Вкруг — рой абхазянок прекрасных;
На золоте и серебре
Князей он чествует подвластных.
Введён певец. Он говорит,
Чтоб в степи шёл Отрок без страха,
Что путь на Русь кругом открыт,
Что нет уж больше Мономаха!
Отрок молчит, на братнин зов
Одной усмешкой отвечает, —
И пир идёт, и хор рабов
Его что солнце величает.
Встаёт певец, и песни он
Поёт о былях половецких,
Про славу дедовских времён
И их набегов молодецких, —
Отрок угрюмый принял вид
И, на певца не глядя, знаком,
Чтоб увели его, велит
Своим послушливым кунакам.
И взял пучок травы степной
Тогда певец, и подал хану —

И смотрит хан — и, сам не свой,
Как бы почуя в сердце рану,
За грудь схватился... Всё глядят:
Он — грозный хан, что ж это значит?
Он, пред которым все дрожат, —
Пучок травы целуя, плачет!
И вдруг, взмахнувши кулаком:
«Не царь я больше вам отныне! —
Воскликнул. — Смерть в краю родном
Милей, чем слава на чужбине!»
Наутро, чуть осел туман
И озлатились гор вершины,
В горах идёт уж караван —
Отрок с немногую дружиной.
Минуя гору за горой,
Всё ждёт он — скоро ль степь родная,
И вдаль глядит, травы степной
Пучок из рук не выпуская.

1874 г.

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Прочитайте произведение А. Майкова и М.Д. Симашко. Напишите краткий пересказ каждого произведения

Задание 2. Определите основные темы, которые поднимаются в произведениях обоих авторов. Каковы сходства и различия?

2 Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Выберите по одному ключевому персонажу из произведений обоих авторов. Опишите их характеры, мотивацию и развитие в ходе сюжета.

Задание 2. Проанализируйте стилистические приемы, используемые А. Майковым и М. Симашко. Как стиль каждого автора влияет на восприятие их произведений?

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Исследуйте, как каждый автор отражает свою философию жизни в своих произведениях. Каковы их взгляды на общество и человека?

Задание 2. Проанализируйте, какие литературные течения и авторы могли повлиять на творчество Майкова и Симашко.

5. Тема: К.Г. Паустовский "Бескорыстие". Однородные члены предложения

Результат обучения: Определять основную мысль текста, выявляя позицию и выражая собственное отношение.

Критерии оценивания: Определяет тему и идею произведения; использует в речи однородные члены предложения.

"Бескорыстие".

Я люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно.

На первый взгляд - это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаешь ее, тем все больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю. И если придется защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было, - этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Прочитайте и перескажите содержание рассказа.

Кратко изложите основные события, произошедшие в произведении, и выделите главную идею рассказа.

Задание 2. Опишите персонажей рассказа.

Кто является главными героями рассказа?

2Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Какие мысли автор хотел донести до читателя, поднимая тему бескорыстия?

Задание 2. Как автор определяет бескорыстие? Как это качество проявляется у персонажей?

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Как авторская позиция проявляется в рассказе?

Задание 2. Как тема бескорыстия раскрыта в других произведениях Паустовского? Сравните «Бескорыстие» с другими рассказами этого писателя по данному мотиву.

Однородными называются члены предложения, отвечающие на один и тот же вопрос, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию, относящиеся к одному члену предложения и связанные между собой сочинительной связью. Например: Я люблю идти в лесу тихо, с остановками (М.Пришвин)

Однородные члены обычно выражаются словами одной части речи, но могут быть выражены и словами разных частей речи. Например: Зима была вялая, без морозов, с мокрым снегом (А.Чехов). Однородные члены могут быть распространенными и нераспространенными. Распространенными имеют при себе зависимые слова.

- **Задание.** Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения.

Крышка чайника начала приподниматься и из-под нее выглянули свеженькие беленькие цветочки бузины, затем появились и длинные зеленые ветви. Они росли даже из носика чайника и скоро образовалось целое дерево; ветви доходили до самой постели и раздвинули занавески. Как славно цвела и благоухала бузина! Из зелени ее выглядывало приветливое лицо старушки, одетой в какое-то удивительное платье, зеленое, как листья бузины, и все усеянное крупными белыми цветочками. Сразу даже не разобрать было – платье ли это или просто зелень и живые цветочки бузины.

Такое же точно большое, покрытое цветами дерево росло в углу одного бедного дворика в Новой Слободке.(Х.К.Андерсен)

6. Тема: Патриотический акт "Мәңгілік ел"

Результат обучения: Пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания.

Критерии оценивания: Объясняет значение текста; составляет тезисный план.

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ АКТ - МӘҢГІЛІК ЕЛ

Нашему поколению выпала высокая честь и ответственность под лидерством Елбасы, Первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева созидать историю нового Казахстана.

Сплотившись вокруг Елбасы, мы прошли великий путь свершений и сегодня с гордостью называем себя гражданами Независимого Казахстана - сильного и успешного государства. Следуя историческому «Слову о Независимости» Нурсултана Назарбаева, мы, граждане Казахстана, - едины в своем стремлении созидать Nation Единого Будущего - Мәңгілік Ел.

В основе Мәңгілік Ел - простые, понятные и самые ценные для каждого из нас истины - благополучие наших семей, гостеприимство и трудолюбие, стабильность, безопасность и единство, уверенность в завтрашнем дне. Мы призываем укреплять, хранить и передавать от поколения к поколению Семь незыблемых основ Мәңгілік Ел:

Мәңгілік Ел - это Независимость и Астана. Мы будем верны великой исторической миссии укрепления Независимости. Мы будем всегда гордиться Астаной как ярким символом расцвета и силы нашего народа.

Мәңгілік Ел - это Общенациональное единство, мир и согласие. У нас одна Родина - Независимый Казахстан, у нас Одна страна - Одна судьба. Народ, который верен великому делу мира и согласия, будет существовать тысячелетиями.

Мәңгілік Ел - это Светское Государство и Высокая Духовность.

Единство гражданских и духовных ценностей позволило нам найти свой собственный путь и гордо заявить о себе всему миру.

Мы и дальше будем всемерно развивать глобальный диалог религий и цивилизаций, определяющих уникальный духовный облик нашей страны.

Мәңгілік Ел - это устойчивый Экономический Рост на Основе Инноваций.

Мы будем развивать индустриальную и инновационную мощь государства, бережно относиться к природным ресурсам и окружающей среде, утверждать в обществе культ учености и образования как интеллектуального фундамента нации.

Мәңгілік Ел - это Общество Всеобщего Труда. Все достижения и успехи страны - результат каждодневного, кропотливого труда всех казахстанцев. Мы будем укреплять наши ценности трудолюбия и ответственности, уважения к Человеку Труда, создавая условия для реализации созидательного потенциала каждого гражданина страны.

Мәңгілік Ел - это Общность Истории, Культуры и Языка. Мы будем бережно относиться к нашему общему историческому наследию. Мы будем преумножать культурное многообразие народа Казахстана. Мы будем следовать принципу развития государственного языка как основы консолидации общества, трехязычия как главного условия конкурентоспособности нации. Мы - Большая Страна - Большая Семья.

