

LITERATURA UNIDAD 2: EL ROMANTICISMO

1. Contexto social y cultural del siglo XIX

A) La historia y la política

- 1808: invasión francesa y comienzo de la guerra de la Independencia.
- 1812: nace la primera Constitución española, elaborada por las Cortes de Cádiz.
- 1814: Fernando VII regresó del exilio, vuelta al poder absoluto de la monarquía.
- 1833: regencia de la reina María Cristina hasta la mayoría de edad de su hija Isabel II (periodo de liberalismo moderado).
- 1833: comienza la 1ª guerra carlista entre los liberales (partidarios de Isabel II) y los absolutistas (partidarios de don Carlos, hermano de Fernando VII).
- 1868: revolución liberal («La Gloriosa»), que provocó el destronamiento de Isabel II.
- 1873 y 1874: Primera República y restauración borbónica con Alfonso XII.
- 1898: pérdida de las últimas colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas).

B) La sociedad

- La **sociedad estamental** se va perdiendo, aunque persiste el poder de la aristocracia.
- El **avance industrial** fue más tardío y menor que en Europa (se da sobre todo en Cataluña y País Vasco).
- Nacen los primeros **movimientos obreros**.
- España sigue siendo un país fundamentalmente **agrario**, con una burguesía rural, conservadora y propietaria de gran parte de las tierras.
- La mayoría de la **población** española era **analfabeta**.

C) La cultura

- La **razón** (siglo XVIII) da paso al **sentimiento**, al **idealismo** y al **subjektivismo**.
- **Renovación ideológica y científica**: positivismo de Comte (conocimiento mediante la experiencia), pensamiento socialista (Karl Marx) y las teorías de Darwin (el origen y la evolución de las especies).

Características del Romanticismo	Características del Realismo
El sentimiento, la fantasía o la libertad.	Mirada objetiva del mundo.
El hombre suele sufrir desengaños por el choque con el mundo y la sociedad en la que vive.	Muy importantes los nuevos avances científicos y técnicos (máquina de vapor).
El Romanticismo llegó a España con los exiliados liberales (Espronceda).	La novela es el género más cultivado y más acorde con la nueva clase dominante: la burguesía.

2. Características generales del Romanticismo

- **Exaltación del «yo»** mediante el **individualismo** y el **subjektivismo** (el autor expresa sus pasiones, sentimientos, fantasías, etc.).
- **Fracaso existencial** (tristeza, soledad, muerte) por el conflicto entre la realidad y los ideales románticos.
- El **héroe romántico** se rebela y lucha contra las normas.
- Se recupera **lo popular** (tradiciones, costumbres, romances, leyendas).
- **El autor se evade** del presente y se refugia en el pasado (Edad Media) y en tierras lejanas (lo oriental); o se encara con la sociedad (**rebeldía**).
- La **naturaleza** refleja el estado de ánimo del poeta: paisajes abruptos, lúgubres, misteriosos (tormentas, ruinas, cementerios, la noche) y la presencia de elementos sobrenaturales (espectros).

3. La poesía romántica

-**Poesía narrativa**: temas históricos, legendarios o exóticos.

-**Poesía lírica**: el poeta expresa sus sentimientos (amor, soledad, deseo de morir) o plasma su visión del mundo (inquietudes sociales, temas patrióticos).

Características de la poesía lírica

- *Lenguaje enfático, retórico y altisonante (exclamaciones, interrogaciones, hipérbaton, hipérboles, etc.).
- *Polimetría (combinación de versos y estrofas de distinta medida).
- *Presencia de elementos sobrenaturales.
- *El paisaje como espejo del estado de ánimo del poeta.

A) JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808-1842):

- **Canciones o poesía lírica:** sus protagonistas son personajes marginales (pirata, cosaco, mendigo, verdugo y reo de muerte), que encarnan el amor a la libertad, el goce de vivir o el rechazo de las normas. Se denuncia la hipocresía e indiferencia de la sociedad y su falta de valores.

