**Título do trabalho, com apenas a primeira inicial maiúscula:
subtítulo, se houver, em letra minúscula
(tamanho 14, espaço simples, negrito, centralizado)**

Nome da Pessoa Autora (Sigla da Instituição)
(tamanho 12, espaço simples, alinhamento à direita)

Nome da Pessoa Coautora (Sigla da Instituição)
(tamanho 12, espaço simples, alinhamento à direita)

Nome Completo do Comitê Temático

Resumo: Resumo do trabalho com até 1500 caracteres com espaço (tamanho 12, espaço simples, justificado).xxxxxxxxxxxx xxxxx xxxxxxxxxxxx xx xxxxxxxx xxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxx xxxxxx x xxxxxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxxx xx xxx xxxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxx xxxxxx xxxxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxxx xx xxxxxxxx.

Palavras-chave: Três a cinco palavras-chave em CAIXA ALTA, separadas por ponto. (tamanho 12, espaço simples, justificado).

Abstract:

Keywords:

1. Subtítulo 1 (tamanho 12, espaçamento 1,5, negrito, justificado)

Texto (fonte tamanho 12, espaçamento 1,5, alinhamento justificado e com recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm e deve conter, no máximo, 16 páginas, e no mínimo, 10 páginas, incluindo as referências. Deverá conter apresentação do objeto de estudo, hipótese central, referencial teórico, metodologia, indicação de resultados, quando for o caso, e referências conforme as normas da ABNT) texto “citações com até 3 linhas devem ser inseridas no corpo do texto, entre aspas” (AUTOR, ano, número de página).

EXEMPLO 2:

LAKKA, V.; GUIMARÃES, D.; AQUINO, D.; QUEIROZ, C.; ALVIM, V.; AMÂNCIO, A. (orgs.). **Os desafios pandêmicos e outros modos de re-existências nas artes**. Salvador: ANDA, 2020. *E-book*. Disponível em: <https://portalanda.org.br/publicacoes/>. Acesso em: 28 fev. 2022.

- Exemplos para Capítulo de livro ou verbete assinado em enciclopédia

SOBRENOME, Prenome(s) da pessoa autora da parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) da (s) pessoa (s) organizadora (s) da Obra. (Org.). **Título do trabalho:** subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

EXEMPLO 1:

NEVES, N. Redefinindo a noção de técnica corporal: as razões no corpo. In: KATZ, H.; GREINER, C. (orgs.). **Arte & Cognição:** corpomídia, comunicação, política. São Paulo: Annablume, 2015. p. 153-190.

EXEMPLO 2:

WALKER, N. Somatics and autistic embodiment. In: JOHNSON, D. H. **Diverse bodies, diverse practices:** towards an inclusive somatics. Berkeley: North Atlantic Books, 2018. p. 89-119. *E-book*.

- Exemplo para Dissertações ou Teses

SOBRENOME, Prenome(s) da pessoa autora. **Título do Trabalho:** subtítulo [se houver]. Ano da publicação. Número de páginas [ex.: 123f.]. Dissertação (Mestrado em...) ou Tese (Doutorado em...) – Unidade de Ensino, Universidade, Cidade, ano da publicação.

EXEMPLO:

PIZARRO, D. **Anatomia corpoética em (de)composições:** três *corpus* de práxis somática em dança. 2020. 446 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/32962>. Acesso em: 02 nov. 2021.

- Exemplos para Artigos em periódicos

SOBRENOME, Prenome(s) da pessoa autora do Artigo. Título do Artigo. **Título da revista (Periódico)**, Cidade de publicação, número do volume (v.), número do fascículo (n.), página inicial-final do artigo (p.), ano da publicação.

EXEMPLO 1:

CORRÊA, A. F. Indígenas em contexto urbano e identidade: uma colaboração artística com os Wapichana. **ARJ**, Natal, v. 8, n. 2, p. 1-24, jul./dez. 2021. Disponível

em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/25417/15011>. Acesso em: 05 jan. 2022.

EXEMPLO 2:

FERNANDES, C. *et al.* Performar formar mar ar... Esqueceram de mim? **Urdimento**, Florianópolis, v. 1, n. 40, p. 1-27, mar./abr. 2021. Disponível em: www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1941. Acesso em: 20 dez. 2021.

EXEMPLO 3:

COSTAS, A. M. R. Dança, deficiência, educação acessível e formação de professores: experiências e teorizações em percurso. **Educação, artes e inclusão**, v. 16, n. 4, p. 85-114, out./dez. 2020. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/18313/12077>. Acesso em: 25 fev. 2022.

- Exemplo para Trabalho em Anais de Evento

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. *In*: NOME DO EVENTO, número da edição do evento, ano de realização, local. **Anais** [...]. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

EXEMPLO:

ZONNO, F. V. Campo ampliado: desafios à reflexão contemporânea. *In*: ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 4, 2008, Campinas. **Anais** [...]. Campinas: IFCH, Unicamp, 2008, p. 1206-1216. Disponível em: <https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2008/ZONNO,%20Fabiola%20do%20Valle%20-%20IVEHA.pdf>. Acesso em: 02 dez. 2017.

- Exemplo para Documento sonoro (CD, vídeo, cassete)

Título, responsável pela autoria, compositor, intérprete, ledor, entre outros, local, gravadora, data e especificação do suporte. Para audiolivros, a indicação do autor do livro (se houver) deve preceder o título. Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento.

EXEMPLO:

MOSAICO. [Compositor e intérprete]: Toquinho. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2005. 1 CD (37 min).

- Exemplo para Filmes, vídeos, entre outros

TÍTULO do registro videográfico: subtítulo [se houver]. Nome(s) e sobrenome(s) da pessoa autora do Trabalho. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação. Deve-se incluir as informações complementares quando a consulta for *on-line*.

EXEMPLO:

FIGURAS DA DANÇA: Antonio Carlos Cardoso. Direção de Iracity Cardoso e Inês Bogéa. 1 vídeo (31 min 46 seg), DVD, son, color. São Paulo: São Paulo Companhia de Dança *et al*, 2009.