Мәңгілік Ел - это Национальная безопасность и глобальное участие Казахстана в решении общемировых и региональных проблем. Мы должны защищать свои достижения. Укрепление национальной безопасности является священным долгом каждого гражданина, патриота своей страны. Мы будем укреплять признанный авторитет страны на международной арене, продвигая идеи мира и согласия. Мы будем следовать священным ценностям Мәңгілік Ел. Мы будем гордо нести небесный стяг нашей Родины, поднимать его на новых вершинах достижений нашей страны. Это наш осознанный выбор во имя будущих поколений, благополучия и процветания народа Казахстана!

Пусть будет сильна наша единая нация - Мәңгілік Ел!

Пусть будет благословенна вечная земля Казахстана - Ұлы Дала Елі! Алға, Қазақстан!

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Объясните значение термина «Мәңгілік Ел».

Что вы понимаете под понятием «Мәңгілік Ел»? Почему это выражение важно для народа Казахстана?

Задание 2. Найдите в тексте примеры патриотизма.

Прочитайте отрывок из текста о патриотизме и найдите в нем примеры, когда проявляется любовь и преданность своей Родине.

2 Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Обсудите роль патриотизма в жизни человека.

Как вы считаете, какие поступки можно назвать патриотическим актом? Какие качества важны для патриота своей страны?

Задание 2. Что для вас значит концепция «Мәңгілік Ел»? Какие ценности и идеи она выражает для будущих поколений Казахстана?

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Как концепция «Мәңгілік Ел» может быть использована для сохранения культурной и исторической идентичности Казахстана в условиях глобализации?

Задание 2. Как бы вы предложили реализовать патриотический акт для молодежи в условиях современной экономики и глобальных изменений?

Какую роль молодежь должна играть в поддержке «Мәңгілік Ел»?

Тест по разделу «Человек и Родина»

1. Какое чувство выражает автор по отношению к Родине?

- А) Безразличие
- В) *Искренняя любовь*
- С) Презрение
- Д) Обиду

2. Как Лермонтов называет свою любовь к Родине?

- А) Осознанной
- В) Расчётливой
- С) *Странной*
- Д) Глубокой

3. Как зовут главного героя произведения?

- А) *Едигей*
- В) Казангап
- С) Сабитжан
- Д) Абуталип

4. Где разворачивается основное действие произведения?

- А) В горах Тянь-Шаня
- В) *На железнодорожной станции в степи*
- С) В столице

Д) На пограничной заставе

5. Кто такой Герольд Бельгер?

А) Немецкий писатель, живший в Германии

В) *Немец по происхождению, писатель и переводчик, живший в Казахстане*

С) Казахский поэт

Д) Русский публицист

6. Что особенно ценит Бельгер в казахском языке?

А) Простоту грамматики

В) *Эмоциональность и силу образов*

С) Заимствования из других языков

Д) Упрощённую структуру

7. В чём различие в интерпретации образа Емшана у Майкова и Семашко?

А) У Майкова он отрицательный герой, у Семашко — положительный

В) *У Майкова он легендарный старец, у Семашко — реалистический образ*

С) У Майкова он военный, у Семашко — духовный наставник

Д) Нет различий

8. Какова основная тема обоих произведений?

А) Любовь и предательство

В) Война и мир

С) *Патриотизм, верность Родине, историческая память*

Д) Семейные ценности

9. Кто автор рассказа «Бескорыстие»?

А) А.П. Чехов

В) *К.Г. Паустовский*

С) И.А. Бунин

Д) М. Горький

10. Одно из основных ценностей идеи «Мэнгілік Ел»:

А) Личное обогащение

В) *Национальная безопасность*

С) Увеличение импорта

Д) Снижение экспорта

Раздел 3. Наука и этика

1. Тема: Научные открытия XXI века. Правописание суффиксов. М. А. Булгаков "Собачье сердце"

Результат обучения: Анализировать отражение в художественной литературе темы "наука и этика"; формулировать практические вопросы по прочитанному

тексту и отвечать на них, используя внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения.

Критерии оценивания: Оценивает события, описанные в повести; составляет собственное мнение; самостоятельно подбирает дополнительный материал; составляет текст-рассуждение.

Научные открытия XXI века.

XXI век- время революционных изменений в области науки и новых технологий. При этом, согласно исследованию корпорации RAND «Глобальная технологическая революция 2020», нет никаких признаков того, что в предстоящие полтора десятилетия темпы прогресса в названных выше сферах замедлятся. Какие открытия сделаны учеными мира за последнее десятилетие?

Открытие частицы Бозон Хиггса. Эта новая частица получена в ходе экспериментов в Большом адронном коллайдере. Если говорить предельно просто, то бозон Хиггса отвечает за наличие массы у частиц и, соответственно, у всего, что состоит из частиц, т.е. всего материального.

Открытие механизма аутофагии. Японский ученый Есинори Осуми пришел к выводу, что клетки могут частично «поедать» себя, избавляясь от старых или повреждённых участков, тем самым получая новые ресурсы для восстановления и дальнейшего функционирования.

Открытие металлического водорода. Сверхпроводник, полученный учёными Гарвардского университета, при плавлении выделяет в 21 раз больше энергии, чем сжигаемый такой же килограмм газообразного водорода.

Открытие квантовые компьютеры. Они многократно увеличивают вычислительные возможности процессоров, сокращая время сложных операций, и ведут к мощному прорыву в области искусственного интеллекта и молекулярного моделирования.

Открытие Homo naledi. Новый человеческий предок, «человек-звезда». Профессор Ли Бергер подтвердил гипотезу о том, что у людей было много разных предшественников, существенно отличавшихся друг от друга, и история нашего рода похожа уже не на древо эволюции, у которого один ствол, а на кустарник, у которого таких стволов несколько.

Открытие робот-андроид с живыми мышцами. Созданный японскими инженерами биогибридный робот имитирует движения человеческого пальца. В устройстве используются живые мышечные клетки, металл и пластик. Устройство способно перемещать небольшие предметы, сгибаясь в суставе. И это только малая часть того, чего достигла научная мысль.

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Что такое научное открытие? Приведите определение

Задание 2. Назовите три значимых открытия XXI века.

2 Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Чем отличается научное открытие от изобретения? Приведите примеры.

Задание 2. Почему открытие бозона Хиггса считается значительным шагом в физике?

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Сравните научные открытия XX и XXI века: чем они отличаются по масштабу и характеру?

Задание 2. Проанализируйте, как наука XXI века взаимодействует с технологиями: где грань между научным открытием и техническим прогрессом?

М. А. Булгаков "Собачье сердце"

(отрывок из повести)

Учиться читать совершенно ни к чему, когда мясо и так пахнет за версту. Тем не менее, ежели вы проживаете в Москве и хоть какие-нибудь мозги у вас в голове имеются, вы волей-неволей выучитесь грамоте, и притом безо всяких курсов. Из шестидесяти тысяч московских псов разве уж какой-нибудь совершенный идиот не умеет сложить из букв слово "колбаса".

