

Ghidul evaluatorului de limbaj al corpului

Felicitări pentru că ai ales un rol care aduce varietate în feedback și te ajută să fii mai conștient de propriul mod de comunicare! Misiunea ta este să analizezi acele peste 80 de procente, care înseamnă limbajul corpului. El se referă la **gesturi, mimică, contact vizual și mișcare scenică**.

Gesturile: cum își mișcă vorbitorul mâinile și dacă îl ajută acest lucru.

Cel mai important este să analizăm dacă gesturile **ajută mesajul** transmis sau **distrag** atenția de la el.

Online este important să **poziționăm camera** astfel încât să fim văzuți gesticulând. Acest lucru ajută în a avea un discurs mai viu și mai ușor de transmis prin acest mediu. De asemenea este recomandat să avem o sursă de lumină sus, în fața noastră.

Recomandăm ca **palmele să fie deschise**, la vedere, și cu fața în sus. Acest lucru ajută publicul să vadă un vorbitor generos, care oferă din experiența lui.

Mișcarea repetitivă, în oglindă a ambelor mâini poate însemna **entuziasmul** față de un anumit subiect sau **emoțiile** pe care le simte vorbitorul.

Putem să ne folosim de **ambele mâini** întinse în față atunci când comparăm ceva (mere cu pere, avantaj versus dezavantaj).

Gesturile cu **o singură mână** pot include numărul pe degete, atunci când sumarizăm ideile la final.

În cadrul poveștilor ne pot ajuta de exemplu când dorim să arătăm cum apucăm un obiect.

De asemenea pot ajuta publicul să fie alături de vorbitor în poveste, făcând trimitere la anumite **situații** și **emoții** simțite de acesta (ex. confuzie prin scărpînă în cap, contemplare prin postura gânditorului cu apucarea bărbiei cu o mână).

Mimica: folosirea feței pentru a exprima emoțiile, tot în scopul transmiterii mesajului și a face vorbitorul mai credibil. Ajută la bifarea valorii integritate și la creativitate. Este important ca să fie corelate și cu tonul vocii (expresie supărată alături de un ton al vocii trist)

Contactul vizual. El semnifică prezența noastră completă aici, în ședință și în rol. **Ca evaluator, observăm cât de mult este prezent vorbitorul.** Privitul pe ecran nu înseamnă privitul persoanei.

Online, se face privind **punctul central al camerei**. Recomandăm ca acesta să fie cât mai aproape de **nivelul ochilor**, pentru a ușura acest lucru. Este suficient dacă privim în **70% din timp în acel punct**, aruncând în restul cazurilor câte o privire la reacțiile celor de pe ecran. Cu alte cuvinte este important **să revenim mereu la acel punct** pentru a putea transmite mesajul nostru.

În cazul evaluatorilor care au și notițe, recomandarea este ca **jumătate din timp să privească în cameră**, apoi în egală măsură în **raport** și apoi privind **reacțiile** celui evaluat, pentru a ne asigura că mesajul este înțeles.

Mișcarea scenică ne ajută atunci când stăm în picioare, chiar și online. **Rolul evaluatorului este să fie atent cât din timp a fost staționar și când s-a mișcat**, iar mai important **cât de mult l-a ajutat acest lucru**.

Este utilă atunci când **schimbăm** o idee sau un paragraf, oferind publicului o altă perspectivă, proaspătă asupra noastră ca vorbitor și asupra discursului nostru. Este important să ne asigurăm că avem suficient spațiu pentru acest lucru.

Responsabilități și recomandări tehnice:

La fiecare vorbitor fă referire la **una** din cele patru aspecte de mai sus la care vorbitorul **stă bine**, și tot **una** la care ar mai fi loc de **îmbunătățiri**. Exemplifică scurt, dacă este timp.

Timpul tău alocat este de **5 minute**. Dacă pentru cei de la secțiunea de discursuri improvizate constăți că nu mai ai timp, poți anunța ca doritorii să îți scrie în privat sau să vorbești după ședință (la ședința fizică).