

Тема: Александр I: сценарий власти

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ.

Тип урока: повторительно-обобщающий.

Данный урок рассчитан на учащихся старших классов. В зависимости от места в общем плане изучения истории России 1801 – 1825 гг. данная тема может выполнять различные задачи.

В начале изучения правления Александра I тема становится постановкой проблемы, введением в тему. В середине и в конце – создание условий для формирования иного взгляда, отличного от подходов учебников истории, когда изучение каких-либо периодов сводится к описанию реформ, событий внешней политики и т.п., создание более глубокого представления об историческом развитии.

Цель урока: сформировать образные смысловые представления о личности и эпохе правления Александра I.

Задачи:

Обучающая:

- развитие навыков работы с тестовым документом;
- актуализация знаний о фактической стороне правления Александра I;

Развивающая:

- совершенствование навыков аналитической работы;
- формирование исторического мышления;
- развитие умения анализировать и переформулировать «язык» разных источников.

Воспитательная:

- развитие коммуникативных способностей;
- создание ситуации, обучающей «пониманию» другого человека (на материале истории в том числе).

Формы работы: фронтальная, групповая.

Время: 45 мин.

Иллюстративный материал: портреты Александра I, изображения архитектурных сооружений первой половины XIX века в стиле классицизма.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя. Выработка общих представлений о том, что будет пониматься под понятием «сценарий власти».

Комментарий: Под сценарием власти понимаются образы, которые «транслируются» правителем. Эти образы отражают «смыслы» и «содержание» понимания эпохи. В XIX веке, в связи с развитием идей Просвещения, распространением научного мировоззрения, изменяется традиционное представление о власти, государстве, правителе, человеке. В результате формируются образы, которые одновременно совмещают традиционные и нововременные образцы.

2. Класс делится на 5 рабочих групп, формируемых по смешанному принципу: сочетание сильных и слабых учеников. Каждой группе предлагается материал, который характеризует различные элементы сценария власти Александра I:

- ангел на троне; друг;
- военный;
- Благословенный;
- идеал - порядок, симметрия;
- бегство от ответственности.

Комментарий

1 группа

В XIX веке происходит десакрализация образа царя (не только российское явление). Более раннее представление, царь наместник Бога на земле, заменяется на «ангел на троне».

Еще один элемент – дружеский сценарий. Александр I окружает себя друзьями (Негласный комитет), сам демонстрирует обаятельное дружеское расположение.

2 группа

Образ военного традиционен в российской истории. Но если Петр I, Павел I, в первую очередь, демонстрировали иноземное завоевание, дистанцирование от основной массы населения, то для Александра I армия и парады становятся демонстрацией способности управлять т олицетворением порядка. Портреты Александра I – портреты военного.

3 группа

В титуле «Благословенный» отразилась, с одной стороны, дескарализация власти, а с другой – сохранение «связи» с Богом через благословение. Все дела Александра I рассматривались как результат божьего помысла, а не итог деятельности самого царя.

4 группа

Главный идеал правления – стремление создать управляемый порядок, который находил отражение в симметрии парада, в архитектурных формах классицизма.

5 группа

В последние годы правления Александр I много совершает поездок по стране, постоянно участвует в конгрессах Священного союза. Но все эти поездки и события последних лет правления (восстание в Семеновском полку, зреющий заговор в военных кругах, наводнение в С.-Петербурге) вносят сомнения в выполнимости миссии, возложенной на него Провидением. Как следствие – возникновение легенды о добровольном уходе от правления.

3. Представление результатов работы.

4. Подведение итогов работы.

Материалы для работы учебных групп

Группа 1

1.

Как ангел Божий, ты сияешь
И благостью и красотой
И с первым словом обещаешь
Екатеринин век златой,
Дни счастья, веселья, славы,
Когда премудрые уставы
Внутри хранили наш покой,
А вне Россию прославляли;
Граждане мирно засыпали,
И гражданин же был герой.

Н.М. Карамзин. Его Императорскому Величеству
Александру I , самодержцу всероссийскому,
на вступление Его на престол. 1801 г

2. Вступая на престол, в манифесте не провозглашался разрыв с прежним царствованием. Ответственность за смерть отца была приписана «Божественным предопределениям, кончины, «внезапной, от апоплексического удара». Новый император объявил, что принимает на себя «обязанность управлять Богом нам врученным народом по законам и по сердцу в Бозе почивающей Августейшей бабки Нашей».