Шарик начал учиться по цветам. Лишь только ему исполнилось четыре месяца, по всей Москве развесили зелено-голубые вывески с надписью "МСПО. Мясная торговля". Повторяем, что все это ни к чему, потому что и так мясо слышно. И путаница раз произошла: равняясь по голубоватому едкому цвету, Шарик, обоняние которого зашиб бензинным дымом мотор, вкатил вместо мясной в магазин электрических принадлежностей братьев Голуб на Мясницкой улице. Там у братьев пес отведаль изолированной проволоки, а она будет почище извозничьего кнута. Этот знаменитый момент и следует считать началом шариковского образования. Уже на тротуаре, тут же, Шарик начал соображать, что "голубой" не всегда означает - "мясной", и, зажимая от жгучей боли хвост между задними лапами и воя, припомнил, что во всех мясных первой слева стоит золотая или рыжая раскоряка, похожая на санки - "М".

Далее пошло еще успешнее. "А" он выучил в "Главрыбе", на углу Моховой, а потом "Б" (подбегать ему было удобнее с хвоста слова рыба, потому что в начале слова стоял милиционер).

Изразцовые квадратики, облицовывавшие угловые места в Москве, всегда и неизбежно означали "С-ы-р". Черный кран от самовара, возглавлявший слово, - бывшего хозяина Чичкина, горы голландского красного сыра и толпу зверей-приказчиков, ненавидевших собак, опилки на полу и гнуснейший, дурно пахнущий сыр бакштейн.

Если играли на гармонике и пахло сосисками, первые буквы на белых плакатах чрезвычайно удобно складывались в слово "неприли...", что значило "неприличными словами не выражаться и на чай не давать". Здесь порою

винтом закипали драки, людей били кулаком по морде, правда, в редких случаях, а псов всегда салфетками или сапогами.

Если в окнах висели несвежие окорока ветчины и лежали мандарины... гау-гау... га... строномия. Если темные бутылки с плохой жидкостью... Ве-и-ви-нэ-а-вина... Елисеевы братья бывшие.

Неизвестный господин, притащивший пса к дверям своей роскошной квартиры, помещавшейся в бельэтаже, позвонил, а пес тотчас же поднял глаза на большую черную с золотыми буквами карточку, висящую сбоку широкой застекленной волнистым и розовым стеклом двери. Три первых буквы он сложил сразу: "Пэ-рэ-о - Про". Но дальше шла пузатая двубокая дрянь, неизвестно что обозначающая.

"Неужели пролетарий? - подумал Шарик с удивлением... - Быть этого не может". Он поднял нос кверху, еще раз обнюхал шубу и уверенно подумал: "Нет, здесь пролетарием и не пахнет. Ученое слово, а бог его знает, что оно значит".

За розовым стеклом вспыхнул неожиданный и радостный свет, еще больше оттенив черную карточку. Дверь совершенно бесшумно распахнулась, и молодая красивая женщина в белом фартучке и кружевной наколке предстала перед псом и господином. Первого из них обдало божественным теплом, и юбка женщины запахла, как ландыш.

"Вот это да, это я понимаю", - подумал пес.

- Пожалуйте, господин Шарик, - иронически пригласил господин, и Шарик благоговейно пожаловал, вертя хвостом.

Великое множество предметов загромождало богатую переднюю. Тут же запомнилось зеркало до самого пола, немедленно отразившее второго истасканного и рваного Шарика, страшные олени рога в высоте, бесчисленные шубы и калоши и опаловый тюльпан с электричеством под потолком.

- Где же вы такого взяли, Филипп Филиппович? - улыбаясь спрашивала женщина и помогала снимать тяжелую шубу на черно-бурой лисе с синеватой искрой. - Батюшки, до чего паршивый!

- Вздор говоришь. Где ж он паршивый? - строго и отрывисто спрашивал господин. По снятии шубы он оказался в черном костюме английского сукна, и на животе у него радостно и неярко засверкала золотая цепь.

- Погоди-ка, не вертись, фить... да не вертись, дурачок. Гм... Это не парши... да стой ты, черт... гм... А-а! Это ожог. Какой же негодяй тебя обварил? А? Да стой ты смирно!

"Повар-каторжник повар!" - жалобными глазами молвил пес и слегка подвыл.

- Зина! - скомандовал господин. - В смотровую его сейчас же, а мне халат.

Женщина посвистела, пощелкала пальцами, и пес, немного поколебавшись, последовал за ней. Они вдвоем попали в узкий, тускло освещенный коридор, одну лакированную дверь миновали, пришли в конец, а затем проникли налево и оказались в темной комнате, которая мгновенно не понравилась псу своим

зловещим запахом. Тьма щелкнула и превратилась в ослепительный день, причем со всех сторон засверкало, засияло и забелело.

"Э, нет... - мысленно взвыл пес, - извините, не дамся! Понимаю, о черт бы взял их и с колбасой! Это меня в собачью лечебницу заманили. Сейчас касторку заставят жрать и весь бок изрежут ножиками, а до него и так дотронуться нельзя!"

- Э нет, куда?! - закричала та, которую звали Зиной.

Пес извернулся, спружинился и вдруг ударил в дверь здоровым правым боком так, что хрястнуло по всей квартире. Потом, отлетев назад, закрутился на месте, как кубарь под кнутом, причем вывернул на пол белое ведро, из которого разлетелись комья ваты.

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Кто главный герой повести? Кем был Шариков до операции?

Задание 2. Кто помогает профессору в его экспериментах?

2 Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Почему профессор Преображенский решает провести эксперимент по пересадке гипофиза и семенных желез?

Задание 2. Сравните профессора Преображенского и Шарикова: в чём коренная разница их мировоззрений?

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Как в повести раскрывается тема ответственности учёного за последствия своих открытий?

Задание 2. Можно ли считать эксперимент профессора с этической точки зрения оправданным? Аргументируйте.

Задание: Вставьте пропущенные буквы, обозначьте суффиксы и письменно объясните их правописание.

Садоч..к, толщ..на, пугов..чка, ключ..к, красав..ца, любим..ца, платье..це, письм..цо, нов..зна, велич..на, солом..нка, стар..на, горош..нка, виш..нка, пугов..ца, желт..зна, лож..чка, врем..чко, старш..нство, волч..к, медвеж..нок, рубаш..нка, треск..тня, болт..вня, бедн..та, нищ..та, тиш..на.

2. Тема: А.Р. Беляев "Голова профессора Доуэля". Анализ произведения "Голова профессора Доуэля". Стили речи

Результат обучения: Владеть словарным запасом, включающим общенаучную, узкоспециальную лексику социальнокультурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер.

Критерии оценивания: Рассматривает тему медицинских экспериментов в произведении; составляет рецензию; проводит различие между стилями речи; сравнивает художественный текст со сценариями фильмов.

**А.Р. Беляев "Голова профессора Доуэля".
(отрывок из произведения)**

Первая встреча

— Прошу садиться.

Мари Лоран опустилась в глубокое кожаное кресло.

Пока профессор Керн вскрывал конверт и читал письмо, она бегло осмотрела кабинет. Какая мрачная комната! Но заниматься здесь хорошо: ничто не отвлекает внимания. Лампа с глухим абажуром освещает только письменный стол, заваленный книгами, рукописями, корректурными оттисками. Глаз едва различает солидную мебель черного дуба. Темные обои, темные драпри. В полумраке поблескивает только золото тисненых переплетов в тяжелых шкафах. Длинный маятник старинных стенных часов движется размеренно и плавно.

