

19.05.2023 р.

Тема уроку: контрольна робота з тем «Людина та пошуки сенсу існування в прозі І половини ХХ ст.», «Література ІІ половини ХХ-початку ХХІ ст.»

Контрольна робота з тем «Людина та пошуки сенсу існування в прозі І половини ХХ ст.», «Література ІІ половини ХХ-початку ХХІ ст.»

Перший рівень (за кожен правильну відповідь – 0,3 бала)

1. Назва твору Е. Гемінгвея «Старий і море» - символ
 - а) ворожого ставлення людини до природи
 - б) залежності природи від людини
 - в) залежності людини від природи
 - г) єдності людини і природи
2. Наприкінці твору «Старий і море» герой доходить висновку, що людина
 - а) має обстоювати власні інтереси
 - б) створена не для поразки, її не можна здолати
 - в) слабка істота, її можна знищити
 - г) повинна підкоритися стихії, обставинам
3. Чи в змозі людина, на думку Сантьяго, контролювати усі обставини життя?
 - а) вона може контролювати лише саму себе
 - б) це залежить від мудрості людини
 - в) головне, вивчити закони природи
 - г) людина – цар природи
4. Символічне значення образу янгола в оповіданні Г. Маркеса «Стариган із крилами»:
 - а) символ втрати віри людей в існування надприродного
 - б) утілення кари небесної за гріховне життя
 - в) символ дива, на яке духовно спустошені люди не реагують
 - г) уособлення трагізму людського буття
5. Чому ангел постає у подібі старигана з крилами?
 - а) він прийшов на землю вмирати
 - б) він пішов проти Божої волі, і Господь, забравши у нього молодість, відправив до грішників
 - в) це символ нездійснених мрій
 - г) ангел - це втілення людської совісті, добра, світлих ідеалів. Він старий через гріхи людей
6. Символічне значення фіналу оповідання Г. Маркеса «Стариган із крилами»:
 - а) приреченість людей, які не спроможні піднятися над «багном» свого існування
 - б) сподівання на відродження духовності людей
 - в) воскресла віра людей у надприродні сили
 - г) утвердження добра в людському житті
7. У чому полягає суть «гри з текстом і читачем» в оповіданні М. Павича «Скляний равлик»?
 - а) наявність перехресть
 - б) непослідовність оповіді
 - в) заплутаність сюжету
 - г) наявність ліричних відступів
8. Темою твору «Скляний равлик» є
 - а) війна, яка не щадить нікого, змінює не тільки долі людей, але і доці цілих країн і континентів;

- Другий рівень (за кожну правильну відповідь – 0,5 бала)**

16. Які проблеми порушує автор в оповіданні «Стариган з крилами»? (обрати всі потрібні варіанти):
- а) проблема вибору життєвих цінностей
 - б) любові до ближнього
 - в) суспільство і влада

- г) проблема духовного падіння та моральної деградації суспільства
 - д) становище жінки в суспільстві
 - е) людина і природа
17. Які з вказаних фразеологізмів мають однакове чи близьке значення (обрати всі потрібні варіанти)?
- а) розправляти крила
 - б) виростають крила
 - в) підрізати крила
 - г) чути крила за спиною
 - д) як на крилах
18. У чому особливість твору «Скляний равлик» (обрати всі потрібні варіанти)?
- а) існує щонайменше чотири способи прочитання твору
 - б) відсутні герої
 - в) відсутній сюжет
 - г) автор пропонує декілька його прочитань, дає змогу читачеві самому обрати послідовність розділів для читання
 - д) відкритий фінал

Третій рівень (за кожен правильну відповідь – 1 бал)

19. Установіть відповідність між прикладом та художнім засобом («Старий і море»):
- | | |
|---------------|--|
| 1. афоризм | а. «Рубці старі, як борозни на пересохлій землі». |
| 2. епітет | б. «...зморшки поорали його потилицю». |
| 3. порівняння | в. «Людину можна знищити, але не можна перемогти». |
| 4. метафора | г. «...золотаві береги». |
| | д. «Океан, рибина, акули, хлопчик, леви, вітрил» |
20. Установіть відповідність між образом і символічним значенням («Старий і море»):
- | | |
|----------------|---|
| 1. акули | а. життєвий шлях, буття, навколишній світ |
| 2. леви | б. вдача, талан, людська доля |
| 3. велика риба | в. молодість, юнацькі мрії, готовність до нового старту в житті |
| 4. море | г. гармонійний зв'язок між людиною та природою |
| | д. зло навколишнього світу; перешкоди на шляху до щастя |
21. Установіть відповідність між образом і його символічним значенням («Стариган з крилами»):
- | | |
|------------------|---|
| 1. селище | а. духовне очищення |
| 2. дівчина-павук | б. модель людства |
| 3. дощ | в. бурхливе і суперечливе життя |
| 4. море | г. деградація людства |
| | д. єднання поколінь, надія на світле майбутнє |
22. Установіть відповідність між предметом і деталлю («Скляний равлик»):
- | | |
|----------------|------------------------|
| 1. коробочка | а. крихітні дзеркальця |
| 2. запальничка | б. рожевий порошок |
| 3. равлик | в. золотий папір |
| 4. торбинка | г. напис MOZIS III |
| | д. срібна монета |

