

L'égoportrait poétique



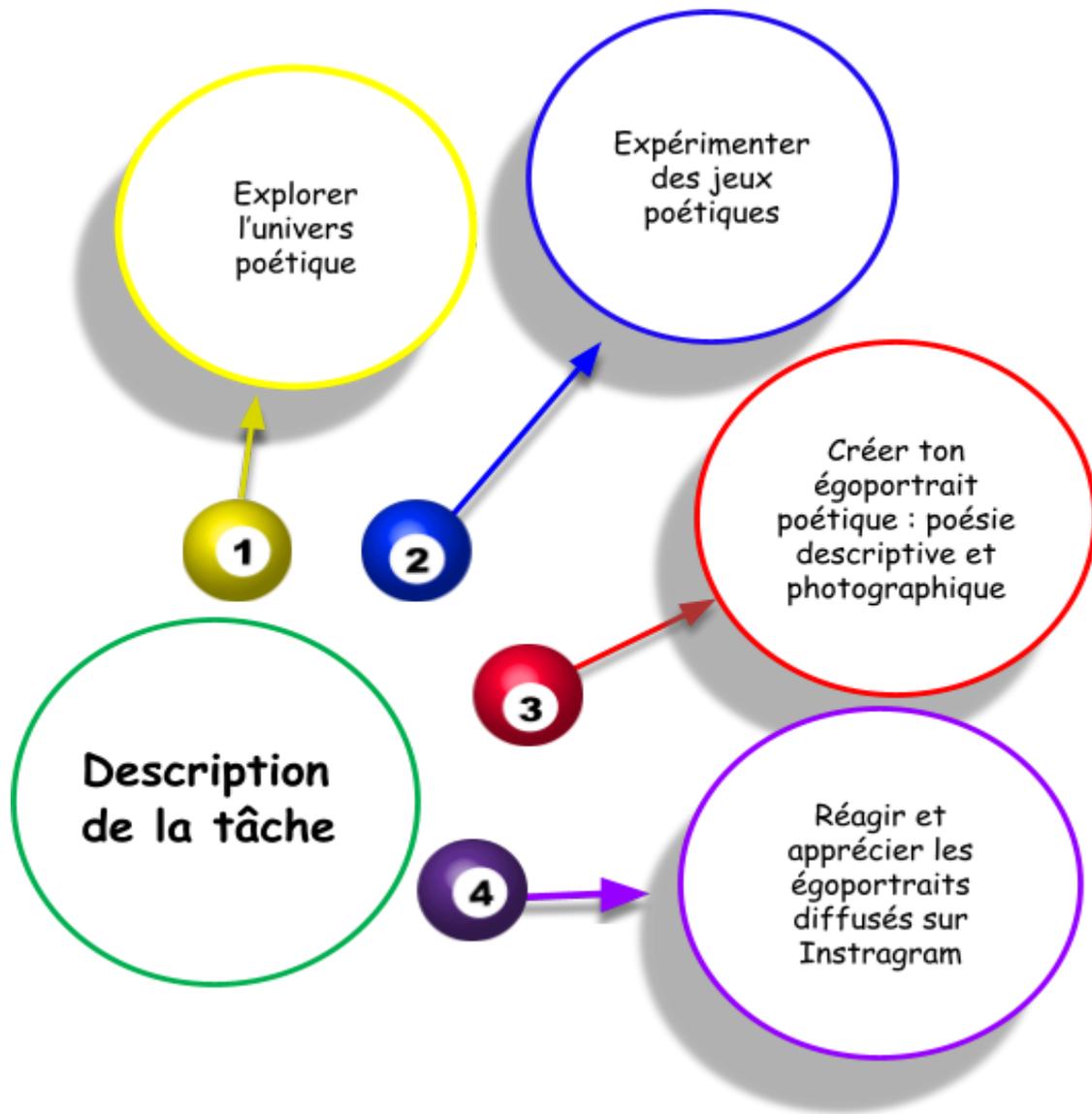
Document de l'élève

Nom :

Groupe : _____



Vue d'ensemble du projet



- Ta poésie peut prendre la forme et le nombre de mots que tu veux.
- L'essentiel est que tu expérimentes un jeu poétique et que tu exploites les éléments poétiques de façon judicieuse et personnalisée selon les éléments de la boîte à outils ci-dessous (poème fixe ou libre, types de rimes, figures de style, champ lexical...).
- N'oublie pas de créer un titre évocateur en lien avec ton égoportrait.
- Une appréciation de 30 mots au moins doit être publiée sur Instagram et 2 réactions (☺) au moins doit être faites.