Переведя взгляд на Керна, Лоран невольно улыбнулась: сам профессор целиком соответствовал стилю кабинета. Будто вырубленная из дуба, тяжеловесная, суровая фигура Керна казалась частью мебелировки. Большие очки в черепаховой оправе напоминали два циферблата часов. Как маятники, двигались его глаза серо-пепельного цвета, переходя со строки на строку письма. Прямоугольный нос, прямой разрез глаз, рта и квадратный, выдающийся вперед подбородок придавали лицу вид стилизованной декоративной маски, вылепленной скульптором-кубистом.

«Камин украшать такой маской», — подумала Лоран.

— Коллега Сабатье говорил уже о вас. Да, мне нужна помощница. Вы медичка? Отлично. Сорок франков в день. Расчет еженедельный. Завтрак, обед. Но я ставлю одно условие...

Побарабанив сухим пальцем по столу, профессор Керн задал неожиданный вопрос:

— Вы умеете молчать? Все женщины болтливы. Вы женщина — это плохо. Вы красивы — это еще хуже.

— Но какое отношение...

— Самое близкое. Красивая женщина — женщина вдвойне. Значит, вдвойне обладает и женскими недостатками. У вас может быть муж, друг, жених. И тогда все тайны к черту.

— Но...

— Никаких «но»! Вы должны быть немы как рыба. Вы должны молчать обо всем, что увидите и услышите здесь. Принимаете это условие? Должен предупредить: неисполнение повлечет за собой крайне неприятные для вас последствия. Крайне неприятные.

Лоран была смущена и заинтересована...

— Я согласна, если во всем этом нет...

— Преступления, хотите вы сказать? Можете быть совершенно спокойны. И вам не грозит никакая ответственность... Ваши нервы в порядке?

— Я здорова...

Профессор Керн кивнул головой.

— Алкоголиков, неврастеников, эпилептиков, сумасшедших не было в роду?

— Нет.

Керн еще раз кивнул головой. Его сухой, острый палец впился в кнопку электрического звонка. Дверь бесшумно открылась.

В полумраке комнаты, как на проявляемой фотографической пластинке, Лоран увидела только белки глаз, затем постепенно проявились блики лоснящегося лица негра. Черные волосы и костюм сливались с темными драпри двери.

— Джон! Покажите мадемуазель Лоран лабораторию.

Негр кивнул головой, предлагая следовать за собой, и открыл вторую дверь.

Лоран вошла в совершенно темную комнату.

Щелкнул выключатель, и яркий свет четырех матовых полушарий залил комнату. Лоран невольно прикрыла глаза. После полумрака мрачного кабинета белизна стен ослепляла... Сверкали стекла шкафов с блестящими хирургическими инструментами. Холодным светом горели сталь и алюминий незнакомых Лоран аппаратов. Теплыми, желтыми бликами ложился свет на медные полированные части. Трубы, змеевики, колбы, стеклянные цилиндры... Стекло, каучук, металл...

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Кто такие профессор Доуэль и доктор Керн? Опиши их роли в повести.

Задание 2. Где происходит основное действие произведения?

2 Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Какие моральные и этические вопросы поднимает автор через образ головы профессора Доуэля?

Задание 2. Почему, по твоему мнению, профессор Доуэль не борется открыто с доктором Керном?

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Сравни повесть «Голова профессора Доуэля» с другими произведениями научной фантастики начала XX века. Какие темы были общими?

Задание 2. Сформулируйте выводы о том, чем отличается художественное описание научной информации от описания в жанрах других функциональных стилей.

Художественный стиль	Научный стиль	Публицистический стиль	Официально-деловой стиль	Научный стиль
----------------------	---------------	------------------------	--------------------------	---------------

Тест по разделу «Науки и Этика».

1. Что такое бозон Хиггса, открытый в 2012 году?

- А) Новый химический элемент
- В) Частица, отвечающая за массу других частиц
- С) Тип вируса
- Д) Вид искусственного интеллекта

2. В какой стране был создан первый живой организм с полностью синтетическим геномом (2020)?

- А) Китай
- В) США
- С) Германия
- Д) Япония

3. Кто является автором повести «Собачье сердце»?

- А) А. П. Чехов
- В) И. А. Бунин
- С) М. А. Булгаков
- Д) Л. Н. Толстой

4. В каком жанре написана повесть?

- А) Биография
- В) Научно-фантастическая сатира
- С) Исторический роман
- Д) Драма

5. Кто такой Шарик в начале повести?

- А) Слуга
- В) Кот
- С) Бездомный пёс
- Д) Ученик профессора

6. Что пересадил профессор Преображенский Шарик?

- А) Сердце и печень
- В) Лёгкие и мозг
- С) Гипофиз и семенные железы
- Д) Глаза и почки

7. Какое имя получает Шарик после превращения в человека?

- А) Иван Иванович
- В) Полиграф Полиграфович Шариков
- С) Павел Павлович Шариков
- Д) Шарик Преображенский

8. Кто является автором повести «Голова профессора Доуэля»?

- А) Александр Грин
- В) Александр Беляев
- С) Алексей Толстой
- Д) Иван Ефремов

9. Как звали профессора, голову которого содержали в живом состоянии?

- А) Керн
- В) Доуэль
- С) Брюке
- Д) Брике

10. Какой научный эксперимент лежит в основе повести?

- А) Пересадка органов
- В) Замораживание тела
- С) Поддержание жизни отдельно от тела
- Д) Телепортация

Раздел 4. Планета. Земля. Океаны.

1. Тема: В.В. Маяковский "Атлантический океан". Склонение числительных

Результат обучения: Анализировать отражение в художественной литературе темы "Планета. Земля. Океаны".

Критерии оценивания: Объясняет идейно- тематическое своеобразие стихотворения; сопоставляет виды числительных.

"Атлантический океан".

Испанский камень
слепящ и бел,
а стены —

зубьями пил.
Пароход
до двенадцати

уголь ел
и пресную воду пил.
Повел
пароход
окованным носом
и в час,
сопя,
вобрал якоря
и понесся.
Европа
скрылась, мельчась.
Бегут
по бортам
водяные глыбы,
огромные,
как года.
Надо мною птицы,
подо мною рыбы,
а кругом —
вода.
Недели
грудью своей атлетической —
то работяга,
то в стельку пьян —
вдыхает
и гремит
Атлантический
океан.
«Мне бы, братцы,
к Сахаре подобраться...
Развернись и плюнь —
пароход внизу.
Хочу тепло,
хочу везу.
Выходи сухой —
сварю ухой.
Людей не надо нам —
малы к обеду.
Не трону...
ладно...
пускай едут...»

Волны
будоражить мастера:
детство выплеснут;
другому —
голос милой.
Ну, а мне б
опять
знамена простирать!
Вон —
пошло,
затархтело,
загромило!
И снова
вода
присмирела сквозная,
и нет
никаких сомнений ни в ком.
И вдруг,
откуда-то —
черт его знает!—
встает
из глубин
воднячий Ревком.
И гвардия капель —
воды партизаны —
взбираются
ввысь
с океанского рва,
до неба метнутся
и падают заново,
порфиру пены в клочки изодрав.
И снова
спаялись воды в одно,
волне
повелев
разбурлиться вождем.
И прет волнища
с-под тучи
на дно —
приказы
и лозунги

сыплет дождем.
И волны
клянутся
всеводному Цику
оружие бурь
до победы не класть.
И вот победили —
экватору в циркуль
Советов-капель бескрайняя власть.
Последних волн небольшие митинги
шумят
о чем-то
в возвышенном стиле.
И вот
океан
улыбнулся умытенький
и замер
на время
в покое и в штиле.
Смотрю за перила.
Старайтесь, приятели!
Под трапом,
нависшим
ажурным мостком,
при океанском предприятии
потеет
над чем-то
волновий местком.
И под водой
деловито и тихо
дворцом
растет
кораллов плетенка,
чтоб легче жилось
трудоу китихе
с рабочим китом
и дошкольным китенком.