- **Poemas mayores o poesía narrativa:** El estudiante de Salamanca (sobre el mito de don Juan: su protagonista es seductor y temerario, un ser casi demoníaco que se rebela ante las leyes humanas y divinas) y El diablo mundo.

B) ROSALÍA DE CASTRO (1837-1885):

- Su obra está escrita en gallego (Cantares gallegos y Follas novas) y en castellano (En las orillas del Sar).
- Temas: soledad, muerte, dolor, desengaño, añoranza de la tierra natal, etc.
- Métrica: rima asonante e innovaciones métricas (versos de 11 a 18 sílabas).
- Estilo sencillo y uso de símbolos, comparaciones, paralelismos...

C) GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870):

- Poder evocador y empleo de un lenguaje casi musical.

- Estilo sencillo, pero sugerente y simbólico (metáforas, anáforas, símiles, paralelismos, rima asonante, heptasílabos y endecasílabos).

En sus 79 Rimas Bécquer trata diversos temas:

- *Rimas I-XI: la poesía, la inspiración, el genio lírico.
- *Rimas XII-XXIX: el amor esperanzado y optimista.
- *Rimas XXX-LI: el desengaño y el fracaso amoroso.
- *Rimas LII-LXXIX: la soledad, el vacío y la angustia del poeta.

4. El teatro romántico

- Desde 1834 (La conjuración de Venecia) hasta 1844 (Don Juan Tenorio).

- Características:

*Rechazo de las unidades de tiempo y lugar y la división en cinco actos.

*Mezcla de lo trágico y lo cómico.

*Empleo de prosa y verso, y uso de la polimetría.

*Los temas más habituales son el amor y la libertad.

*Héroe romántico = hermoso, apasionado, destino aciago, ama la libertad por encima de todo.

Heroína = dulce, fiel, inocente, con intensidad amorosa, ama hasta la muerte y es capaz del mayor sacrificio.

*Abundantes y minuciosas acotaciones.

*Escenarios misteriosos, lúgubres y sobrenaturales (cementerios, ruinas, conventos) y ambientación en épocas pasadas.

*Gran importancia de los decorados, la iluminación, el sonido y la música.

JOSÉ ZORRILLA (1817-1893): Don Juan Tenorio

El protagonista es un héroe libertino, mujeriego, apasionado, temerario y rebelde que al final se arrepiente de sus actos y se salva gracias al amor de doña Inés.

La obra tiene dos partes: cada una abarca una noche y entre ellas transcurren cinco años.

-1ª parte: Para ganar una apuesta, don Juan seduce a doña Ana, futura esposa de su rival don Luis, y rapta del convento a doña Inés, de la que se enamora. Don Luis y don Gonzalo, padre de doña Inés, se presentan en la mansión de don Juan y lo retan. Don Juan los mata y huye de Sevilla.

-2ª parte: Don Juan regresa a Sevilla y descubre que su casa se ha convertido en un panteón donde yacen todas sus víctimas. La sombra de doña Inés se le aparece y le cuenta que ha muerto de pena. Don Juan invita a cenar a la estatua de don Gonzalo, quien intenta arrastrarlo al infierno, pero aparece la sombra de doña Inés y le tiende su mano. Don Juan se arrepiente de sus pecados y doña Inés lo salva, gracias al pacto que ha hecho con Dios.

5. La prosa romántica

-**Novela histórica:** destaca El señor de Bembibre, de Enrique Gil y Carrasco.

-**Costumbrismo:** narra modos de vivir, costumbres y tipos populares desde un punto de vista tradicional y castizo. Destaca el **cuadro de costumbres**, con Ramón Mesonero Romanos y Serafín Estébanez Calderón.

-**Artículo periodístico:** destaca Mariano José de Larra.

-**Leyendas** de Bécquer: relatos breves y misteriosos sobre el amor, la muerte, lo sobrenatural. Destacan: *El monte de las ánimas*, *El Miserere*, *El rayo de luna*, *El beso*, etc.