

EL PASTEL GRASO

Los pasteles son elaborados en forma de barras de colores con pigmentos en polvo mezclados con la suficiente goma o resina para que queden aglutinados y formen una pasta compacta.

Hay dos tipos de pastel: el seco y el graso. El primero es de barra en forma poligonal y contiene goma como aglutinante, el segundo se presenta en barras circulares y contiene cera y grasa vegetal como aglutinante.

Su aplicación es muy fácil, no necesita de pinceles y espátulas. El pastel seco no requiere disolvente alguno para trabajar, a diferencia del pastel graso que se puede diluir con esencia de trementina.



Los soportes son papeles especiales de buena calidad y de buen gramaje de color neutro para el seco, y blanco para el graso, aunque la técnica es lo suficientemente versátil para que se pueda usar sobre otras superficies como madera.

Características

Los pasteles secos son colores opacos, fácil de aplicar, pero con cierta dificultad en la adhesión del pigmento en la superficie a pintar, por lo que se suele usar al finalizar el dibujo fijadores atomizados (spray) especiales.

El pastel graso se adhiere mejor, el color es más brillante, su recurso expresivo más afín es la línea y la mancha. Esta técnica puede aplicarse de tres formas: normal, generalmente se usa como el «crayón» o el lápiz; como en la forma anterior, pero difuminando las áreas pintadas; y húmedo, pintando de forma normal, pero en vez de difuminar se frota con pincel humedecido con esencia de trementina.

Muchos artistas han empleado esta técnica desde el siglo XVI, Leonardo da Vinci, fue uno de los primeros en utilizarlo en Italia.

Algunas obras realizadas con pastel graso.

Procedimiento para pintar con pastel graso.

Hay tres métodos para aplicar el yeso pastel graso: normal, difuminado y diluido.

Difuminado.

- Elaborar el dibujo a trazos simples y suaves, de preferencia con el mismo pastel.
- Pintar las distintas zonas del dibujo con los colores elegidos, creando matices, gradaciones o degradaciones.
- Difuminar con un esfumino los sectores ya pintados.
- Agregar detalles según sea necesario pero esta vez sin difuminar.

La matización consiste en aplicar distintos colores mezclándolos parcialmente en el soporte. La gradación se produce cuando en el soporte vamos cambiando el color de su estado intenso a más oscuro. Mientras que la degradación lo hace de intenso a más claro.

Pinturas con pastel graso