Уже
и луну
положили дорожкой.
Хоть прямо
на пузе,
как по суху, лазь.
Но враг не сунется —
в небо
сторожко
глядит,
не сморгнув,
Атлантический глаз.
То стынешь
в блеске лунного лака,
то стонешь,
облитый пеною ран.
Смотрю,
смотрю —
и всегда одинаков,
любим,
близок мне океан.
Вовек
твой грохот
удержит ухо.
В глаза
тебя
опрокинуть рад.
По шири,
по делу,
по крови,
по духу —
моей революции
старший брат.
1925

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Составьте кластер с ключевым понятием «океан». Подберите слова-ассоциации.

Задание 2. Где происходят события «Атлантического океана»? В каких странах побывал Маяковский?

2 Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. К какому жанру относится это произведение?

Задание 2. Как Маяковский описывает океан? Приведи 1–2 цитаты.

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Как в «Атлантическом океане» проявляется пафос советского человека?

Задание 2. Составьте диаграмму Венна. Океан. Общие черты. Революция.

Склонение числительных

Задание. Вставьте нужную форму числительного.

У меня нет (три) _____ карандашей.

Он подошёл к (два) _____ друзьям.

Мы поговорили о (пять) _____ книгах.

Я вижу (один) _____ человека.

Они гордятся (четыре) _____ спортсменами

2. Тема: А. Сент-Экзюпери. Философская сказка-притча "Маленький принц". Художественные особенности произведения "Маленький принц"

Результат обучения: Сравнить художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства.

Критерии оценивания: Выделяет художественные особенности произведения "Маленький принц"; аргументирует поведение главного героя.

Философская сказка-притча "Маленький принц".

(Отрывок из произведения)

Посвящение

*Прошу детей простить меня за то, что я посвятил эту книжку взрослому. Скажу в оправдание: этот взрослый - мой самый лучший друг. И еще: он понимает все на свете, даже детские книжки. И наконец, он живет во Франции, а там сейчас голодно и холодно. И он очень нуждается в утешении. Если же все это меня не оправдывает, я посвящу свою книжку тому мальчику, каким был когда-то мой взрослый друг. Ведь **все взрослые сначала были***

детьми, только мало кто из них об этом помнит. Итак, я исправляю посвящение:

ЛЕОНУ ВЕРТУ, когда он был маленьким

Глава 1

Когда мне было шесть лет, в книге под названием "Правдивые истории", где рассказывалось про девственные леса, я увидел однажды удивительную картинку. На картинке огромная змея - удав - глотала хищного зверя. Вот как это было нарисовано:



В книге говорилось: "Удав заглатывает свою жертву целиком, не жуя. После этого он уже не может шевельнуться и спит полгода подряд, пока не переварит пищу".

Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок № 1. Вот что я нарисовал:



Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

- Разве шляпа страшная? - возразили мне. А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно все объяснять. Вот мой рисунок № 2:



Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что с шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками № 1 и № 2, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать.

Итак, мне пришлось выбирать другую профессию, и я выучился на летчика. Облетел я чуть ли не весь свет. И география, по правде сказать, мне очень пригодилась. Я умел с первого взгляда отличить Китай от Аризоны. Это очень полезно, если ночью собьешься с пути.

На своем веку я много встречал разных серьезных людей. Я долго жил среди взрослых. Я видел их совсем близко. И от этого, признаться, не стал думать о них лучше.

Когда я встречал взрослого, который казался мне разумней и понятливей других, я показывал ему свой рисунок № 1 - я его сохранил и всегда носил с собой. Я хотел знать, вправду ли этот человек что-то понимает. Но все они отвечали мне:

"Это шляпа". И я уже не говорил с ними ни об удавах, ни о джунглях, ни о звездах. Я применялся к их понятиям. Я говорил с ними об игре в бридж и гольф, о политике и о галстуках. И взрослые были очень довольны, что познакомились с таким здравомыслящим человеком.

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Где жил Маленький принц? (название или номер его астероида)

Задание 2. Почему Маленький принц покинул свою планету?

2Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Определите проблематику произведения?

Задание 2. Какие планеты посетил Маленький принц? Опиши кратко жителей каждой планеты.

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Сравни образ Маленького принца с образом взрослого человека.

В чем их главное отличие?

Задание 2. Составьте структурно-логическую таблицу показав в ней реалистические и фантастические элементы сюжета произведения

Реальность	Фантастика	Как соотносятся между собой

Задание 3. Выпишите фразеологизмы-антонимы. Составьте с тремя антонимическими парами фразеологизмов предложения.

Сложив руки, рукой подать, засучив рукава, в лучшем случае, в первую очередь, вступить в строй, спустя рукава, за тридевять земель, не покладая рук, выйти из строя, в худшем случае, в последнюю очередь.

Тест по разделу «Планета. Земля. Океаны».

1. В каком году В.В. Маяковский написал стихотворение "Атлантический океан"?

A) 1915

B) 1925

C) 1935

D) 1940

2. Какое событие вдохновило Маяковского написание этого произведения?

- А) Путешествие на дирижабле
- В) Поездка по Советскому Союзу
- С) *Плавание на пароходе через океан*
- Д) Экспедиция на Северный полюс

3. Как Маяковский воспринимает океан в своём произведении?

- А) Как враждебную силу
- В) Как бесконечную пустоту
- С) *Как величественную и живую стихию*
- Д) Как источник страха

4. Какая черта характера поэта особенно проявляется в "Атлантическом океане"?

- А) Страх перед неизвестным
- В) Ирония над природой
- С) *Восторг перед величием мира*
- Д) Нежелание путешествовать

5. С чем сравнивает автор океан в стихотворении?

- А) С необъятной стеной
- В) *С живым существом*
- С) С зеркальной гладью
- Д) С раскалённой пустыней

6. Кого Маленький принц встретил первым на Земле?

- А) Пилота
- В) Лиса
- С) *Змею*
- Д) Розу

7. Что просил Маленький принц нарисовать пилота?

- А) Лиса
- В) *Овцу*
- С) Змею
- Д) Розу

8. Какое главное чувство открывает для Маленького принца Лис?

- А) Страх
- В) *Дружбу*
- С) Зависть
- Д) Грусть

9. Что значит «приручить» по словам Лиса?

- А) Научить слушаться
- В) *Сделать кого-то своим другом*
- С) Наказать
- Д) Отпустить на свободу

10. Какой урок Маленький принц усвоил от своей Розы?

- А) Не доверять никому
 - В) Любить свою "Розу", несмотря на её недостатки
 - С) Быть равнодушным
 - Д) Избегать ответственности
11. Какая главная мысль произведения?
- А) Взрослым нельзя доверять
 - В) Настоящие ценности невидимы для глаз
 - С) Нужно всегда оставаться ребёнком
 - Д) Дружба важнее всего

Раздел 5. Литература и искусство

1. Тема: А.С. Пушкин "Моцарт и Сальери". Анализ произведения "Моцарт и Сальери"

Результат обучения: Сопоставлять художественные произведения и формулировать свою точку зрения по изученным темам.

