

Spis pięciu wybranych wydarzeń, które omawiałam:

1. Karolina Sobel, *Lezby*, wystawa w Stroboskop (Art Space) w Warszawie, czas trwania wystawy: 16.08-30.08.2020, kuratorka: Katie Zazenski
2. Magdalena Sobolska, art zin *Potrzeba nam miłości*, Rezydencja artystyczna Enklawa w Galerii Propaganda w Warszawie, 6.07-25.07.2020
3. Liliana Piskorska [obecnie Liliana Zeic], wystawa *Siedzą panny kołem a jastrzębia powieszono*, 29.08-27.09.2020, Fundacja Nośna w Krakowie
4. *Jesteśmy ludźmi*, 24.06.2020 – 10.10.2020, Galeria Labirynt w Lublinie, kur. Waldemar Tatarczuk
5. „Magazyn RTV”, nr 12 (grudzień), 2020, wydawany przez Galerię Arsenał w Poznaniu, red. Stowarzyszenie SISTRUM – Przestrzeń Kultury Lesbijskiej*: Maja Korzeniewska, Agnieszka Małgowska, Monika Rak, dostępny online: <http://magazynrtv.com/wydanie-12/sztuka-lesbijska-w-polsce-trwamy-i-ryjemy/>, [06.02.2021].

Spis prezentowanych prac, albo takich, do których się odnosiliśmy:

1. Zbigniew Libera, *Ktoś inny*, 1988, <https://goingapp.pl/more/roznica-ktora-nie-musi-dzielic-sledzimy-watki-lgbtq-w-polskiej-sztuce-wspolczesnej/>, [06.02.2021];
2. Karolina Breguła, *Daria i Dominika*, akcja *Niech nas zobaczą!*, we współpracy z Kampanią Przeciw Homofobii, 2003.
3. Karolina Sobel, seria fotografii na tkaninie *Lezby*, część większego projektu *If You are OK, I am OK*, strona artystki: <http://karolinasobel.com/portfolio/if-you-are-ok-i-am-ok/>, [06.02.2021].
4. Magdalena Sobolska, *Potrzeba nam miłości*, zin można zobaczyć na stronie artystki: https://issuu.com/sobolska/docs/potrzeba_nam_milosci_-_magdalena_sobolska, [06.02.2021].
5. Liliana Piskorska [obecnie Liliana Zeic], prace z wystawy *Siedzą panny kołem a jastrzębia powieszono*, dokumentację można zobaczyć m.in. na stronie Magazynu Szum: 25.09.2020, <https://magazynszum.pl/sprawiedliwy-gniew-siedza-panny-kolem-jastrzebia-powieszono-liliany-piskorskiej-w-nosnej/>, [06.02.2021], pracę *Książka Źródeł (część 1)* można zobaczyć online: https://issuu.com/fundacjanosna/docs/sourcebook_20pl_20bez_20znacznikow, [06.02.2021].
6. Edna Baud, *Scissors_03*, 2020, akryl na płótnie, dzięki uprzejmości Galerii Labirynt, praca pokazana na wystawie *Jesteśmy ludźmi*.
7. Anna Chmielnik, *Przed telewizorem 1*, olej na płótnie, 2020, dzięki uprzejmości Galerii Labirynt, praca pokazana na wystawie *Jesteśmy ludźmi*.
8. Martyna Gart, *The queer art of falling*, praca wideo 1'40", dzięki uprzejmości Galerii Labirynt praca pokazana na wystawie *Jesteśmy ludźmi*.
9. Paweł Matyszewski, *Gdzie miłość tam zgoda*, 2010/2011, wyszywana makatka, dzięki uprzejmości Galerii Labirynt praca pokazana na wystawie *Jesteśmy ludźmi*.
10. Marta Jalowska, Edka Jarząb, Sebastian Winkler, *Chcę*, akcja plakatowa, plakaty, druk cyfrowy, 2020, dzięki uprzejmości Galerii Labirynt praca pokazana na wystawie *Jesteśmy ludźmi*. Razem z wierszowaną dokumentacją akcji: <https://komuna.warszawa.pl/marta-jalowska-chce/>, [06.02.2021].
11. Katarzyna Wyszowska, obrazy z serii *G. Ideology*, 2020, obrazy olejne, dzięki uprzejmości Galerii Labirynt praca pokazana na wystawie *Jesteśmy ludźmi*.
12. Aleka Polis, *Przebudzenie*, kolaż, 2008, ilustracja pracy z artykułu „Magazynu RTV”: Aleka Polis, *O tricksterowaniu płci, czyli o rzeczywistościach, które tworzą*,

<http://magazynrtv.com/wydanie-12/kanal-sztuki/tricksterowanie-plci-czyli-o-rzeczywistosciach-k-tore-tworze/>, [06.02.2021].

