

#榮譽領航員

我從來不認為孩子比大人矮一截，孩子比大人
充滿想像力且沒有成見

文 / 官網編輯小組 2020-03-20



在很多人的心目中，趙自強幾乎等於孩子王。在公視兒童節目中扮演「水果奶奶」長達20年，穿著蓬圍裙的慈祥奶奶形象深植人心；2000年投身兒童戲劇、創辦「如果兒童劇團」至今，創作出多齣受歡迎的兒童舞台劇，感動許多大小朋友。

很多人以為趙自強一定很喜歡小孩，但他說他其實只是想滿足自己心中的那個孩子。趙自強表示，從事兒童藝術創作的人有二種，一種是童年生活不滿足，一種是童年過得很快樂、想和大家分享快樂的經驗，而他就屬於後者。

趙自強從小在充滿愛的環境中長大，跟著外公外婆一起生活，外公常講故事給他聽，小學時趙自強喜歡閱讀各種課外讀物如三國演義、封神榜和偵探故事等，常邊看邊猜兇手是誰，有時也會幻想自己是偵探，觀察生活周遭人事物，讓想像力天馬行空。

「如果劇團」舞台劇最初的發想大多來自趙自強的創意，他在創作時總不忘回到自己的內心，問問自己喜歡嗎？這樣的故事吸引人嗎？

趙自強從來沒有把小孩視為大人的二分之一或是比大人矮一截，相反的，他非常看重孩子。「孩子觀戲的能力比大人好太多，」趙自強觀察，孩子充滿想像力且沒有成見，對於一個東西的判斷完全直觀，像是好好玩、好好笑或好漂亮，而不是迷信大牌或卡司，趙自強笑說：「對孩子來說，請彭于晏或趙自強演沒有什麼差別，」為孩子們創作非常快樂。

看戲的感動烙印在孩子的心靈裡

「如果劇團」為孩子們演出18年來，走入無數孩子們的心靈。曾有國中小女生在一次演出結束後去找趙自強，出示5歲時她看完表演和趙自強的合照，那是劇團的第一齣戲「千禧蟲蟲歷險記」，事隔10年她仍然記得故事的情節和當時的感動，並且珍藏著回憶。

趙自強說：「一路走來，我跟觀眾學到很多，尤其是小朋友，他們的反應會告訴你，你這樣做好不好，他們其實都看得懂戲劇想傳達的價值。」

從事兒童戲劇前幾年，趙自強認為自己是藝術工作者，並不需要扛起教育的重責大任。但做了幾年後，他發現自己責無旁貸，因為小朋友都很單純，沒有太多的判斷力，「你怎麼演，小朋友就怎麼相信」，趙自強說，「所以我必須為單純的觀眾負起責任。」



戲劇沒有標準答案，就是快樂學習

除了演出舞台劇，「如果劇團」也開辦戲劇教室、教戲劇課程，有遠從花蓮、台中來上課的孩子。趙自強好奇的問家長，為什麼跑這麼遠來上課？家長和他分享孩子上課時非常快樂。

趙自強認為，因為戲劇沒有標準答案，不像考試或是音樂、舞蹈一定要做對才行，例如：你讓孩子用雙手比個蝴蝶，10個孩子有10種蝴蝶的樣子，只有大人才會比一模一樣的蝴蝶。在學習戲劇的過程中，「孩子可以讓真正的自己出來透口氣，表現出真正的情緒和個性，同時也能啟發想像力、創造力，及培養語言溝通能力。」

曾有個發展遲緩的孩子，他媽媽要求劇團老師到家裡去上課，趙自強說：「戲劇無法一個人進行，孩子必須在團體裡觀察、模仿、交流，因此如果戲劇教室為混齡上課，孩子們在其中學習團體生活，體驗被喜歡、被討厭或衝突的情緒，及如何解決問題等。」



不是傳統的爸爸

，希望女兒有認識世界的能力

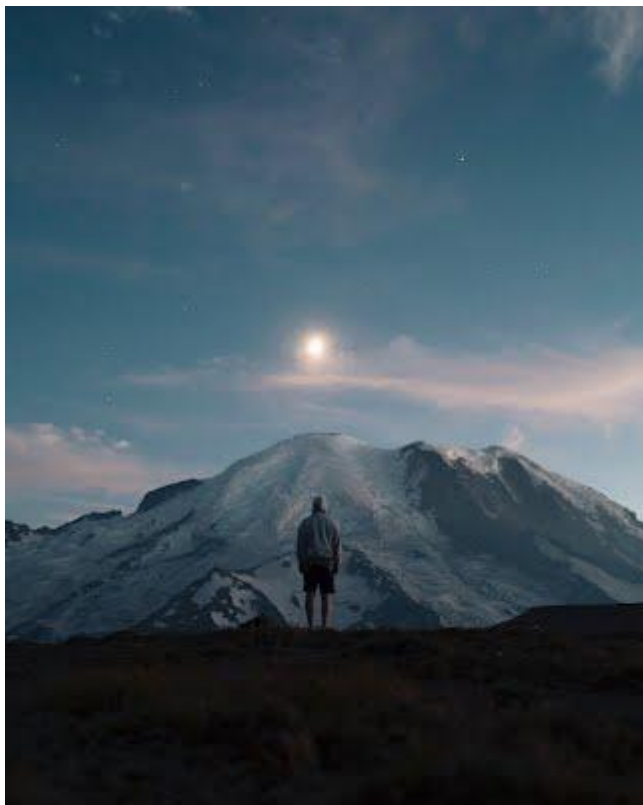
趙自強的女兒念小二，曾參加過一次如果戲劇教室，但趙自強沒有到場關心，他原本以為女兒可以很獨立，事後趙自強才發現女兒很失望，對此他也感到很內疚。

趙自強的女兒會固定上線上英語課程，另外，趙自強希望女兒多聽一些他過去錄的有聲書故事，但女兒卻不賞臉，趙自強打趣的說：「她都聽蔡康永、侯文詠錄的三國志，氣死我了，到底是不是我女兒啊。」

由於趙自強工作很忙碌，因此教養女兒的重責大任幾乎落在太太身上，他自嘲自己是個不負責任的爸爸。像他寧可女兒睡飽一點、第一節課沒上也沒關係，被太太念「神經病，會害了女兒。」趙自強認為每個人都不一樣、有不同的生命型態，為什麼要用統一的標準對待所有人？

趙自強不像傳統的爸爸、要求小孩功課很好，他認為只要英文、中文和數學這三科學好就好。他舉例，以前他當學生拚命地背歷史和地理，哪些鐵路的起點和終點在哪、沿線有什麼特產，當時沒背好，還會被打。問題是，「以前背的這些東西後來也都改了，而且就算沒背好，還不是可以去北京或深圳工作，」正因為自己經歷過，所以他不想讓孩子浪費時間背誦這些東西。

「孩子長大以後的世界不知道會變得如何，」趙自強認為，「做父母的應該給孩子的是，認識世界的能力，給他們信心和方法去面對未來的世界，」國、英、數正是認識世界的基本方法。



原文出處：<https://futureparenting.cwgv.com.tw/family/content/index/13570>