Критерии оценивания: Проводит сравнительный анализ характерам главных героев; высказывает собственное мнение.

А.С. Пушкин "Моцарт и Сальери". (отрывок из пьесы)

Входит Моцарт.

Моцарт

Ага! увидел ты! а мне хотелось
Тебя неожиданной шуткой угостить.

Сальери

Ты здесь! — Давно ль?

Моцарт

Сейчас. Я шел к тебе,
Нес кое-что тебе я показать;
Но, проходя перед трактиром, вдруг
Услышал скрипку... Нет, мой друг, Сальери!
Смешнее отроду ты ничего
Не слыхивал... Слепой скрипач в трактире
Разыгрывал *voì che sapete*. Чудо!
Не вытерпел, привел я скрипача,
Чтоб угостить тебя его искусством.

Войди!

Входит слепой старик со скрипкой.

Из Моцарта нам что-нибудь!

Старик играет арию из Дон-Жуана;

Моцарт хохочет.

Сальери

И ты смеяться можешь?

Моцарт

Ах, Сальери!

Ужель и сам ты не смеешься?

Сальери

Нет.

Мне не смешно, когда маляр негодный

Мне пачкает Мадонну Рафаэля,

Мне не смешно, когда фигляр презренный

Пародией бесчестит Алигьери.

Пошел, старик

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Кто является героями трагедии?

Задание 2. Какова основная причина преступления Сальери?

2 Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Сравните характеры Моцарта и Сальери.

Задание 2. Как Пушкин раскрывает тему зависти в произведении?

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Как вы понимаете слова Моцарта: "Гений и злодейство — две вещи несовместные"?

Задание 2. Проведите параллель между судьбой Сальери и реальными случаями борьбы посредственности с гением в истории.

2 . Тема: А.И. Куприн "Гранатовый браслет". Полные и краткие причастия

Результат обучения: Сопоставлять художественные произведения и формулировать свою точку зрения по изученным темам.

Критерии оценивания: Выделяет тему и идею повести; проводит различие между полными и краткими причастиями.

А.И. Куприн "Гранатовый браслет".

Кроме того, сегодня был день ее именин — 17 сентября. По милым, отдаленным воспоминаниям детства она всегда любила этот день и всегда ожидала от него чего-то счастливо-чудесного. Муж, уезжая утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок еще больше веселил ее. Она была одна во всем доме. Ее холостой брат Николай, товарищ прокурора, живший обыкновенно вместе с ними, также уехал в город, в суд. К обеду муж обещал привезти немногих и только самых близких знакомых. Хорошо выходило, что именины совпали с дачным временем. В городе пришлось бы тратиться на большой парадный обед, пожалуй даже на бал, а здесь, на даче, можно было обойтись самыми небольшими расходами. Князь Шеин, несмотря на свое видное положение в обществе, а может быть, и благодаря ему, едва сводил концы с концами.

Огромное родовое имение было почти совсем расстроено его предками, а жить приходилось выше средств: делать приемы, благотворить, хорошо одеваться, держать лошадей и т. д. Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы, всеми силами старалась помочь князю удержаться от полного разорения. Она во многом, незаметно для него, отказывала себе и, насколько возможно, экономила в домашнем хозяйстве. Теперь она ходила по саду и осторожно срезала ножницами цветы к обеденному столу. Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой — наполовину в цветах, а наполовину в тонких зеленых стручьях, пахнувших капустой, розовые кусты еще давали — в третий раз за это лето — бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. Остальные цветы после своей роскошной любви и чрезмерного обильного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни. Близко на шоссе слышались знакомые звуки автомобильного трехтонного рожка. Это подъезжала сестра княгини Веры — Анна Николаевна Фриессе, с утра обещавшая по телефону приехать помочь сестре принимать гостей и по хозяйству. Тонкий слух не обманул Веру. Она пошла навстречу. Через несколько минут у дачных ворот круто остановился изящный автомобиль-кабрия, и шофер, ловко спрыгнув с сиденья, распахнул дверцу. Сестры радостно поцеловались. Они с самого раннего детства были привязаны друг к другу теплой и заботливой дружбой. По внешности они до странного не были схожи между собою. Старшая, Вера, пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах. Младшая — Анна, — наоборот, унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя, дед которого крестился только в начале XIX столетия и древний род которого восходил до самого Тамерлана, или Ланг-Темира, как с гордостью называл ее отец, по-татарски, этого великого кровопийцу. Она была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами, которые она к тому же по близорукости щурила, с надменным выражением в маленьком, чувственном рте, особенно в слегка выдвинутой вперед полной нижней губе, — лицо это, однако, пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью, которая заключалась, может быть, в улыбке, может быть, в глубокой женственности всех черт, может быть, в пикантной, задорно-кокетливой мимике. Ее грациозная некрасивость возбуждала и привлекала внимание мужчин гораздо чаще и сильнее, чем аристократическая

красота ее сестры. Она была замужем за очень богатым и очень глупым человеком, который ровно ничего не делал, но числился при каком-то благотворительном учреждении и имел звание камер-юнкера. Мужа она терпеть не могла, но родила от него двух детей — мальчика и девочку; больше она решила не иметь детей и не имела. Что касается Веры — та жадно хотела детей и даже, ей казалось, чем больше, тем лучше, но почему-то они у нее не рождались, и она болезненно и пылко обожала хорошеньких малокровных детей младшей сестры, всегда приличных и послушных, с бледными мучнистыми лицами и с завитыми льняными кукольными волосами. спокойна.

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Кто подарил Вере Николаевне гранатовый браслет?

Задание 2. Где происходит основное действие повести?

2 Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Раскройте образ Желткова. Какие черты характера ему свойственны?

Задание 2. Почему Вера Николаевна не могла ответить на любовь Желткова?

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Как Куприн противопоставляет "высокую" любовь Желткова и "обычную" жизнь окружающих героев?

Задание 2. Сравните восприятие любви у разных персонажей: Веры Николаевны, её мужа и Желткова?

Задание 1. Спишите, перестроив полные причастия в краткие, а краткие — в полные. Запишите свои, (не менее 10), примеров правописания полных и кратких причастий.

Организова..ая экскурсия; полноце..ый человек; развеша..ы картины; лица озабоче..ы; полома..ые деревья; воспита..ый бабушкой; организова..ая работа; уроки законче..ы; молчание наруше..о; послание адресова..ое товарищу; выраще..ый урожай.

3. Тема: В. М. Гаршин "Художники". Местоимения. Разряды местоимений

Результат обучения: Сопоставлять художественные произведения и формулировать свою точку зрения по изученным темам.

Критерии оценивания: Составляет характеристику персонажей: сравнивает характеристику персонажей; составляет диаграмму Венна.