Boîte à outils

1. VOCABULAIRE POÉTIQUE

- **La strophe** : Chaque paragraphe d'un poème.
- **Le vers** : Chaque ligne d'un poème.
- **Les pieds (syllabes)** : La longueur du vers dépend du nombre de pieds :
Le / prin / temps / em / bau / mé / t'a / ppor / tait / ce / beau / jour : 12 pieds

Attention !

1. **Le e muet** (celui qui ne s'entend pas) ne se prononce pas à la fin d'un vers :
Les / prés / é / taient / cou / verts / de / mi / lle / fleurs / si / belles (12 pieds)
2. **Le e muet** se prononce lorsqu'il est encadré de deux consonnes :
Les / prés / é / taient / cou / verts / de / mi / lle / fleurs / si / belles (12 pieds)
3. **Le e muet** ne se prononce pas s'il est suivi d'une voyelle :
Pour / é / cri / re un / mot

2. LES RIMES

La rime est le retour du même son à la fin de deux ou plusieurs vers.

- 1 son commun, elle est dite pauvre;
- 2 sons communs, elle est dite suffisante;
- 3 sons communs, elle est dite riche.

La disposition des rimes

- Rimes plates AABB
- Rimes croisées ABAB
- Rimes embrassées ABBA

3. RÈGLES DE VERSIFICATION

Le nombre de syllabes d'un vers crée le rythme :

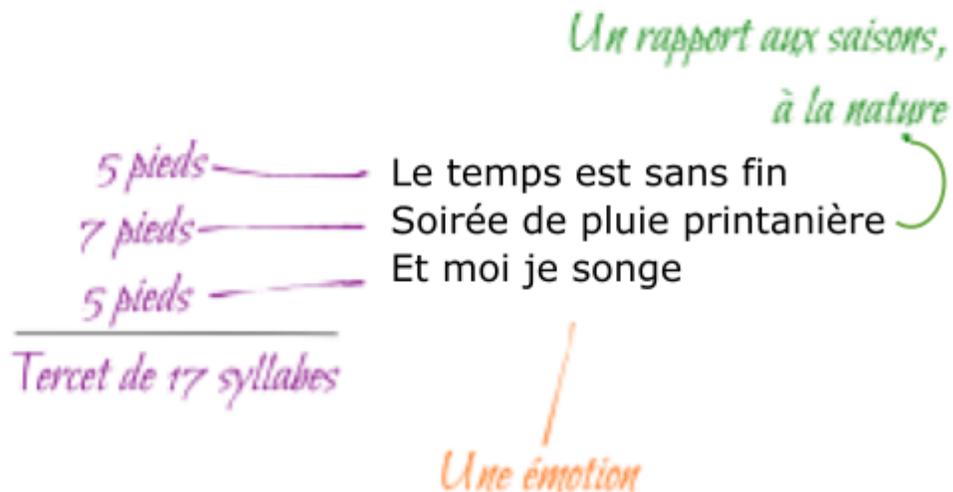
- Vers longs : rythme lent et solennel;
- Vers courts : rythme vif et rapide;
- Vers très ponctué (très peu de mots) : rythme saccadé.

4. LA FORME DU POÈME

La forme fixe

Dans cette forme, la longueur des vers, la combinaison des rimes, la construction de la strophe sont codifiées.

- Ballade : 3 strophes et renvoi d'une demi-strophe
- Stance : strophes ayant la même structure
- Sonnet : 14 vers répartis en 2 quatrains et 2 tercets
- Rondeau : 2 rimes et un refrain



- **L'haïku** : poème japonais. Dans sa pure tradition, les saisons et la nature étaient les principaux thèmes développés.