23. Установіть відповідність між частиною сюжету і подією («Скляний равлик»):
- | | |
|--|---|
| 1. розділ «Декоративна свічка» | а. happy end |
| 2. розділ «Запальничка» | б. мандрівка героїв із друзями |
| 3. розділ «Панна Хатчепсут» | в. трагічний кінець оповідання |
| 4. розділ «Пан Давид Сенмут, архітектор» | г. перша зустріч героїв |
| | д. розповідь про життя після розлучення |
24. Установіть відповідність між персонажем і дією («Скляний равлик»):
- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 1. панна Хатчепсут | а. втрата квартири |
| 2. Давид Сенмут | б. робота в крамниці |
| 3. пані Сенмут | в. відсутність у реальності |
| 4. дочка Ніферуре | г. відмова писати присвяту |
| | д. малювання портрета |

Контрольну роботу надіслати до 22.05 на вайбер або електронну пошту: t.aleksandrovna0303@gmail.com

12.05 (п'ятниця) переноситься на 16.05 (вівторок)

Тема уроку: можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем. Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича

Домашнє завдання: підготуватись до контрольної роботи з тем «Людина та пошуки сенсу існування в прозі I половини XX ст.», «Література II половини XX-початку XXI ст.» (Е. Гемінгвей, Г. Маркес, М. Павич)

05.05.2023 р.

Тема уроку: постмодернізм – одне із найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть XX-початку XXI ст. Постмодерністське мистецтво: елітна й масова культура. Короткі відомості про Милорада Павича. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму

Милорад Павич та його оповідання “Скляний равлик”. Перегляньте відео за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=6RG0P2QPFgk>

Хто такі Хатчепсут та Сенмут?



Хатчепсут (або Хатшепсут) - давньоєгипетська цариця, яка була п'ятим фараоном XVIII-й Династії. Вона вступила на престол у 1478 році до н.е. Хатчепсут правила 22 роки. Серед її заслуг – відбудова Єгипту після навали кочівників-гіксосів, економічних розквіт держави, будівництво палаців і храмів, організація експедицій в інші країни, кілька військових походів.

Сенмут почав будувати кар'єру ще при батькові Хатшепсут. Уже тоді він проявив себе як діяльна та всебічно обізнана людина. Сенмут не належав до знаті, був родом з провінції, народився в небагатій родині.

Коли Хатшепсут прийшла до влади, положення Семута при дворі укріпилося, згодом він був удостоєний багаточисленних придворних титулів: єдиний друг фараона, наглядач зерносховищ храма Амона. Сенмут перетворився в одного із найвпливовіших людей Єгипту. Він був не тільки чиновником, але й талановитим архітектором, крім того, його призначили вихователем принцеси Ніферуре.

Перехрестя в оповіданні М. Павича «Скляний равлик» постає не лише у прямому значенні: це також своєрідний **символ перетину історичних подій та життєвих шляхів**.

Назва твору також глибоко символічна: **равлик** у єгиптян символізує вічність. Завиток мушлі равлика — символ спіралі, лабіринту, складності, загадки, пошуку виходу із заплутаної ситуації.

Головні герої: панна Хатчепсут – продавчиня в магазині жіночої спідньої білизни; пан Давид Сенмут – архітектор; пан в шкіряному пальто; колишня дружина пана Давида Сенмута.

Підзаголовок: інтернет-оповідання (Новаторським є авторське визначення жанру твору — оповідання для комп'ютера й циркуля, для прочитання якого необхідний комп'ютер. Цим автор прагне не лише заінтригувати читача, а й задає правила прочитання — по колу, оскільки з часом нічого не змінюється у світі, у якому людина відчувається ізольованою, самотньою, відчуженою.)

Сюжет твору. Він є особливим, оскільки автор пропонує декілька його прочитань, дає змогу читачеві самому обирати послідовність розділів для читання. Існує щонайменше чотири способи (послідовності) прочитання оповідання.

Композиція твору “Скляний равлик”

Перше перехрестя:

- Панна Хатчепсут”;
- “Пан Давид Сенмут, архітектор”;
- “Дочка, яка могла зватися Ніферуре”.

Друге перехрестя:

- “Декоративна свічка”;
- “Запальничка”.

Експозиція – фактично її немає у творі.

Зав’язка – два розділи оповідання: “Панна Хатчепсут” та “Пан Давид Сенмут, архітектор” (дії відбуваються паралельно).

Розвиток дії – розділ “Дочка, яка могла зватися Ніферуре”.

Кульмінація – обидва розділи “Декоративна свічка” та “Запальничка” (знову ж таки – дії відбуваються паралельно; окрім останніх абзаців у кожному з розділів).

Розв’язка – останні абзаци у розділах “Декоративна свічка” та “Запальничка”.