3. Александр отказался от праздничных церемониальных презентаций, находя их утомительными и бесполезными. Вступление на престол не сопровождалось великолепными празднествами, не было ни принудительного веселья, ни напоминаний о народной любви.

4. Возвещая о конце разлада между императором и дворянами, Карамзин в своей оде объявлял, что Александр будет окружен «друзьями, России лучшими сынами». В июне 1801 г. Александр создал из них «Негласный комитет» для рассмотрения плана реформ, который предполагалось объявить к его коронации в сентябре.

5. Мемуаристы отмечают, что народ во время коронации поклонялся ему как полубогу. Люди шептали «батюшка» (традиционное обозначение русского царя), «родимый»,

«красное солнышко». Вигель описал, как «простой народ» толпился вокруг него, целовал его коня, его сапоги, освященные его прикосновением. «Перед владыками Востока народ в ужасе падает ниц, на Западе смотрели некогда на королей в почтительном молчании; на одной только Руси цари бывают иногда так смело и явно обожаемы».

6.

Так, Кротость, так ты привлекаешь
Народные к себе сердца;
Всех паче качеств составляешь
В царе отчества отца.

Г.Р. Державин «Гимн кротости», написан к коронации

7. Коронационная ода А.Ф. Мерзлякова, прочитанная 25 сентября на торжественном собрании в Московском университете, начиналась с мотива обновления и созидания, а потом представляла Александра и ангелом-хранителем России, и «Августом на престоле». Мерзляков призывал Аполлона не как символ красоты, а как причастного к обществу Свободы, Благочестия и Кротости, тех мягкосердечных добродетелей, которые в сочетании с просвещением дали истинное могущество России.

8.

Пусть Росс, наукой, просвещеньем,
Добротою, благотвореньем
В другой раз мир сей победит!

9.

Но ты, душою просвещенный,
Не терпишь стука их оков;
Тебе одна любовь прелестна,
Но можно ли рабу любить?
Ему ли благодарным быть?
Любовь со страхом несовместна;
Душа свободная одна
Для чувств ее сотворена.

Н.М. Карамзин «Коронационная ода»

10. В оде по поводу коронации Александра I Н.М. Карамзин говорит о явлении Астреи или о возвращении эры Сатурна. Но Клио решает дело в пользу истории. Бессмертие Александра не на Парнасе, а на земле. Он запечатлен в сердцах людей и в анналах прошлого. В самых знаменитых строках оды Клио объявляет:

У вас на троне человек!
Премудрый Александр, рожденный
В венце отечеству служить,
В сердцах и летописях жить!

11. В коронационной проповеди митрополита Платона указывалось, что империю Александра ожидает «совершенное согласие и благоустройство», рожденные его мудростью. В самых знаменитых строках говорилось: «Предстанет и самое человечество в первородной своей и нагой простоте, без всякого отличия порождений и происхождений: взирай, возопиет общий наш Отец, на права человечества! Мы равно все чада твои». Речь была предназначена для публикации за границей.

12. Александр стремился уклоняться от открытых проявлений привязанности, отвергал все «почести и торжества». Но в брошюре, описывающей его приезд в Ригу, сообщается о восторженной реакции населения: «Для сердец Рижских обитателей было необходимою надобностию изъявить их радость и признательность. Ах! он знал, сколь неизреченно мы Его любим!»

13. В декабре 1805 года, после восторженного приема в С.-Петербурге, Александр издал указ, где говорилось: «Любовь народа составляет для меня единственный предмет, начало и конец всех моих действий и желаний». Молодой дворянин С.П. Жихарев, писал: «В этих словах весь Александр I ... как нетерпеливо желается взглянуть на государя – душу матушки святой России!»

14. Когда Александр отправлял в отставку или делал чье-либо положение невыносимым, это сопровождалось объятиями, слезами и уверениями в неизменной преданности.

15. Его (Александра) союз с Пруссией был представлен в виде открытого ухаживания за королевой Луизой и «вечной дружбы», которую он и король Фридрих Вильгельм III питали друг к другу. На свидании в 1805 г. Александр приложился к надгробию Фридриха Великого и вместе с Фридрихом Вильгельмом поклялся в вечной дружбе.

16. Знаменитое свидание Наполеона и Александра в Тильзите в 1807 г. было представлено как церемония взаимной дружбы. Союз был поименован «договором мира и дружбы».