→ *Si tu choisis cette forme de poème dans ton projet, tu peux simplement respecter la forme (nombre de vers, nombre de pieds) et travailler seulement le thème qui correspond à ton égoportrait.*

La forme libre

- Prose : pas de vers
- Libre : pas de rime et longueurs des vers inégales
- **Calligramme** : mots disposés de manière à former un objet



Réalisation de l'égoportrait

Observation et compréhension

→ Quel lien peux-tu faire entre l'image de l'homme et l'image de l'objet ?



Objet représenté :

Signification :

Sentiment exprimé par l'homme :



Objet représenté :

Signification :

Sentiment exprimé par l'homme :

→ En équipe de 2 - lien entre - mots / sentiments / image -

- Écoute et lis le poème [La chevauchée - Jacques Charpentreau](#) (page 10).
- Que signifie l'expression «monter sur ses grands chevaux» ? ([expressions françaises](#))
Réponse :
- Établis le champ lexical principal de ce poème :

→ Si tu avais à faire l'égoportrait du poète de *La chevauchée*, à quoi ressemblerait-il ?
Surligne ta réponse :

La photo du poète

- un homme heureux
- un homme en colère
- un homme triste

La photo de l'objet

- des verres cassés
- des chevaux fous
- une forêt

→ Quelle **COMPARAISON** peux-tu faire entre le poète et l'objet ? Explique ta réponse

→ Exercice individuel - Écoute et lis la poésie [L'air en conserve - Jacques Charpentreau](#) (page 10).

Si tu avais à faire l'égoportrait du poète de *L'air en conserve* à quoi ressemblerait-il ?

<p>La photo du <u>poète</u></p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> un homme heureux<input type="radio"/> un homme triste<input type="radio"/> un homme rêveur<input type="radio"/> un homme énervé	<p>Image de l'objet pixabay.com</p>
--	--

→ Quelle **COMPARAISON** peux-tu faire entre le poète et l'objet ? Explique ta réponse.

**TU VIENS DONC DE FAIRE DES LIENS ENTRE
MOTS - IMAGE - SENTIMENT !**

Planification de ton égoportrait poétique

→ Quel objet ou élément (saison, élément atmosphérique, couleur...) te représente le plus ?

--

→ Quelles ressemblances ou comparaisons peux-tu faire entre toi et cet objet :

Objet :	MOI

Tu peux dès maintenant créer ton égoportrait à partir des applications suivantes :

- Photo Blend (Iphone)
- Studio Mix (Ipad)

Pour t'aider, n'oublie pas de regarder le [tutoriel Photoblend](#) !

Publication Instagram



ID du compte :
Mot de passe :
Mot-clic : #

Exercices poétiques

Tu peux utiliser la stratégie du surlignement pour travailler ces poèmes.

Far west de Raymond Fau

Au grand galop soulevant la poussière
J'irai là-bas le long de tes canyons,
Et dans ton ciel tout brûlant de lumière
Eclatera la joie de mes chansons.

Je conduirai la vieille diligence
Je bâtirai mon ranch au bord de l'eau.
Sous les étoiles, la nuit dans le silence,
Près d'un feu clair chantera mon banjo.

Pourtant jamais ne pourront me suffire
Tous ces trésors que j'aurai découverts.
Je reviendrai dans mon pays revivre
Au souvenir des galops du désert.
Et des amis j'en aurai par centaines ;
Nous bâtirons le monde de demain.
Un monde en paix où la joie sera reine
Ce monde heureux dont rêvent les copains.

Tes blancs chevaux m'appellent
Et les plaines si belles.
Far west, far west !1.
Y'a de l'or à la pelle
Et des villes nouvelles :
Allons vers le far west !



Les rimes

La rime est le retour du même son à la fin de deux ou plusieurs vers.

- Rimes plates AABB
- Rimes croisées ABAB
- Rimes embrassées ABBA

1. Identifie quelles rimes sont employées dans ce poème :

2. Souligne les mots faisant partie du champ lexical du « Far west ».

La chevauchée

de Jacques Charpentreau

Certains, quand ils sont en colère,
Crient, trépignent, cassent des verres...
Moi, je n'ai pas tous ces défauts :
Je monte sur mes grands chevaux.

Et je galope, et je voltige,
Bride abattue, jusqu'au vertige
Des étincelles sous leurs fers,
Mes chevaux vont un train d'enfer.