В. М. Гаршин «Художники»

Дедов

Сегодня я чувствую себя так, как будто бы гора свалилась с моих плеч. Счастье было так неожиданно! Долой инженерские погоны, долой инструменты и

сметы! Но не стыдно ли так радоваться смерти бедной тетки только потому, что она оставила наследство, дающее мне возможность бросить службу? Правда, ведь она, умирая, просила меня отдаться вполне моему любимому занятию, и теперь я радуюсь, между прочим, и тому, что исполняю ее горячее желание. Это было вчера... Какую изумленную физиономию сделал наш шеф, когда узнал, что я бросаю службу! А когда я объяснил ему цель, с которой я делаю это, он просто разинул рот. — Из любви к искусству?.. Мм!.. Подавайте прошение. И не сказал больше ничего, повернулся и ушел. Но мне ничего больше и не было нужно. Я свободен, я художник! Не верх ли это счастья? Мне захотелось уйти куда-нибудь подальше от людей и от Петербурга; я взял ялик и отправился на взморье. Вода, небо, сверкающий вдали на солнце город, синие леса, окаймляющие берега залива, верхушки мачт на кронштадтском рейде, десятки пролетавших мимо меня пароходов и скользивших парусных кораблей и лайб — все показалось мне в новом свете. Все это мое, все это в моей власти, все это я могу схватить, бросить на полотно и поставить перед изумленною силою искусства толпою. Правда, не следовало бы продавать шкуру еще не убитого медведя; ведь пока я — еще не бог знает какой великий художник... Ялик быстро разрезал гладь воды. Яличник, рослый, здоровый и красивый парень в красной рубашке, без усталости работал веслами; он то нагибался вперед, то откидывался назад, сильно подвигая лодку при каждом движении. Солнце закатывалось и так эффектно играло на его лице и на красной рубашке, что мне захотелось набросать его красками. Маленький ящик с холстиками, красками и кистями всегда при мне. — Перестань грести, посиди минутку смирно, я тебя напишу, — сказал я. Он бросил весла. — Ты сядь так, будто весла заносишь. Он взялся за весла, взмахнул ими, как птица крыльями, и так и замер в прекрасной позе. Я быстро набросал карандашом контур и принялся писать. С каким-то особенным радостным чувством я мешал краски. Я знал, что ничто не оторвет меня от них уже всю жизнь.

Рябинин

Передо мною стоит в натянутом положении старик Тарас, натурщик, которому профессор Н. велел положить «рука на галава», потому что это «ошен классишеский поза»; вокруг меня — целая толпа товарищей, так же, как и я, сидящих перед мольбертами с палитрами и кистями в руках. Впереди всех Дедов, хотя и пейзажист, но усердно пишет Тараса. В классе запах красок, масла, терпентина и мертвая тишина. Каждые полчаса Тарасу дается отдых; он садится на край деревянного ящика, служащего ему пьедесталом, и из «натуры» превращается в обыкновенного голого старика, разминает свои оцепеневшие от долгой неподвижности руки и ноги, обходится без помощи носового платка и прочее. Ученики теснятся около мольбертов, рассматривая работы друг друга. У моего мольберта всегда толпа; я — очень способный ученик академии и подаю

огромные надежды сделаться одним из «наших корифеев», по счастливому выражению известного художественного критика г. В. С., который уже давно сказал, что «из Рябинина выйдет толк». Вот отчего все смотрят на мою работу. Через пять минут все снова усаживаются на места, Тарас влезает на пьедестал, кладет руку на голову, и мы мажем, мажем... И так каждый день. Скучно, не правда ли? Да я и сам давно убедился в том, что все это очень скучно. Но как локомотиву с открытою паропроводною трубою предстоит одно из двух: катиться по рельсам до тех пор, пока не истощится пар, или, соскочив с них, превратиться из стройного железно-медного чудовища в груды обломков, так и мне... Я на рельсах; они плотно обхватывают мои колеса, и если я сойду с них, что тогда? Я должен во что бы то ни стало докатиться до станции, несмотря на то, что она, эта станция, представляется мне какой-то черной дырой, в которой ничего не разберешь. Другие говорят, что это будет художественная деятельность. Что это нечто художественное — спора нет, но что это деятельность...

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. В чём заключается основная идея рассказа?

Задание 2. Чем различаются взгляды Антона и Рябинина на искусство?

2 Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Как в рассказе раскрыта тема истинного и ложного искусства?

Задание 2. Как отражается внутренний мир героев в их отношении к искусству?

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. В чём состоит основной конфликт между героями рассказа?

Задание 2. Составьте диаграмму Венна.



Задание 1. Спишите, раскройте скобки, выбрав нужную форму местоимения. Объясните различия между вариантами.

1. Собака подбежала к (нему, ему).
2. Благодаря (его, него) советам мы не заблудились.
3. Навстречу (ней, ей) шла машина.
4. Моя мама моложе (нее, её).
5. Я (их, ихние) порядки знаю.
6. Друзья пригласили нас к (себе, ним, им) в гости.
7. Я хочу представить вас (своим, моим) родителям.
8. Поезд останавливался на (каждой, всякой, любой) станции.
9. Из философии и риторики (кое-что, что-нибудь) еще помню.
10. Подруга попросила Машу принести (ей, себе) пирожное.

4. Тема: О. О. Сулейменов "Махамбету" и А. Вознесенский

Результат обучения: Сопоставлять художественные произведения и формулировать свою точку зрения по изученным темам.

Критерии оценивания: Проводит сопоставительный анализ стихотворений, дает оценку.

**О. Сулейменов « Последние мысли Махамбета, умирающего на берегу
Урала от раны»**

Мне удивительно: когда я весел,
что ни потребуется — все дают,
когда захочется унылых песен,
мне их с великой радостью поют.
Бываю рад, и все —
бывают рады,
я убегу, и все за мной в кусты.
Когда в жару я вижу дно Урала,
мне кажется, что все моря пусты.
И потому, когда кочевье выманит
все мое племя, —
я один пашу,
когда никто не смеет слова вымолвить,
мне рот завяжут —
я стихи пишу.
Эх, если бы сказали мне:
«Великий,
прости людей, уже пора — простить,
мир будет счастлив
от твоей улыбки!»
Тогда бы я старался не грустить.
Сказали бы смущенные мужчины:
«Моря полны водой, пока Урал
не высохнет.
Пока ты жив, мы — живы...»
Тогда бы я, клянусь, не умирал.

А. Вознесенский «Читая Махамбета» (отрывок)

Зачитываюсь Махамбетом.
Заслышу Азию во мне.
Антенной вздрогнет в кабинете
Стрела, торчащая в стене!
Отставший лебедь
Стрела вторая

Я последний твой лебедь, Азия!
Где ты, родина, под туманом?
Отыщи меня хоть стрелой.
Закричал от смертельной раны, я б узнал,
что мой край живой!
Я матерый, ветрами тертый.
Но бессмысленно одному
горло драть и таранить тьму.
Я живой, но мертвей, чем мертвый.

Задания по теме.

1 Уровень. Низкий уровень сложности.

Задание 1. Какие чувства вызывает у вас образ Махамбета в произведении Сулейменова?

Задание 2. Как Вознесенский изображает свою поэтическую личность в стихотворении?

2Уровень. Средний уровень сложности.

Задание 1. Каковы сходства и различия в восприятии Махамбета в стихах Сулейменова и Вознесенского?

Задание 2. Какую роль играет тема свободы в произведении О. О. Сулейменова?

3 Уровень. Высокий уровень сложности.