13. Zosia Hałubowska (Zosia Halubowska / Mala Herba), *Sounds queer?*, audycja w Radiu Kapitał: <https://radiokapital.pl/shows/sounds-queer>, [06.02.2021].
14. *Języki przyszłości*, reż., choreografia: Ania Nowak, spektakl, Teatr Nowy, performans, kreacja: Oskar Malinowski, Ania Nowak, Aleksandra Osowicz, Rafał Pierzyński, Jaśmina Polak, kur. projektu: Tomasz Plata, premiera: 6.12.2018.
15. Kolektyw Wilczyce, <https://www.facebook.com/kolektyw.wilczyce>, [06.02.2021].

Bibliografia dotycząca ostatnich wydarzeń:

Fortuna, Piotr, *Queerowa sztuka troski*, „Dwutygodnik”, 07/2020, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/9019-queerowa-sztuka-troski.html>, [12.02.2021].

Herbut, Anka, *Choreografie queerowych utopii*, 08/2019, „Dwutygodnik”, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/8432-choreografie-queerowych-utopii.html>, [25.01.2021].

Jalowska, Marta, współpraca: Edka Jarząb, Sebastian Winkler, *Chcę*, <https://komuna.warszawa.pl/marta-jalowska-chce/>, [29.01.2021].

Kusek, Robert, Szymański, Wojciech, *300: Rozpaczliwie poszukując Chopina*, 01/2021, „Dwutygodnik”, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/9359-300-rozpaczliwie-poszukujac-chopina.html>, [12.02.2021].

Leszkowicz, Paweł, *Sztuka erotyczna na mroczne czasy, czyli tylko seks nas uratuje. Karol Radziszewski i Maurycy Gomulicki w Galerii Labirynt*, 18.12.2020, <https://magazynsum.pl/sztuka-erotyczna-na-mroczne-czasy-czyli-tylko-seks-nas-uratuje-karol-radziszewski-i-maurycy-gomulicki-w-galerii-labirynt/>, [29.01.2020].

Leszkowicz, Paweł, *„W tym kraju niczego nie potrzebujemy bardziej niż kultury rozkoszy”. Erotyka homo i hetero w Galerii Labirynt*, 27.12.2020, Oko.Press, <https://oko.press/w-tym-kraju-niczego-nie-potrzebujemy-bardziej-niz-kultury-rozkoszy-erotyka-homo-i-hetero-w-galerii-labirynt/>, [27.01.2021].

Piskorska (Zeic), Liliana, *300: Dwa centymetry powyżej*, 01/2021, „Dwutygodnik”, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/9358-300-dwa-centymetry-wyzej.html>, [12.02.2021].

Sajewska, Dorota, Radziszewski, Karol, *300: Cipki i kutasy wyklęte*, 01/2021, „Dwutygodnik”, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/9360-300-cipki-i-kutasy-wyklete.html>, [12.02.2021].

Sikora, Agata, *Wolność, równość, przemoc. Czego nie chcemy sobie powiedzieć*, Karakter, Kraków 2019.

Soporowska, Milena, *Różnica, która nie musi dzielić – śledzimy wątki LGBTQ+ w polskiej sztuce współczesnej*, „Duża Forma”, <https://goingapp.pl/more/roznica-ktora-nie-musi-dzielic-sledzimy-watki-lgbtq-w-polskiej-sztuce-wspolczesnej/>, [11.01.2021].

Ślęzak, Ida, *Archiwum i powtórzenie*, „Dialog. Miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej”, 2020, <http://www.dialog-pismo.pl/przedstawienia/archiwum-i-powtorzenie>, [29.01.2020].

Ślęzak, Iza, *Protest i poezja*, „Dialog. Miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej”, 2020, <http://www.dialog-pismo.pl/przedstawienia/protest-i-poezja>, [29.01.2020].

Ziemba, Kacper, *Queerowy czas, queerowa tożsamość*, „Dialog”, 17.05.19, <http://www.dialog-pismo.pl/przedstawienia/queerowy-czas-queerowa-tozsamosc>, [29.01.2020].

Starsze publikacje:

Kitliński, Tomek, Paweł Leszkowicz, *Miłość i demokracja: rozważania o kwestii homoseksualnej w Polsce*, Wydawnictwo Aureus, Poznań 2005.

„Magazyn Szum”, temat numeru: queer, nr 20/2018.

Ars Homo Erotica, red. Paweł Leszkowicz, kat. wyst. Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2010.

Zagadnienia teoretyczne:

Aveniologia: Avenir Institute, <https://avenirinstitute.info/>, Denis Maksimov, Timo Touminen [29.01.2021].

Troska: Giddens, Anthony, *Przemiany intymności. Seksualność, miłość i erotyzm we współczesnych społeczeństwach*, tłum. Alina Szulżycka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.

Porażka: Halberstam, Jack, *Przedziwna sztuka porażki*, tłum. Mikołaj Denderski, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2018.

Halberstam, Jack, *Przegryw: odmieńca sztuka porażki*, tłum. Marcin Wróbel, 03/2018, „Dwutygodnik”, <https://www.dwutygodnik.com/arttykul/7739-przegryw-odmienca-sztuka-porazki.html>, [12.02.2021].