Je parcours ainsi l'univers,
Monts, forêts, campagnes, déserts...
Quand mes chevaux sont fatigués,
Je rentre à l'écurie calmé.



Les rimes

1. Identifie quelles rimes sont employées dans ce poème :

2. Quel champ lexical est utilisé ?

3. Prouve ta réponse en soulignant les mots faisant partie de ce champ.

L'air en conserve

de Jacques Charpentreau

Dans une boîte, je rapporte
Un peu de l'air de mes vacances
Que j'ai enfermé par prudence.
Je l'ouvre ! Fermez bien la porte

Respirez à fond ! Quelle force !
La campagne en ma boîte enclose
Nous redonne l'odeur des roses,
Le parfum puissant des écorces,

Les arômes de la forêt...
Mais couvrez-vous bien, je vous prie,
Car la boîte est presque finie :
C'est que le fond de l'air est frais.



1. Combien de pieds comptes-tu par vers ?

2. Au moins 2 champs lexicaux sont utilisés dans ce poème :

- a.
- b.

3. Prouve ta réponse en soulignant les mots faisant partie de ces champs.

Portrait de l'autre

de robert Gelis

L'Autre :

Celui d'en face, ou d'à côté,

Qui parle une autre langue

Qui a une autre couleur,

Et même une autre odeur

Si on cherche bien...

L'Autre :

Celui qui ne porte pas l'uniforme

Des bien-élevés,

Ni les idées

Des bien-pensants,

Qui n'a pas peur d'avouer

Qu'il a peur...

L'Autre :

Celui à qui tu ne donnerais pas trois sous

Des-fois-qu'il-irait-les-boire,

Celui qui ne lit pas les mêmes bibles,

Qui n'apprend pas les mêmes refrains...

L'Autre :

N'est pas nécessairement menteur, hypocrite,

vaniteux, égoïste, ambitieux, jaloux, lâche,

cynique, grossier, sale, cruel...

Puisque, pour Lui, l'AUTRE...



Observe la manière de décrire qu'a utilisée l'auteur.

Souligne les subordonnées relatives ET identifie les adjectifs.

As-tu été surpris(e) par la fin de ce poème ? Explique ce que tu as ressenti.

C'est Toi

Sept couleurs magiques

de Mimy Doinet

Sept couleurs magiques

Rouge comme un fruit du Mexique

Orangé comme le sable d'Afrique

Jaune comme les girafes chics

Vert comme un sorbet de Jamaïque

Bleu comme les vagues du Pacifique

Indigo comme un papillon des Tropiques

Violet comme les volcans de Martinique

Qui donc est aussi fantastique ?

Est-ce un rêve ou est-ce véridique ?

C'est dans le ciel magnifique

L'arc aux sept couleurs magiques.



**Cherche dans la boîte à outils (page 3)
la figure de style utilisée
abondamment par l'auteur :**

**Qu'est-ce que l'auteur répète
souvent :**

La musique

de Charles Baudelaire

La musique souvent me prend comme
une mer !

Vers ma pâle étoile,
Sous un plafond de brume ou dans un
vaste éther,
Je mets à la voile ;

La poitrine en avant et les poumons
gonflés
Comme de la toile,
J'escalade le dos des flots amoncelés
Que la nuit me voile ;

Je sens vibrer en moi toutes les
passions
D'un vaisseau qui souffre ;
Le bon vent, la tempête et ses
convulsions

Sur l'immense gouffre
Me bercent. D'autres fois, calme plat,
grand miroir



De mon désespoir !

La pendule de Pierre Gamarra

Je suis la pendule, tic !
Je suis la pendule, tac !
On dirait que je mastique
Du mastic et des moustiques
Quand je sonne et quand je craque,
Je suis la pendule, tic !
Je suis la pendule, tac !
J'avance ou bien je recule,
Tic-tac, je suis la pendule,
Je brille quand on m'astique,
Je ne suis pas fantastique,
Mais je sais l'arithmétique,
J'ai plus d'un tour dans mon sac,
Je suis la pendule, tic!
Je suis la pendule, tac!