Задание 1. Как отражена идея национальной идентичности в произведении О. О. Сулейменова? Почему автор выбирает именно Махамбета для раскрытия этих тем?

Задание 2. Как в стихотворениях Сулейменова и Вознесенского раскрываются проблемы борьбы, страха и внутренней свободы? Приведите примеры из текста.

Задание 1. Выпишите в две колонки: 1) не с существительными; 2) не с глаголами.

1. Когда ж под тучею, прозрачна и чиста, поведает заря, что минул день ненастья, былинки не найдешь и не найдешь листа, чтобы не плакал он и не сиял от счастья. 2. И синего моря обманчивый вал в часы роковой непогоды, и пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы... 3. Несмотря на постигшую нас неудачу, мы не могли быть равнодушными к красотам природы. 4. Незнакомец не слышал вопроса; он не ответил и даже не взглянул на Дымова.

Задание 2. Составьте антонимические пары из данных слов. Определите разряд.

Далеко, справа, мало, близко, современный, слева, интересный, скучно, тихо, много, узкий, мало, широкий, конец, старинный, войти, рано, выйти, часто, никогда, весело, быстро, вчера, грубо, холодно, медленно, громко, завтра.

Итоговые вопросы и задания по разделам:

1. Как в стихотворении проявляются вольнолюбивые взгляды А.С.Пушкина? В каких известных вам произведениях поэта прослеживается идея свободы?
2. Какие проблемы и перспективы развития туризма существуют в Алматы?
3. О каких природных явлениях поёт Высоцкий в стихотворении?
4. В чём проявляется философский смысл образа бескрайнего простора?
5. Чем обусловлено двойственное отношение поэта к родине? Аргументируйте свой ответ.
6. Как "Буранный полустанок" символически отражает состояние общества?
7. Как "Казахское слово" становится символом духовной связи между народами?
8. Какие художественные средства чаще использует Майков, а какие — Семашко?
9. В чём состоит мораль рассказа "Бескорыстие"?
10. В чём заключается роль молодёжи в реализации идей "Мәңгілік Ел"?
11. Как "Собачье сердце" связано с вечными вопросами о природе человека и ответственности науки?
12. В чём заключается трагизм судьбы профессора Доуэля?
13. Как с помощью образа океана Маяковский выражает идею преодоления, стремления к новой жизни?
14. Что можно назвать основным уроком, который Маленький принц усваивает в конце своего путешествия?
15. Как Пушкин в произведении показывает конфликт между гениальностью и обыденностью?
16. Какие философские и моральные вопросы затрагивает Куприн в "Гранатовом браслете"?
17. Какие философские вопросы о творчестве и судьбе художника поднимает Гаршин в "Художниках"?
18. Как в стихотворении Сулейменова раскрывается образ казахского поэта Махамбета?
19. В чём заключается важность и глубина философских раздумий в творчестве Вознесенского?
20. Сравните образы и идеалы, представленные в произведении Сулейменова "Махамбету" и стихах Вознесенского?

Интерактивные технологии.

1. Разработайте буктрейлеры к повести М. А. Булгаков "Собачье сердце".
2. Создайте видеопрезентации к иллюстрациям по произведению А. Куприна «Гранатовый браслет».

3. Заполните таблицу, обобщая знания, полученные по темам и разделам.

Что я знал	Что я узнал	Что я хочу знать

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рабочая тетрадь по русскому языку и литературе разработана с целью формирования и развития коммуникативных компетенций, а также углубления знаний в области русской филологии. Представленные в сборнике задания имеют многофункциональный характер, что позволяет использовать их и для индивидуальной, и для коллективной работы, при этом в пределах некоторых заданий есть возможность перехода от индивидуальной формы работы к коллективной и наоборот.

Данная работа представляет собой ценный вклад в образовательный процесс и может значительно облегчить изучение русского языка для студентов казахских групп колледжей. Рекомендуется использовать её как основной ресурс в процессе обучения русского языка с акцентом на культурные аспекты. Задания разнообразны и направлены на развитие всех языковых навыков речевой деятельности.

Содержание тетради логически структурировано. Темы последовательно переходят от простого к сложному, обеспечивая постепенное усложнение материала. Также учитываются культурные особенности обучающихся неродному языку, что делает материал более доступным и интересным. Использование проверенных источников информации и литературных произведений поможет обеспечить достоверность содержания.

Результатами работы предусмотрены механизмы оценки усвоения материала, такие как контрольные задания, тесты и задания творческого характера. Все эти формы и способы позволяют не только оценить уровень знаний обучающихся, но и скорректировать процесс обучения при необходимости.

Практическая значимость данной тетради велика. Она может быть использована как в учебном процессе, так и для самостоятельной подготовки студентов. Задания способствуют развитию критического мышления и творческих способностей.

Рабочая тетрадь по русскому языку и литературе предназначена для студентов колледжей с казахским языком обучения.

В условиях многоязычного общества знание русского языка открывает перед студентами новые горизонты для профессионального роста и личностного развития.

Список использованной литературы

1. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 11 класс. 1 часть. - Алматы: Мектеп, 2020. – 152 с.
2. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 10 класс. 2 часть. - Алматы: Мектеп, 2019. – 232 с.
3. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 11 класс. 2 часть. - Алматы: Мектеп, 2020. – 205 с.
4. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 10 класс. 1 часть. - Алматы: Мектеп, 2019. – 232 с.
5. Солдатова И. И., Орынханова Г. А. Русский язык и литература 10

- класс. Для общеобразовательных школ с нерусским языком обучения. 1 часть. - Алматы: Білім, 2019. – 216 с.
6. Солдатова И. И., Орынханова Г. А. Русский язык и литература 10 класс. Для общеобразовательных школ с нерусским языком обучения. 2 часть. - Алматы: Білім, 2019. – 216 с.
7. Аганесова В. В. Русская литература XX века. 11 класс. – М.: Дрофа. – 2000
8. Айтматов Ч. И дольше века длится день// https://librebook.me/i_dolshe_veka_dlitsia_den
9. Бадиков В. В., Сафронова Л. В. Русская литература. Хрестоматия. - А.: Жазушы, 2014
10. Бельгер Г. «Дедушка Серали». - Алма-Ата: Жазушы, 1973
11. Бельгер Г. «Дедушка Серали»// <https://vossta.ru/svet-knigi.html?page=3>
12. Булгаков М.А. Собачье сердце. `Ardis`. 1980
- 13.Высоцкий В. Прерванный полёт. Стихи и проза. М.: Азбука-Аттикус, 2019. - 960с
- 14.Ермакова В.И. Урок русского языка в современном колледже: типы, структура, методика: Учебное пособие. – Астана: Фолиант, 2014. – 344 с
15. Куприн А.И. «Гранатовый браслет». -М: Эксмо, 2018
- 16.Лермонтов М. Ю. Родина. - Минск: Юнацтва, 1989
- 17.Линков В. Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М., 2002.
- 18.Маяковский В. В. Стихи об Америке. Полное собрание сочинений: В 13 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М: Художественная литература, 1955—1961. Т.7.
19. Пушкин А. С. «Моцарт и Сальери» Полное собрание стихотворений. - М.: Альфа-книга, 2013
- 20.Салханова И., Бектурова Ж.А., Киынова Ж.К. Русский язык и литература: Методические указания. -А.: Мектеп.