

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств"
Краснокамского муниципального района Пермского края**

**РАБОТА НАД АККОМПОНЕМЕНТОМ
В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Методическое сообщение

**Костарева Елена Николаевна
Концертмейстер, преподаватель МАУ ДО "Детская школа искусств"
г. Краснокамска**

Ноябрь 2020, г. Краснокамск

Аkkомпанемент – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образами русской, зарубежной и инструментальной музыки. Воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

Занятие по аккомпанементу – одно из средств приобщения обучающегося к живому музицированию. Для того, чтобы развить художественную фантазию и воображение мы слушаем мастеров исполнения на концертах, в оперных театрах, в записи. Уроки в классе аккомпанемента дают возможность юному пианисту не только услышать пение, звуки струнных и духовных инструментов, но и почувствовать себя исполнителем, участником полноценной игры.

В занятиях по классу аккомпанемента следует придерживаться определённого плана урока, включающегося в себе различные формы работы:

- Знакомство с произведением;
- Изучение партии солиста;
- Знакомство с фортепианным сопровождением;
- Работа над трёхстрочной партитурой;
- Исполнение с солистом;
- Выступление на сцене;

Обучение аккомпанементу рекомендуется начинать с первых уроков. Сейчас имеется множество прекрасных, специально написанных или переложённых пьес, ставящих юному пианисту задачу аккомпанировать всего лишь двумя звуками в ансамбле со своим педагогом.

Сборник “Современный пианист” – учебное пособие для начинающих под редакцией М. Соколова. М., 1970, с. 131 – аккомпанемент совсем простой – в основном лишь выдержанные тонические и доминантовые звуки. В партии правой руки целиком изложена вокальная мелодия. Ученик может её петь и аккомпанировать себе левой рукой, или же петь и одновременно играть обе партии. Хороший опыт, когда преподаватель просит подобрать аккомпанемент к какой-нибудь простой песенке или мелодии.

Атмосфера работы над произведением в классе должна быть увлекательной. Обязанностью педагога является умение заинтересовать, увлечь ученика. Обучение первым аккомпанементам должно проходить медленно, шаг за шагом, внимательно знакомится с задачей, порученной в данном произведении фортепианной партии.

К первому совместному исполнению юный пианист должен прийти уже в полной технической готовности. Пока ученик не преодолеет технические трудности своей партии, нельзя требовать от него, чтобы он следил за нотами сольной партии. Когда юный пианист сможет свободно исполнять свою партию, педагогу необходимо подготовить ученика реагировать на разнообразные динамические и агогические изменения, постоянно сохраняя при этом пластичность своего собственного исполнения. Поможет такой способ: ученик исполняет аккомпанемент, преподаватель играет сольную партию (в октавной транспозиции или на другом фортепиано) и допускает явно бросающуюся в глаза, например, ритмическую ошибку, которую обучающийся должен сразу же отметить. На уроках по аккомпанементу обучающиеся знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приёмами звукоизвлечения. Учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности. Бывает, что на занятиях по специальности педагог просит обучающегося изобразить звуки какого-либо духового или струнного инструмента. Но какой смысл ставить подобные цели, если пианист не знает разницы между флейтой и гобоем, или скрипкой и виолончелью. Вместе с тем поиски оркестровых красок – незаменимое подспорье в работе над звуком. Здесь встаёт конкретная пианистическая проблема: овладеть приёмами имитирования на фортепиано оркестровых тембров – при помощи различных способов касания, погружения руки в клавиатуру, освоения бездонного многообразия фортепианных штрихов. Многообразна специфика музыкальных инструментов, которым приходится аккомпанировать: например, струнные инструменты (народные и оркестровые) – большую роль играет манера звукоизвлечения: на домре играют медиатором, звук будет звонче, ярче, сочнее, на балалайке струны касаются пальцами, значит звук будет глуше и мягче, в соответствии с этим надо выбирать, искать звук сопровождения.

Голос – особый инструмент, живой организм, который душит. Концертмейстер вместе с певцом выстраивает музыкальную фразу, проговаривая слова, пропевая – интонируя мелодические повороты, помогает ему тянуть длинные ноты тем, что не задерживает движения фактуры, играет ровно, ритмично, заполняя длинный звук. Надо ясно и звучно играть басы. Бас – основа гармонии и ритмической пульсации, звучные полные басы – это хорошая поддержка певцу.

Задачи, стоящие перед педагогами, преподающими класс аккомпанемента:

- Формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- Развитие практического умения и навыков аккомпанирования (сочинять простые виды ритмического и мелодического сопровождения);

- Воспитание чувства стиля и художественного вкуса;
- Развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- Воспитание чувства партнёрства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания;
- Развитие пианистических и технических возможностей обучающихся, исполняя различные виды аккомпанемента;
- Знакомство с шедеврами вокальной, оперной, симфонической, народной музыки.

Совместные занятия с солистом в начальных классах должны проходить с иллюстраторами – педагогами, чтобы юные пианисты могли слышать профессиональное исполнение произведений.

Список используемой литературы:

1. Е. Шендерович. В концертмейстерском классе, изд. Музыка, 1996.
2. Я. Достал. Обучение первоначальным аккомпанементом, изд. Музыка, 1981.
3. Смирнов М. О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у юных пианистов. Ребёнок за роялем: педагоги – пианисты социалистических стран о фортепианной методике. М., Музыка, 1981.