

КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
(7 КЛАС)

(За підручником: Кізілова Г. О. , Гринишина Л.М.

Мистецтво: підручник для 7 класу загальноосвітніх навчальних закладів — Тернопіль:

№ з/п	Тема уроку	Дата	Примітка
	Тема 1. Митець і глядач. Митець і слухач		
1	МИСТЕЦТВО В ПРОСТОРІ. Особистості в сфері архітектури. Архітектурні ансамблі Заходу та Сходу. Зображення міського краєвиду з нижнього ракурсу		
2	ГАРМОНІЯ В АНСАМБЛІ. Паркові комплекси України. Види паркових комплексів. Створення ескізу фрагменту французького або англійського парку на вибір (змішана техніка).		
3	ЄДНАННЯ В МИСТЕЦТВІ. Мости як символ єднання в мистецтві. Образи мостів світу. Зображення моста у техніці на вибір.		
4	СЦЕНА ЯК ПРОСТІР МИСТЕЦТВА. Архітектурні мотиви в сценографії. Види сценічних декорацій (мальовані, конструкції та цифрові). Виготовлення макету архітектурних декорацій (робота у групах).		
	Тема 2. Я — співтворець		
5	МИСТЕЦЬКИЙ ПОГЛЯД НА ЖИТТЄВИЙ ПРОСТІР. Інтер'єр у різних культурах. Особливості традиційного українського інтер'єру. Зображення інтер'єру у довільній техніці.		
6	МИСТЕЦЬКИЙ ПОГЛЯД НА ЖИТТЄВИЙ ПРОСТІР. Лінійна перспектива у зображенні інтер'єру. Фронтальне та кутове зображення інтер'єру. Зображення кімнати у фронтальній чи кутовій перспективі на вибір.		
7	ДРУЖНЯ ПОСМІШКА В МИСТЕЦТВІ. Дружній шарж в графіці та на сцені. Створення дружнього шаржу на себе або однокласника/однокласницю.		
8	ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ. Узагальнення вивченого матеріалу. Колективна/груповою робота. Ліплення композиції-спогаду.		
	Тема 3. Мистецтво — документ доби		
9	МИСТЕЦТВО ЯК СВІДЧЕННЯ МИНУЛОГО. Мистецтво як відображення часу. Цифрове та фотомистецтво. Виконання цифрового зображення вільної тематики або створення зразка художньої/документальної фотографії.		
10	МИСТЕЦТВО ЯК СВІДЧЕННЯ МИНУЛОГО. Друкована продукція та її мистецька складова. Створення буклета, флаера, газети чи листівки.		
11	МИСТЕЦЬКА ПРОЕКЦІЯ ОСОБИСТОСТІ.		

	Екслібрис як віддзеркалення особистості. Виконання ескізу екслібрису.		
	Тема 4. Про що сповіщають традиції сучасній людині		
12	КІНО – СВІДОК ПОДІЙ. Композиційний центр кадру. Афіша та заставка документального фільму. Створення ескізу афіші або заставки для документального фільму.		
13	НЕВИЧЕРПНІСТЬ НАЦІОНАЛЬНИХ ВИТОКІВ. Етномотиви в декоративно-прикладному мистецтві (килимарство, ткацтво). Виконання ескізу килима з мотивами певного регіону України або світу.		
14	НЕВИЧЕРПНІСТЬ НАЦІОНАЛЬНИХ ВИТОКІВ. Традиційний одяг, предмети побуту та житло етносів України. Зображення національного українського одягу, традиційного вбрання етнічних груп України, їх предметів побуту чи типових орнаментів.		
14	ОБРЯД ЯК ПРООБРАЗ ТЕАТРУ. Атрибутика обрядового дійства. Виконання ескізу дерева життя для весільного рушника.		
16	ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ. Узагальнення вивченого матеріалу. Створення натюрморту з улюблених предметів.		
	II СЕМЕСТР		
	Тема 5. Образ України і українців у мистецтві		
17	ВІД КОБЗАРІВ ДО СУЧАСНОСТІ Героїчні образи в українському мистецтві: від козака Мамає до сучасного антивоєнного плакату. Створення інтерпретації образу козака Мамає чи збірний образ героїчної боротьби українського народу на плакаті.		
18	МИСТЕЦЬКА ШЕВЧЕНКІАНА Традиційні та сучасні образи Великого Кобзаря. Виконання портрету Т. Г. Шевченка.		
19	ОБРАЗИ УКРАЇНИ ТА УКРАЇНЦІВ В АНІМАЦІЇ Характери українців в мультиплікації як засіб формування свідомості. Створення серії анімаційних образів відомих українців.		
20	НОВЕ ЖИТТЯ ТРАДИЦІЙ Українські етномотиви у різних видах дизайну. Створення дизайну предметів на вибір з традиційними мотивами.		
21	НОВЕ ЖИТТЯ ТРАДИЦІЙ Етномотиви різних народів у сучасному одязі. Виконання ескізів сучасного одягу з етномотивами.		
22	ВИТОНЧЕНА МАЙСТЕРНІСЬ ПЕРЕТВОРЕНЬ Ювелірне мистецтво, його художня та соціальна цінність. Виконання ескізів ювелірних прикрас.		
23	РУХ КРІЗЬ ЧАС Етномотиви в атрибутах та костюмах масових свят народів світу. Зображення костюмів та атрибутів бразильського карнавалу.		

	Тема 7. Мистецтво — як образ майбутнього		
24	ПОГЛЯД У МАЙБУТНЄ. Фантастичні образи в абстрактному мистецтві. Виконання абстрактної композиції.		
25	ПОГЛЯД У МАЙБУТНЄ. Футуродизайн. Ідеї та образи майбутнього в різних видах дизайну. Створення тематичної композиції «Місто майбутнього».		
26	ФАНТАСТИЧНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ. Костюми героїв та візуальні ефекти фантастичних фільмів. Створення ескізів фантастичних тематичних костюмів.		
27	. ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ. Повторення та узагальнення вивченого матеріалу. Створення оригінального образу літери або цифри в техніці пластилінографії.		
	Тема 8. Мистецтво на варті довкілля		
28	ЗНАХОДИМО НАТХНЕННЯ У ПРИРОДІ. Біоніка як джерело ідей для мистецтва. Створення графічного зображення біонічної споруди.		
29	МИСТЕЦТВО І ТЕХНІКА. Сайт як віддзеркалення світу захоплень. Художня складова заставки сайту. Виконання заставки для власного сайту.		
30	ТВОРЕННЯ НОВОГО ЖИТТЯ. Апсайклінг — вторинне використання матеріалів в мистецтві. Робота в групах. Виготовлення ємностей з підручних матеріалів.		
31	ПОПУЛЯРНИЙ КАЛЕЙДОСКОП. Роль кольору у створенні емоційного навантаження відеокліпів. Зображення кадру відеокліпу з використанням символіки кольору.		
	Тема 9. Мистецька дипломатія		
32	СИМВОЛ У МИСТЕЦТВІ Символ і знак в історії людства. Трансформація образу Тризуба. Створення власної мистецької інтерпретації Тризуба.		
33	СИМВОЛ У МИСТЕЦТВІ Геральдика та медальєрне мистецтво. Їх художнє та історичне значення. Розробка проєкту герба класу або ескізу медалі.		
34	ФЕСТИВАЛЬНЕ РОЗМАЇТТЯ Логотипи і символи фестивалів України та світу. Створення логотипу музичного фестивалю.		
35	ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ. Узагальнення вивченого матеріалу. Складання плану подальшого мистецького розвитку.		