

Ateljee 1 - Lallukan kuvataiteilijoiden juhlanäyttely 5.4.–16.4.

Stig Baumgartner, Kari Cavén, Jari Jula, Inka Nieminen, Eero Markuksela

Lallukan Taiteilijakotisäätiön 100-vuotisjuhlien ohjelmistoon kuuluva näyttelysarja *Ateljee* esittelee taiteilijakodin 27 kuvataiteilijaa. Lallukan historialliseen ateljeetilaan muodostuu kevään 2025 aikana viisi kertaa täysin uudenlainen kokonaisuus. Näyttely on monimuotoisuuden juhla ja jatkuvasti muuttuvassa liikkeessä. Se on yhtä elävä ja moniääninen kuin sen ympärillä oleva taiteilijakoti.

Taiteilijat eivät ole yksinäisiä luojia, vaan he ovat osa suurempaa keskustelua, joka syntyy tilassa, muiden taiteilijoiden teosten ja katsojien kokemusten kautta. Myös jokainen näyttelysarjan taiteilija on vierailijana tässä ateljeetilassa. Teokset ovat havainnointeja ja kokemuksia erilaisista olemisen tiloista ja paikoista. Niissä risteävät menneisyys ja nykyhetket, luonto ja rakennetut ympäristöt, todelliset tapahtumat ja unenomaiset maailmat, ylevät kohtaamiset ja arjen ainekset, elämän ilot, varjot ja valot.

Jari Jula on maalannut osan teoksistaan Lallukan juhlasalin pöytien vanhoille verhoilukankaille. Näille kankaille oli patinoitunut ajan jälkiä ja tahroja, muistoja lukuisista juhlista, joita taiteilija tuki ja täydensi maalaten. Väitöskirjassaan *Sattuma taiteen tapahtumisen välineenä* hän kuvaa tekoprosessiaan jakamalla sen kahteen vaiheeseen: 1. ei-minkään vaihe ja 2. jonkin vaihe. Kun maalaaminen ei ole tiettyyn päämäärään tähtäävää, jäljelle jää läsnä olemisen halu. Prosessi etenee maalaamisen havainnosta havaintoon maalauksesta – ja odottamattoman avautumiseen.

Inka Niemisen luonnonmateriaaleista tilaan rakentama installaatio *Willow walking* (2025) on kuin väliaikainen suoja peltomaisemassa tai ojanvarteen rakentunut maja. Teokseen syntyy tila pysähtyneistä, mutta aivan kuin omilla käsillään etenevistä pajuista. Se muistuttaa elämää ylläpitävästä, jatkuvasta liikkeestä ja teoksen liikkumisen mahdollisuuksista. Teoksessa on erilaisten eliöiden, kuten ihmisen, eläimen ja kasvien muotoja - metamorfoosimaisia muunnoksia, jotka ovat ekologisen selviytymisen ja kaiken aineksen kiertokulun tulosta.

Eero Markuksela on tehnyt vuodesta 2006 lähtien Kiinaan lukuisia työskentely-, näyttely- ja opintomatkoja, joiden myötä hän on perehtynyt laaja-alaisesti traditionaaliseen kiinalaiseen tussimaalaukseen. Taiteilija myös työskentelee perinteisillä kiinalaisilla materiaaleilla. Siveltimeet on tehty eläinten karvoista, tussi mäntypuun noesta, *Xuan*-paperi puun kuidusta. Itä-aasialainen kuvallinen ajattelu sulautuu yhteen pohjoisessakin puiden ja kasvien kanssa. Luonnonympäristössä havainnosta maalatuissa teoksissa myös kuva ja kirjoitettu teksti/merkki kulkevat rinnakkain.

Stig Baumgartner kuvailee maalaamisensa olevan vuoropuhelua tietoisien ja hallitun sekä tiedostamattoman ja oikukkaan ilmaisun välillä. Teoksissa ekspressiivinen maalausjälki rinnastuu täsmälliseen sommitteluun. Teostensa arkkitehtonisen geometriset muodot

taiteilija ajattelee kuvallisina aiheina, figureina ja olioina, jotka viittaavat helposti samaistuttaviin arkipäiväisiin havaintoihin, kuten esimerkiksi kaupunkiympäristöön, rakennuspalikoihin tai yhteiskunnissa vallitseviin toimintamalleihin. Sommitelmissaan hän etsii myös tilaa nyrjähdyksille ja poikkeamille – inhimillisyyden osoituksille.

Kari Cavénin teosten ainesosat ovat useimmiten jo kertaalleen käytettyjä esineitä, löytötavaraa ja alkuperäiseltä paikaltaan pudonneita osasia. Aiemmin arkipäiväiset esineet saavat uuden elämän oivaltavina taideteoksina. Taiteilijalla on kyky nähdä materiaalin ilmeisemmän tarkoituksen tuolle puolen sekä johdatella katsoja leikillisiin törmäyksiin tutun ja tuntemattoman kanssa. Ateljeessa on nähtävillä pieni ratsastajapatsas, *Mannerken*. Kauppaketjun virhepainatus ei haudannut kenkälusikoita jätämään täytteeksi, vaan *Muorikengät Pukevasta* muodistavat puutarjottimen uuteen loistonsa.

Viidessä ryhmänäyttelyssä esittäytyvät kuvataiteilijat **Markku Arantila, Stig Baumgartner, Kari Cavén, Marjatta Hanhijoki, Hanne Juga, Jari Julia, Aarne Jämsä, Arja Jämsä, Pertti Kukkonen, Ipi Kärki, Tero Laaksonen, Lauri Laine, Kuutti Lavonen, Inka Nieminen, Eero Markuksela, Elina Merenmies, Tuomas Mäntynen (1932–2024), Antti Ojala, Marjukka Paunila, Anitta Ruotsalainen, Jaakko Rustanius, Päivi Sirén, Anne Sunila, Heimo Suntio, Tommi Toija, Vaula Valpola ja Senja Vellonen.**

Näyttelysarjan on kuratoinut taidehistorioitsija (FM) Satu Metsola.

1. näyttely 5.4.–16.4.

Stig Baumgartner, Kari Cavén, Jari Julia, Inka Nieminen, Eero Markuksela

2. näyttely 19.4.–30.4.

Markku Arantila, Hanne Juga, Lauri Laine, Heimo Suntio, Vaula Valpola, Senja Vellonen

3. näyttely 3.5.–14.5. Tero Laaksonen, Kuutti Lavonen, Tuomas Mäntynen, Antti Ojala, Anne Sunila, Tommi Toija

4. näyttely 17.5.–28.5.

Marjatta Hanhijoki, Pertti Kukkonen, Ipi Kärki, Anitta Ruotsalainen, Päivi Sirén

5. näyttely 31.5.–12.6.

Aarne Jämsä, Arja Jämsä, Elina Merenmies, Marjukka Paunila, Jaakko Rustanius

Lallukan Ateljee E1

Eteläinen Hesperiankatu 14, 00100 Helsinki