17. Графиня Шуазель – Гуфье заметила, что Александр разговаривал по-разному с разными людьми: «С людьми известного ранга – с большим достоинством, но не без обаяния; с членами своей свиты – с видом добрым и дружеским».

Группа 2

1. Хотя Александр I не любил придворные церемонии, смотры и парады оставались его

страстью. На следующий день после вступления на престол он возобновил вахтпарады и проводил их далее с той же фанатической преданностью, что и его отец. Он начинал со смотра каждый день, не исключая праздники. Даже в самые мрачные дни 1812 г. он находил время для ежедневного парада. Как и его отец, он вникал в детали муштровки и обмундирования. До 1807 года Александр ввел лишь одно изменение в Павловский строевой устав, и оно касалось ширины шага и темпа маршировки. Позднее над его поглощенностью воинскими упражнениями подсмеивались и жена, и мать. Мария Федоровна говорила, что подобные занятия следует поручать младшим офицерам.

2. Французский посланник в 1808 г., что в С. –Петербурге говорят только о мундирах. «Все на французский образец: шитье у генералов, эполеты у офицеров, портупоя вместо пояса у солдат, музыка на французский лад, марши французские; ученье французское».

3. Александр придал воинским церемониям в России эстетический характер. Массы людей в блестящих мундирах, построенные по росту, марширующие в ногу, создавали чарующее зрелище. Ю.М. Лотман отметил в параде сходство с кордебалетом: солдаты были балетной группой, Александр – режиссером.

4.

Муж твердый в бедствиях и скромный победитель,

Какой венец ему? Какой ему алтарь?

Вселенная! Пали пред ним, он твой спаситель;

Россия! Им гордись – он сын ивой, он твой царь!

5. Грандиозный спектакль состоялся на равнинах Шампани близ города Вертю после «100 дней Наполеона». На смотре 29 августа Александр смотрел на парад с горы вместе с прусским королем и австрийским императором; оба были в русских мундирах. Все поле внизу было заполнено зрителями. Войска, численностью более 150 000 человек, были построены без оружия в виде каре, каждое каре составляла целая дивизия, все части были повернуты к своим алтарям. Пока царь на коленях молился вместе с огромной армией, построенной перед ним симметричными колоннами, на поле царило полное молчание. Через два дня русские повернули домой.

Европейцы были потрясены, «они отказывались верить своим глазам».

Симметрия, порядок и координация действий на плац-параде наглядно доказывали призвание Александра, доказывали, что он может заставить людей действовать в соответствии с божественным замыслом.

6. Александр возвел дисциплину в духовный абсолют. По возвращении армии в Россию Александр настаивал на дельнейшей муштре, с тем, чтобы довести технику маршировки до нового уровня совершенства. Были введены новые правила, и специальный комитет приступил к составлению нового устава для парадов.. Был сформирован специальный образцовый батальон для тренировки нижних чинов в выправке, ширине шага, ношении оружия и мундиров. Даже великий князь Константин Павлович нашел мелочность этих

нововведений странной и заметил, что «ныне завелась такая же во фронте танцевальная наука, что и толку не дать».

Группа 3

1.

Прими ж, ввиду небес, свободные наш обет;
За благодать Царскую, краснейшую побед,
За то величие, в каком явил Ты миру
Столь древле славную отцов Твоих порфиру,
За имя, данное на все века ему, -
Здесь, окружая Твой престол Благословенной,
Подъемлем руку все к руке Твоей священной;
Как пред ужасною святыней алтаря,
Обет наш перед ней:
Все в жертву за царя.
В.А. Жуковский. Императору Александру. 1814 г.

2.

В тот грозный год
Покойный царь еще Россией
Со славой правил. На балкон
Печален, смутен, вышел он
И молвил: «С Божией стихией
Царям не совладать». Он сел
И в думе скорбными очами
на злое бедствие глядел.
А. Пушкин. Медный всадник. 1833

3. Из анонимного отчета о пребывании Александра I в Москве в 1809 г. Предлогом для посещения древней столицы послужило взятие Браилова в русско-турецкой войне... Народ как нечто единое в безумном восторге приветствует въезд царя. Люди дерутся за то, чтобы дотронуться до его коня, вытереть пот с конской морды. Автор сообщает о реакции императора; «...милосердный и чувствительный Государь, согретый сими своего народа восторгами, проливал драгоценные слезы – доказующие нежность Богоподобной души Его!»

