PRODUCCIÓN Y LECTURA DEL DETALLE ARQUITECTÓNICO COMO CLAVES INTERPRETATIVAS. DIFERENCIAS CONCEPTUALES CON OTROS CAMPOS DISCIPLINARIOS.

Diez, E.
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, UNR. Asignatura: Epistemología de la Arquitectura.
Email: edgar-diez@hotmail.com

Introducción: Este trabajo pretende aportar al proyecto de investigación: "El campo disciplinar de la arquitectura, su delimitación, su objeto de estudio en diálogo con distintos saberes" de la asignatura Epistemología de la Arquitectura de la Fapyd, dirigido por la prof. titular Arq. Gamboa, N.– nidiagamboa15@gmail.com. Ninguna de las acepciones de la R.A.E. es aplicable directamente a la arquitectura, tal es así que una definición se expondrá a priori, como comienzo de estas reflexiones, en los siguientes términos: una columna de orden clásico es un detalle dentro de la totalidad de la construcción, pero la misma columna está compuesta por una cantidad de detalles menores que en su conjunto conforman el elemento. En lo que sigue a esta definición se verá que tampoco es el objeto de este trabajo. Entonces: ¿cómo se conceptualiza al detalle en arquitectura mas allá de lo nombrado?. Objetivo: El concepto será definido primordialmente en su campo proyectual/disciplinar. Según Marco Frascari los detalles son mucho más que elementos subordinados; pueden ser considerados unidades mínimas en la producción arquitectónica de sentido, posibilitando probables lecturas interpretativas. En algunos casos los detalles suelen ser "invisibles", ya que no se constituyen como espacios sino como umbrales entre ellos. Sin embargo, se producen mediante la proyectación con elementos de arquitectura. Los detalles son articuladores, siempre se construyen en las juntas y encuentros entre distintas partes de un proyecto. Es necesario aclarar que se diferenciará explícitamente de cuestiones de diseño, propios del artista, que corresponden a la producción de objetos y "efectos espaciales", de la producción de espacio arquitectónico. En este trabajo, intentando superar el detalle como ornamento, así como del "detalle constructivo" como mero modelo que se repite como estereotipo sin reflexión alguna, se abordará al mismo como herramienta que permite, por decisión del arquitecto, articular los espacios del proyecto. Volviendo sobre Frascari, los detalles pueden ser abordados desde la fenomenología de la percepción, en la escala, en el número de los mismos, su disposición y proporciones. Pero llevado a un extremo cercano a una definición filosófica el detalle es la junta o el encuentro mental entre la ideación y su construcción. Resultados: según estas últimas reflexiones, el detalle es eminentemente "conceptual". Los mismos son fragmentos que articulan el proyecto arquitectónico.

Palabras clave: CONCEPTO – JUNTA – ENCUENTRO – PROYECTO – ESPACIO.

Referencia bibliográfica.

FRASCARI, M. (2001). "El detalle delator". Santiago de Chile. Edit. ARQ. Editor Alejandro Crispiani.