**Cherche dans la boîte à outils (page 3)
la figure de style utilisée
abondamment par l'auteur :**

**Pourquoi l'auteur utilise-t-il cette
figure de style ?**

Tire-bouchon

de Robert Gelis

Pour ouvrir cette bouteille,
C'est impossible avec l'oreille
Impossible avec le groin,
Impossible avec les dents,
Impossible avec le pied...
Pour enlever le bouchon,
Rien ne vaut la queue d'cochon !



**Quel lien y a-t-il entre le titre et le
texte?**

Chercher le Z

de Pierre Gamarra

Un jour, la lettre Z
quitta l'azur, quitta le nez,
quitta Zanzibar et Zoé,
quitta le zébu et le zèbre,
la zibeline et le zinnia,
quitta le zinc, le zigoma,
quitta la zone et le zona,
quitta le zoo et le zouave,
quitta le Zambèze et Zorro,
quitta le zig, quitta le zag,
quitta Zizi, quitta Zouzou

et disparut on ne sait où!
Plus de z ! C'était très dur :

En levant le nez vers l'azur,
Quand on allait à Zanzibar,
on voyait un grand ciel zébré
d'horribles éclairs en zig-zag.

Les zibelines du zoo
allaient boire dans le zambèze.



**Impossible d'avoir zéro faute
dans toutes ses dictées.**

**Alors, zorro tout zéayant,
alors zizi, alors zouzou,
s'en sont allés chercher le
Ils ont fini par le trouver
entre Zanzibar et Béliers,
Vera Cruz et St-Jean de Luz
dans la zone où sont les zébus.**

**Et depuis que le z est là,
le nez a retrouvé son bout,
Zizi s'amuse avec Zouzou
dans un jardin de zinnias,
tous les zébus sont au zoo,
et le zouave au pont de l'Alma,
Et dans l'air, le fouet de Zorro
écrit encore des zéros.**

Virus de Nelly Johnson

Vaccin, antidote, au secours, monsieur
Pasteur,

Impossible de naviguer sur tous nos
serveurs,

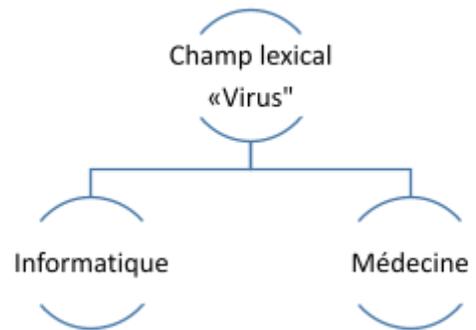
Réelle épidémie propagée sur le Net,

Un remède urgent à trouver sur la
planète

Sauve qui peut, danger e-mail, l'araignée
se meurt ...



**Identifie les mots qui représente les
deux champs lexicaux de ce poème.
Utilise deux couleurs différentes.**

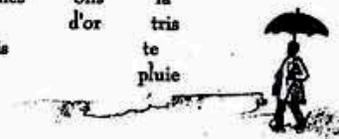


Il pleut de Guillaume Apollinaire



« Il pleut... »

il mon il il o cou é
pleut coeur pleut pleut pluie ron cla
len se la et o ne tez
te fend por moi bel mes fan
ment en te je le a fa
il pen Au pleu pluie mis res
fait sant gus re d'a vain au
froid à te sur crier queurs beau
Des mes ou mes change et so
ra a vre a toi chan leil
fa mis la mis en ge vic
les qui bou que cou toi to
pas souf che la ron o ri
sent frent com pluie ne pluie eux
ve pour me en in de que
nant hâ pour chaî fi fer de
des ter le ne nie en vien
Cé la der à pour ray dra
ven vic nier l'in mes ons la
nes toi sou fi a d'or tris
re pir ni mis te
pluie



Guillaume Apollinaire, *Poèmes épistolaires*. Gallimard

Il pleut des voix de femmes comme si
elles étaient mortes même dans le
souvenir.

C'est vous aussi qu'il pleut,
merveilleuses rencontres de ma vie.

Ô gouttelettes !

Et ces nuages cabrés se prennent à
hennir tout un univers de villes
auriculaires

Écoute s'il pleut tandis que le regret et
le dédain pleurent une ancienne musique

Écoute tomber les liens qui te
retiennent en haut et en bas

Dessine un extrait d'un des poèmes de
ce recueil à la manière d'Apollinaire.