Автор изумляется заботе Александра о своих подданных, своих детях, когда он через каждые несколько шагов придерживал коня, чтобы не задеть кого-нибудь. В ответ народ кричит: «Батюшка! Мы на плечах тебя и лошадь понесем, нам под Тобою легко!» «О,

голос прямых Россиян! О, истина, излившаяся из сердец, чувствующих благость и кроткое правление Государя, умеющего ценить приверженность и любовь народа!»

4.Обращаясь к народу в манифесте по окончании Отечественной войны (24 ноября 1812 г.) царь говорит: «Вы показали пример верности и храбрости, свойственный русскому народу. Вы отнимали оружие их рук неприятеля, ополчались против него, и, помогая войскам нашим, повсюду истребляли и поражали шатающихся грабителей и злодеев. Вы достохвально исполняли долг свой, защищая Веру, Царя и Отечество».

5.В Рождество 1812 г. был издан знаменитый манифест Шишкова, объявлявший об изгнании захватчика из России. В котором утверждалось, что достигнутое было столь потрясающе, что находилось за пределами человеческих сил. «Да познали мы в великом деле сем промысел Божий». «Научимся из сего великого и страшного примера быть кроткими и смиренными законов и воли Его исполнителями, не похожими на сих, отпадших от веры разрушителей храмов Божиих». Затем Александр призывал всех возблагодарить Бога в соборах. В тот же день он издал еще один указ, в котором поклялся построить собор Христа Спасителя в благодарность Божественному Провидению за спасение России.

6.

Как Божество превозносите,
Он Царь, достойный алтарей,
Престол его всех выше тронов
И просят за него законов
Народы все и сонм царей.
Подпись под гравюрой.

7. На официальной медали в память 1812 г. была надпись: «Не нам, не нам, но имени Твоему»

8. В июле 1814г. члены Сената, Синода и Государственного совета одобрили намерение предложить Александру титул «Благословенного» и собирались чеканить монету и воздвигнуть памятник в его честь. Он увещевал их вместо этого: «До соорудится мне памятник в чувствах ваших, как оный сооружен в чувствах моих к вам!»

9.Вернувшись из Англии в июле 1814 г., царь писал генералу С.К. Вязьмитинову: «Я всегда ненавидел публичные приемы, а сейчас считаю их еще менее удобными. Всевышний - вот единственная причина замечательных событий, завершающих кровавую битву в Европе. Мы все должны со смирением взирать на Него».

10. По словам Александра, пожар Москвы заставил его понять, что его усилия, направленные на благо человечества, были напрасны, и приблизил его к пониманию Бога... «С этого времени я стал другим человеком. Спасение Европы от гибели тотчас же

стало моим спасением и освобождением».

11. Александр стал инициатором создания Священного Союза. Акт Священного Союза отрицал существование национального своеобразия. Члены Союза должны были вдохновляться «взаимным доброжелательством и любовью» и видеть в себе членов единого народа христианского. В документе было заявлено, что «самодержцем народа христианского» является не кто иной, как Иисус Христос, которому принадлежать все «сокровища любви, ведения и премудрости бесконечны». Говоря от имени Христа, Александр получал свой моральный авторитет свыше и самоотстранялся от популистского национализма, пробудившегося во время войны.

12. В Новогоднем манифесте 1816 г. говорилось: это «рука Господня» спасла русский народ от полного крушения и привела к порядку и спокойствию. «Самая великость дел сих показывает, что не мы то сделали». Александр изображал войну как кару за грехи русского народа, призывая не к радости, а к покаянию. «Смирение наше исправит наши нравы, загладит вину нашу перед Богом, принесет нам честь, славу и покажет свету, что мы никому не страшны, но и никого не боимся».

Группа 4

7. Грандиозный спектакль состоялся на равнинах Шампани близ города Вертю после «100 дней Наполеона». На смотре 29 августа Александр смотрел на парад с горы вместе с прусским королем и австрийским императором; оба были в русских мундирах. Все поле внизу было заполнено зрителями. Войска, численностью более 150 000 человек, были построены без оружия в виде каре, каждое каре составляла целая дивизия, все части были повернуты к своим алтарям. Пока царь на коленях молился вместе с огромной армией, построенной перед ним симметричными колоннами, на поле царило полное молчание. Через два дня русские повернули домой.

Европейцы были потрясены, «они отказывались верить своим глазам».

