

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DIRETORIA DE ENSINO SÃO BERNARDO DO CAMPO EE. PROFª PALMIRA GRASSIOTTO FERREIRA DA SILVA

Ato de Criação da Escola: Decreto n.º 14.522 de 27.12.79

CNPJ: 46.384.111/0058-85

Rua Almeida Leme nº 100 - Jd. Industrial - São Bernardo do Campo - Fone/Fax: 4121-1848



GUIA DE APRENDIZAGEM – 2021 3º Ano/série

Professor: VALMIR VASCONCELLOS Componente Curricular: GEOGRAFIA Bimestre: 3º BIM

Justificativa: O continente Africano é hoje um promissor mercado para os produtos e a agroindústria brasileira e vem chamando a atenção do mundo todo a muito tempo pela diversidade humana e animal, além de ter grandes reservas de riquezas minerais. Trata-se do berço da humanidade e seu reconhecimento permite explorar outros conteúdos e competências deste mundo globalizado e seus reflexos sobre nós.

Objetivos: - Representar e compreender a linguagem cartográfica;

- Relacionar contextos históricos e perspectivas de época a sua realidade atual, passando do macro para o micro; - Contextualizar e fazer abstrações sobre situações problema;

Situação de Aprendizagem e Habilidades:	Objetos de Conhecimento:	Data:
Extrair informações de textos e imagens sobre a distribuição espacial dos países africanos	A África no mundo global.	Inicio 02/08/2021
	O continente africano	Final 08/10/2021
Ler, interpretar e relacionar evidências espaciais em mapas temáticos sobre clima, precipitação e vegetação do continente africano, de modo a compreender as características dos biomas, identificando as relações de causa e efeito entre os aspectos físicos citados	África: sociedade em transformação África e Europa	
Extrair informações relevantes de mapas temáticos para identificar a subdivisão da África em dois grandes conjuntos	África e América	

de países: parcialmente industrializados e de economia tradicional Obs: As atividades para os alunos da educação especial serão adaptadas, contemplando as habilidades essenciais.					
Competências Socioemocionais					
Assertividade: ser capaz de falar o que acredita, expressar suas opiniões, necessidades e sentimentos, mobilizar as pessoas; conseguir ser preciso e firme, saber expressar suas ideias, defender uma posição e confrontar os interlocutores, se necessário. Entusiasmo: ser capaz de demonstrar interesse em ideias e paixão por aprender, entender e explorar temas intelectualmente; ter mentalidade inquisitiva que facilita o pensamento crítico e a resolução de problemas.					
Temas transversais Pluralidade Cultural, Ética e cidadania e Meio Ambiente.					
,	ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS				
Atividades Complementares:	Atividades Autodidáticas:	Atividades Didático-Cooperativas:			
 Leitura de livros didáticos. Resolução de exercícios de aprofundamento. Resgate de habilidades defasadas. Centro de Mídias do Estado de São Paulo. 	 Indicação de leituras e produções de texto. Exercícios do caderno do estudante. Links de videoaulas, filmes etc. 	 Seminário. Jogos presenciais ou on-line. Simulações. Construção de painéis. Rodas de conversa sobre os objetos do conhecimento abordados. 			

Produção individual a partir de um problema proposto. Princípios e Valores: Avaliação: Avalição processual considerando as atividades propostas e sua execução, dando oportunidade ao estudante de obter um feedback propositivo de suas produções, orais Diversidade como fator de enriquecimento cultural. Respeito ao diferente, ao divergente, repudiando ou escritas, e oportunizando espaços para que os discursos de ódio. sua habilidade possa ser aperfeiçoada Respeito ao uso social do espaço público. continuamente. Responsabilidade e o cuidado ao seu meio social Análise das produções finais: debate e artigo de opinião, considerando as diferentes versões produzidas. Autoavaliação do próprio estudante.

Feedback dos pares em relação ao debate

regrado e ao seminário.

Fontes de Referência:

Para o Professor:

BRETON, Philippe. Argumentar em situações difíceis. Barueri: Manoel 2005.

DOLZ, Joaquim e SCHNEWLY, B. Gêneros orais e escritos na escola. Campinas: Mercado das Letras, 2004

DOLZ, J. GAGNON R., DECÂNCIO F. Produção escrita e dificuldades de aprendizagem. Campinas: Mercado das letras 2010.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

VYGOTSKY, L. S. A formação Social da mente. São Paulo: Martins Fontes,2007.

CENPEC. Ponto de Vista: caderno do professor – orientação para produção de textos. São Paulo: Cenpec, 2010

SÃO PAULO. Secretaria de Educação do Estado de São Paulo. Currículo Paulista. SEE, São Paulo, 2019.

https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4601/debate-regrado-aspectos-do-genero/sobre?gclid=Cj0KCQjw-_j1BRDkARIsAJcfmTFm5VxC0K-TLUvy4qEDPgNTqA5e8Z9g8Z-a6N4aTpik6jDx1Q1fan8aAqlIEALw_wcB

Para o aluno:

Textos: jornais, revistas especializadas, crônicas, textos científicos etc.

Livro didático

Redes sociais – temas selecionados pelos estudantes com o apoio do professor.

 $https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4601/debate-regrado-aspectos-do-genero/sobre?gclid=Cj0KCQjw-_j1BRDkARIsAJcfmTFm5VxC0K-TLUvy4qEDPgNTqA5e8Z9g8Z-a6N4aTpik6jDx1Q1fan8aAqllEALw_w$

W. Bornardo do Caufti	GUIA DE APRENDIZAGEM – 2021 Ano/série				
Professor:	Componente Curricular:		Bimestre:		
Justificativa:		,			
Objetivos:					
Situação de Aprendizagem e Habilidades:	Objetos de Conhecimento:	Data:			
Competências Socioemocionais					
Temas transversais					
ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS					
Atividades Complementares:	Atividades Autodidáticas:	Atividade	es Didático-Cooperativas:		

Princípios e Valores:		Avaliação:		
Fontes de Referência:				