--	--

Jeux poétiques

1. LA POLYSÉMIE - JOUONS AVEC LES MOTS !

Le double sens ET les homophones

a Devinettes : double sens

<https://www.meilleuresdevinettes.com/jeudemots/>



b. Les mots-valises

→ **Créez des définitions de mot-valise** en utilisant deux mots existant dans la langue de telle sorte qu'un de ces mots au moins y apparaisse coupé. Sa définition doit être drôle ou intéressante.

Exemple :

Élève 1 : partie d'un mot de métier (enseignant)

Élève 2 : partie d'un mot objet (palmier)

Élève 1 et 2 : création de la définition du mot

- Exemple : enseignant et palmier

Définition :- un enseimier : arbre qui produit des connaissances.

Mot 1	Mot 2	Mot-valise et sa définition

--	--	--

APPLICATIONS INFORMATIQUES



→ Etherpad - Tape simplement l'adresse qui représente ton équipe.

epad.recit.org/_____	epad.recit.org/_____	epad.recit.org/_____
epad.recit.org/_____	epad.recit.org/_____	epad.recit.org/_____

a. L'ACROSTICHE

En équipe de cinq, choisissez un mot de 5 lettres et attribuez-vous chacun une lettre pour former verticalement le mot choisi. Chacun son tour, chaque élève écrit un vers commençant par la lettre attribuée. La rime n'est pas obligatoire.

Exemple - HIVER

Élève 1 : **H**istoire de rire un peu

Élève 2 : **I**ls se poussent dans la neige

Élève 3 : **V**acarme dans le silence frileux

Élève 4 : **E**nsemble, comme un sortilège,

Élève 5 : **R**iant du froid polaire

(C. A. Crozier)

Gardez la version qui vous paraît la plus intéressante ...

b. LE TRAVAIL À LA CHAÎNE

En équipe de 5, choisissez un mot.

- Élève 1 : Écrit un vers qui se termine par le mot choisi.
- Élève 2 : Écrit un vers commençant par le dernier mot du vers précédent.
- Élève 3 - 4 - 5 : Ainsi de suite...

→ Pour que cela soit drôle, ne réfléchissez pas trop, cela doit aller vite !

Exemple : armure

1. Le chevalier portait une belle armure
2. Une armure de fer qui grinçait à chaque pas
3. Un pas lourd et bruyant comme le roulement de tambour
4. Le tambour annonçant le début de la guerre
5. La guerre qui prépare les armures et les cœurs.

c. LE LIPOGRAMME

En équipe de 5, choisissez une voyelle qui sera exclue de vos textes.

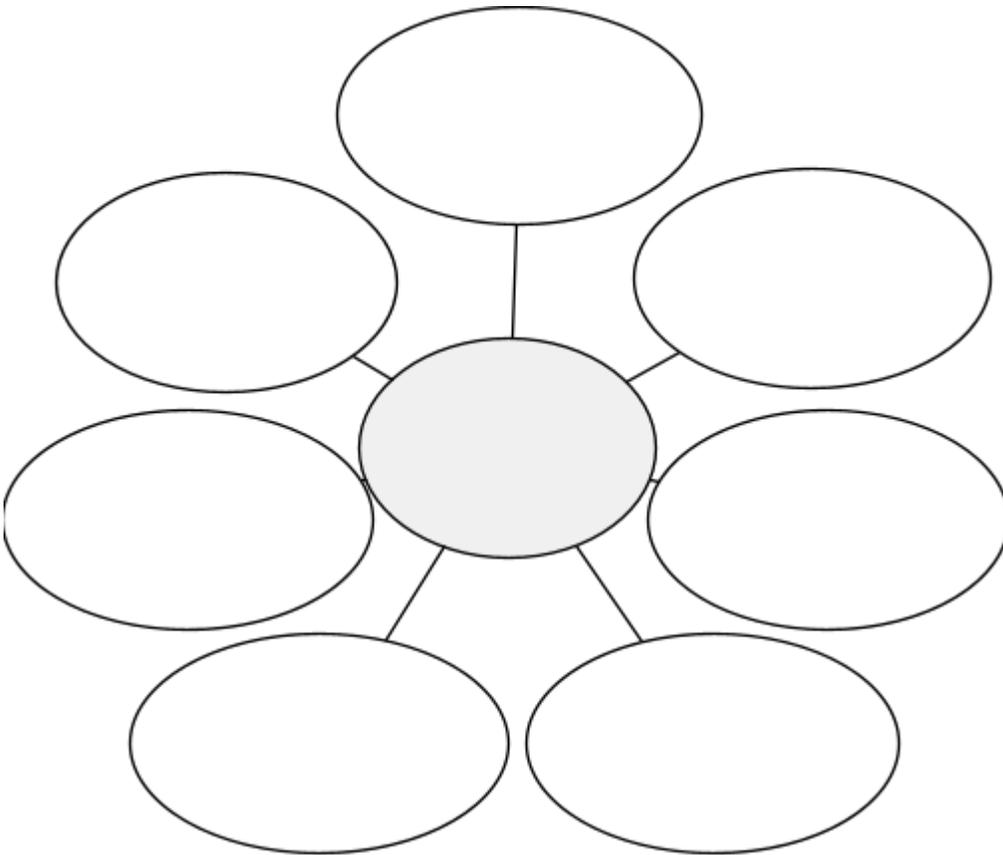
- Élève 1 : Écrit un vers sans la lettre exclue.
- Élève 2- 3 - 4 - 5 : Ainsi de suite...

