堤防西畫創作 **- 09仙拼仙晚餐**



說明牌內容

創作理念

原作描繪了耶穌與十二使徒共餐的畫面，畫面頗顯哀傷；改編作品則將中國的神明仙列於圖上，試圖創造出具中國年節氛圍的"晚餐"，圖面繽紛多彩，充滿歡樂氣氛，與原作可說有強烈對比。

原作:達文西, 最後的晚餐



是文藝復興時期達文西畫在修道院中一幅大型壁畫。1980年被列為世界遺產。畫中耶穌展開雙臂成金字塔形, 表現出平靜、坦然、寬容又無奈的神情, 和兩旁騷動的聖徒們形成對比, 人物的手勢動作, 引導了整幅畫的視覺, 強化了畫面的統一性, 尤其是貼切表現了人物的內心意向。

其他補充

達文西 - 見「02 維特魯威樂團」

最後的晚餐



《最後的晚餐》(義大利語:l'ultima cena)是一幅廣為人知的大型壁畫，文藝復興時期由李奧納多·達·文西繪於米蘭天主教恩寵聖母多明我會院的食堂之牆壁上。1980年，繪有《最後的晚餐》的恩寵聖母被列為世界遺產。

1470年代－公爵盧多維科·斯福爾扎，擴建會院。公爵找來了當時28歲的畫家達文西與另一位米蘭建築師伯拉孟特一同設計，伯拉孟特將會院後部的半圓形後殿改為挑高的聖壇。此外也增建了方形迴廊、食堂等。1495年－1497年－在有公爵盧多維科王徽裝飾的主窗下，達文西選擇了食堂北牆繪製他打稿已久的油畫「最後的晚餐」，就連顏料也是他自己的發明，是一種油彩與蛋彩的混合顏料，而並非中世紀時期廣被運用的濕壁畫顏料。此顏料因混合了有機物，據知是雞蛋與牛奶，而且達文西塗的很薄，導致「最後的晚餐」在五十年後就因濕氣而開始嚴重剝落，修道院費盡心力修補此畫多次。2000年－《最後的晚餐》並沒有停止修補，而外界的爭議卻越來越大，有些評論家認為此畫被清洗的太過明亮，而藝術史家和宗教學家則在修復過的畫中發現了許多與眾不同的線索。

整幅畫高4.6米，寬8.8米，畫面利用透視原理，使觀眾感覺房間隨畫面作了自然延伸。為了構圖使徒坐得比正常就餐的距離更近，並且分成四組，在耶穌周圍形成波浪狀的層次。越靠近耶穌的門徒越顯得激動。耶穌坐在正中間，他攤開雙手鎮定自若，和

周圍緊張的十二門徒形成鮮明的對比。耶穌背後的門外是祥和的外景，明亮的天空在他頭上彷彿一道光環。他的雙眼注視畫外，仿佛看穿了世間的一切炎涼。最後的晚餐的畫中窗外顯示是白天，因此被人列為疑點。

《最後的晚餐》壁畫取材自基督教聖經馬太福音第26章，描繪耶穌在遭羅馬士兵逮捕的前夕和十二宗徒共進最後一餐時預言「你們其中一人將出賣我」後，門徒們顯得困惑、哀傷與騷動，紛紛詢問耶穌：「主啊，是我嗎？」的瞬間情景。唯有坐在耶穌右側（即畫面正方左邊第三位）的叛徒猶達斯（基督新教中文作猶大）驚慌地將身體往後傾，一手抓著出賣耶穌的酬勞——一個裝有三十塊銀幣的錢袋，臉部顯得陰暗。

一般都以達文西的《最後的晚餐》作為文藝復興極盛時期的起點，這幅壁畫完成的時間約在1495至1498年間。

補充資料來源：維基百科