Симметрия, порядок и координация действий на плац-параде наглядно доказывали призвание Александра, доказывали, что он может заставить людей действовать в соответствии с божественным замыслом.

8. После войны Александр продолжал заниматься обновлением центра С.-Петербурга в духе французского неоклассицизма. В 1816 г. Александр образовал комитет, «дабы столицу свою вознести по части строительной до той степени красоты и совершенства, которые, по всем отношениям соответствуя ей, соединяли с тем вместе общую и частную пользу».

Его задачей был контроль за фасадами для обеспечения единообразия внешней красоты.

9. Во второй половине правления Александр увлекся идеей создания военных поселений. Вдохновивший его образец он обнаружил в имении Аракчеева Грузино в Новгородской губернии. Он заменил крестьянские хижинки чистыми симметричными строениями казарменного типа, во многих случаях кирпичными или каменными, и начал обрабатывать

новые поля. Он настоял на том, чтобы крестьяне содержали в чистоте свои дома, а в некоторых деревнях запретил даже держать свиней. Александр был восхищен «царящим везде порядком, чистотой, прокладкой дорог и посадок, симметричностью и элегантностью», которые он везде видел.

«Улицы в деревнях имели *точно тот род чистоты*, который я так стремился ввести в городах». Создание военных поселений казалось ему актом человеколюбия, который «позволит солдатам вести оседлую жизнь и не разлучаться со своими семьями».

Солдаты жили в симметричных строениях казарменного типа, размещенных квадратами вокруг дозорных башен для наблюдения за каждой частью. Были построены госпитали, содержащиеся в безупречном порядке. Полки жили на квартирах с элегантной обстановкой.

Группа 5

1. В последние годы Александр предпринимал все более дальние поездки и за границу, и по губерниям. Находясь в столице, он участвовал в обычных церемониях и балах, но без большого удовольствия. Он предпочитал уединяться, насколько можно, в Царском Селе, где мог работать в одиночестве и покое. Он перепоручил повседневное управление Аракчееву, все в большей мере правившему от имени императора.

2. Александр всегда ощущал свою неспособность жить в согласии с тем образом человека, какого требовало звание Российского императора.

3. Он часто путешествовал по империи.

Брошюра, описывающая посещение Орла в 1823 г., изображает его нежным, заботливым царем

В августе 1824 он вновь поехал на восток страны, конечным пунктом пунктами посещения должны были быть Оренбург и Пермь. Анонимный корреспондент сообщал, что жители были полны радости, услышав о предполагаемом посещении царя, и с нетерпением ожидали «лицезрения» его. Даже «иноземные и дикие народы» - киргизы, башкиры и татары – восторгались его «благости».

В Златоусте он посетил оружейную фабрику и золотой рудник. На оружейном заводе он восхитился отполированной и гладкой поверхностью одного из ядер. Затем он повернул одну из реек, которая моментально стала «бесценным памятником подъящего Его Императорским Величеством труда, назначенным к хранению в потомстве».

На золотом руднике он настаивает на том, чтобы поработать в шурфе. Он берется за мотыгу и лопату и начинает копать. «В поте лица и не ранее, как поп прошествии четверти часа, Государь упрощен был Горным начальником окончить работу». Орудия, которыми он пользовался, и руда, которую он выкопал, были сохранены, а на этом месте собирались воздвигнуть памятник.

В Екатеринбурге посетил железолитейный завод; отдал приказ водрузить крест на старообрядческой церкви, посетил монаха Иустина и вел с ним беседу как простой верующий.

4. Знаковым для Александра стало наводнение в С. – Петербурге 9 ноября 1842 г. Его жена выразила общую с Александром реакцию на события: «Вид разрушений ужасающий; это хуже пожара, потому что никто не может ничего сделать, чтобы остановить это». Александр, как он заявил, чувствовал себя способным принять кровопролитие на поле битвы, ибо «это неизбежный жребий войны». Но видеть осиротевших и разоренных, «лишившихся в одну минуту всего, что для них было любезнее в жизни; это ни с чем сравниться не может».

Когда вода сошла, Александр проехал по улицам и сам увидел разрушения. Выйдя из кареты, он стоял и плакал. Простой народ увидел в наводнении Божью кару; некоторые думали, что это было возмездием за грешное веселье в столице, другие – за отказ помогать православным грекам в их восстании против турок. На замечание, что Бог наказал народ за его грехи, он ответил: «Нет, за мои». После наводнения он стал еще более удрученным и замкнутым.