→ Pour que cela soit drôle, ne réfléchissez pas trop, cela doit aller vite !

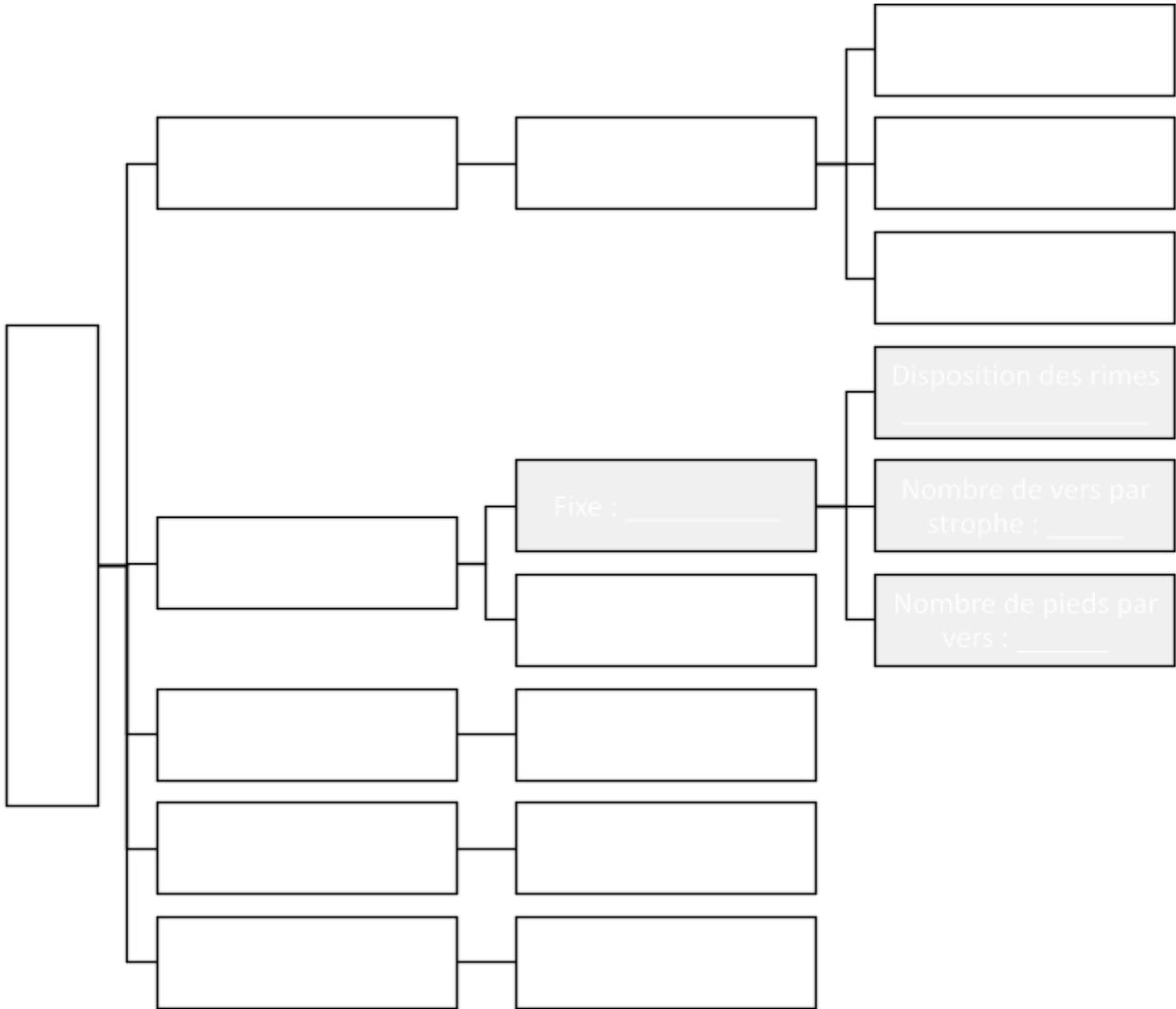
Exemple : **Cherchez le Z** (page 14)

