

PROGRAMA

AÑO LECTIVO: 2025

. MATERIA

**DISEÑO DE INTERIOR
TEÓRICO PRÁCTICA**

. CARRERA

ARQUITECTURA

. FACULTAD

AMBIENTE ARQUITECTURA Y URBANISMO

. TURNO

TARDE

. RÉGIMEN

SEMESTRAL- SEGUNDO SEMESTRE

. CARGA HORARIA

TOTAL ANUAL 48 HORAS RELOJ

CLASES TEORICAS 15 HORAS RELOJ - 31%

CLASES PRACTICAS 33 HORAS RELOJ - 69%

HORAS SEMANALES 3 HORAS RELOJ

. Asignaturas correlativas previas

ARQUITECTURA 2

. Asignaturas correlativas posteriores

NINGUNA

. COORDINADOR DE ÁREA

ARQUITECTO EDUARDO VIVANTE

. EQUIPO DOCENTE

PROFESOR TITULAR: ARQ. VALENTINA TARIFEÑO

PROFESORA ASOCIADA:

. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollo de la capacidad necesaria para el conocimiento y comprensión de las formas como expresión materializada del hombre, la sociedad, y su tiempo.
- Desarrollo de la capacidad necesaria para el conocimiento y comprensión de las formas componentes.
- Adquisición de los conocimientos necesarios para el diseño de ambientes interiores y ante todo el estudio espacial para su mejor comprensión.
- Adquisición de las habilidades imprescindibles para el manejo de los elementos comunicacionales, gráficos, volumétricos y escritos, necesarios para la concepción y representación de los mismos.

. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Integración de los conceptos: espacio, ambientación, luz
- Estudio previos y en específico de la búsqueda de imágenes conceptuales
- Entender del porqué de las imágenes conceptuales que se buscan y su análisis
- Diseño de espacios interiores y mobiliario de tipologías diversas según necesidades ergonómicas ambientales, sensoriales y tecnológicas.
- Verificación de los objetivos en ambientes y equipamientos de gran calidad de diseño.
- Elección de los sistemas de representación (dibujo técnico, mano alzada, maqueta), adecuando su aplicación a las etapas del proceso proyectual.
- Adquisición de destreza expresiva.

. CONTENIDOS

UNIDAD Nº 1: HERRAMIENTAS DE ESTUDIO DEL ESPACIO INTERIOR

Imágenes conceptuales como herramientas de comunicación de conceptos.

Reconocimiento del estudio espacial a través de imágenes conceptuales.

Los componentes del tratamiento espacial: materiales, revestimientos, texturas, color, iluminación y mobiliario.

Estudio espacial a través de la luz, mediante maqueta del espacio a desarrollar.

Análisis morfológico, ergonómico y constructivo.

Objetivos: Reconocer los elementos y materiales componentes de tratamiento de espacios interiores.

Desarrollar herramientas de comunicación del proyecto con el comitente.

UNIDAD Nº 2: DESARROLLO Y REPRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INTERIORISMO

Desarrollo del diseño de interior del espacio elegido de un proyecto de Arquitectura II

Iconos del diseño.

Métodos de representación específicos para el interiorismo: despliegues, plantas, croquis, etc.

Objetivos: Desarrollo del diseño del espacio interior y su adecuada representación.

UNIDAD Nº 3: ESTUDIO DE PALETA DE MATERIALES/COLORES, DETALLES CONSTRUCTIVOS Y DESARROLLO

DEL PANEL FINAL CON TODO EL TRABAJO DEL SEMESTRE

Estudio de materiales y colores específicos para el proyecto.

Métodos de representación de paletas de materiales/colores.

Métodos de composición en panel de los elementos desarrollados en el curso.

Objetivos: Completar el desarrollo proyectual de interiorismo y armar un panel para poder exponerlo al resto de la clase.

. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Dictado de clases teóricas.
- Ejercitación práctica permanente en el taller.
- Crítica individual y colectiva.
- Utilización del trabajo en equipo (mesas de 5), para promover y desarrollar el inter-aprendizaje.
- Exposición y análisis de obras de Arquitectura
- Muestra permanente de ejemplos arquitectónicos mediante sistema de proyecciones multimedia.
- Articulación horizontal: desarrollo paisajístico y de interiorismo de trabajos realizados en la Cátedra de Arquitectura II.
- Articulación vertical: lectura, análisis, exposición y debate sobre una obra de Arquitectura paradigmática según una visión morfológica, realizada por alumnos de las Cátedras Comunicación y Formas I, Comunicación y Forma II y Diseño de Interior y Paisaje.

- BIBLIOGRAFIA

BÁSICA DISEÑO DE INTERIOR

“Las dimensiones humanas en los espacios interiores”. Julius Panero / Martin Zelnieck. Ed. GG

“Diseño de interiores actual”. Ed. Loft publications.

COMPLEMENTARIA

El color. Betty Edwards

Del dibujo a la Arquitectura. C.Soler

Perspectivas. Borghini, Minond,Vega

Revista Summa

Revista Plot

Clarín diario de Arquitectura

Revista Croquis

Maquetas: La representación del espacio en el proyecto arquitectónico. L. González

Color urbano M. Ávila. M. Polo

Revistas Domus, DyD.