Planification de ton texte poétique

1. Reprends l'exercice de la page 8 pour créer le champ lexical de ton poème.



2. Choisis le contenu de ta poésie en entourant et en écrivant tes choix :



Autoévaluation

Je révise en me concentrant sur mes idées et en vérifiant :

3

- 1^{er}mes mots (ex. : sens des mots utilisés, utilisation de champs lexicaux, répétition des mots).

Grille d'évaluation - Texte poétique - Secondaire 1

Critères d'évaluation	A	B	C	D	E
Adaptation à la situation de communication	A expérimenté un jeu poétique et a exploité des éléments poétiques de façon <u>judicieuse et personnalisée.</u>	A expérimenté un jeu poétique et a exploité des éléments poétiques de façon <u>généralement judicieuse et personnalisée.</u>	A expérimenté un jeu poétique et a exploité des éléments poétiques de façon <u>acceptable.</u>	A expérimenté un jeu poétique et a exploité des éléments poétiques de façon <u>sommaire.</u>	<u>N'a pas</u> expérimenté un jeu poétique et n'a pas exploité des éléments poétiques.
	25 24 23	21 20 19	18 16 15	13 12 10	8 4 0
Cohérence	Utilise la reprise d'information de façon <u>appropriée et toujours variée.</u>	Utilise la reprise d'information de façon <u>appropriée et généralement variée.</u>	Utilise la reprise d'information de façon <u>acceptable.</u>	Utilise <u>souvent</u> la reprise d'information de façon <u>imprécise ou inappropriée.</u>	Utilise la reprise d'information de façon <u>de façon imprécise ou inappropriée.</u>
	20 19 18	17 16 15	14 13 12	11 10 8	7 5 0
Vocabulaire	Utilise un vocabulaire <u>qui contribue</u> à la représentation du sujet ou de l'univers.	Utilise un vocabulaire qui contribue <u>généralement</u> à la représentation du sujet ou de l'univers.	Utilise de façon <u>acceptable</u> un vocabulaire qui contribue à la représentation du sujet ou de l'univers.	Utilise <u>peu</u> un vocabulaire qui contribue à la représentation du sujet ou de l'univers.	<u>N'utilise pas</u> un vocabulaire qui contribue à la représentation du sujet ou de l'univers.
	10 9	8	6	4	0
Construction de phrase et ponctuation	Moins de 1,6 % d'erreurs	De 1,8 % à 3,4% d'erreurs	De 3,6 % à 5,2% d'erreurs	De 5,4 % à 6,8% d'erreurs	Plus de 7 % d'erreurs
	25 23	21 19	18 15	13 10	8 4 0
Orthographe grammaticale et d'usage	Moins de 3,2 % d'erreurs	De 3,3 % à 5,2% d'erreurs	De 5,3 % à 7,2% d'erreurs	De 7,4 % à 10% d'erreurs	Plus de 10,2 % d'erreurs
	20 19 18	17 15	14 12	11 10 8	7 5 0

Résultat

Élève : _____