Домашнє завдання: прочитати оповідання М. Павича “Скляний равлик” (с. 222-230 підручника)

28.04.2023 р. переноситься на 02.05

Тема уроку: зображення моральної деградації людства в оповіданні Г. Маркеса “Стариган з крилами”. Символічний зміст образу ангела. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей (онлайн)

Домашнє завдання: с. 216-217 опрацювати

21.04.2023 р.

Тема уроку: короткі відомості про життя Габріеля Гарсія Маркеса. Специфіка «магічного реалізму». Синтез реального і фантастичного в оповіданні «Стариган з крилами»

Габріель Гарсія Маркес та його оповідання “Стариган з крилами”. Перегляньте відеоурок за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=S5F5xLU5khM>

Щоб мати уявлення про твір, перегляньте буктрейлер за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=kIt1RimvD8A>

Домашнє завдання:

1. Виконати завдання за змістом оповідання Маркеса “Стариган з крилами”

Тестування за змістом оповідання Г. Маркеса «Стариган з крилами»

1. Скільки часу не вщухав дощ у селі, де жив Пелайо?

- а) дві доби б) три доби
- в) тиждень г) місяць

2. Де відбувається дія твору?

а) на березі моря б) на березі річки

в) на березі океану г) на узліссі

3. Коли ангел прилетів на подвір'я сім'ї Пелайо?

а) коли у них захворіла дитина

б) коли вже третю добу лив дощ

в) коли небо й море були однакового попелистого кольору

г) коли всі почали думати про ще один всесвітній потоп

4. Яким було першочергове рішення молодого подружжя щодо старигана?

а) прогнати з двору

б) використати для наживи

в) тримати у секреті появу ангела

г) дати на дорогу воду і харчі і відпустити

5. Найголовнішою доброчинністю ангела було

а) лікувати хворих людей, які приходили в двір Пелайо

б) уміння говорити людською мовою

в) терпіння

г) уміння всіх вислухати

6. Яка страва найбільше сподобалася Ангелу?

а) картопля в) баклажанна каша

б) камфора г) пшоняна каша

7. Де замкнув Пелайо старого?

а) у дротяному курнику

б) у старій пристройці біля будинку

в) у сараї

г) у своєму будинку

8. Який висновок зробив отець Гонзага після огляду надприродного створіння?

а) що старий - звичайна людина

б) що ангела треба терміново показати єпископу

в) що небесне створіння повинне знаходитися у церкві

г) що нічого в жалюгідній зовнішності старого не свідчило про велич і гідність ангела

9. Хто, за словами отця Гонзага, володіє найбільшими здібностями перевтілюватися і дуриати людей?

а) домовик б) ангел

в) диявол г) русалка

10. Що найбільше вразило лікаря, який оглянув ангела?

а) крила б) ступінь захворювання

в) вік ангела г) нічого не вразило

11. Що відвернуло увагу людей від старого з крилами?

а) проповіді отця Гонзага

б) павук-тарантул з головою дівчини

в) співчуття до старого з крилами

г) великий тарган із жіночою головою

12. Продовжіть речення: «Пелайо поставив ґрати на вікна, щоб...»

а) захистити ангела від цікавих людей

б) уберегти себе від злодіїв

в) захистити свій дім від неприємностей

г) не залітали до будинку ангели

13. Що спало на думку Елісенді щодо людей, які приходили подивитися на старого?

- а) брати з кожного п'ять центів б) брати з кожного п'ять сентаво
в) брати з кожного кошик харчів г) показувати ангела безкоштовно

14. Як ангел ставився до людей?

- а) байдуже
б) з цікавістю
в) надавав їм дещо дивні допомоги
г) дружелюбно

15. Що зробив один сміливець, коли старий довгий час не ворухився?

- а) спробував нагодувати
б) прив'язав до стовпа
в) припік бік розпеченою заліззякою
г) облив холодною водою

16. Що зробили господарі на гроші, які отримали за споглядання ангела?

- а) побудували новий сарай для ангела
б) вклали в сімейну справу й розбагатіли
в) зайнялися доброчинністю
г) відбудували будинок, придбали кролячу ферму та розкішний одяг

17. Який фінал твору «Стариган з крилами»?

- а) ангел помирає, не витримавши знущань
б) ангел відлітає
в) ангел залишається жити у Пелайо та Елісенди
г) його забирає отець Гонзага

18. Який з поданих фразеологізмів має значення «утратити впевненість у собі, примиритися з чимось, зневіритися у своїх силах»?

- а) підрізати крила
б) обламувати крила
в) опустити крила
г) обпалювати собі крила
д) розправляти крила

19. З ким вів боротьбу Пелайо під час дощу?

- а) крабами б) креветками
в) молюсками г) мурахами

20. Ким був отець Гонзага перед тим, як стати священиком?

- а) лікарем б) дроворубом
в) рибалкою г) вчителем

21. Закінчіть речення: «Сусіди стояли, роздивляючись на ангела без аніякісінької святобливості, немовби то було не надприродне створіння, а якась...»

- а) потвора б) звичайна людина
в) мана г) циркова звірина

22. Скільки часу провів янгол у родині Пелайо?

- а) кілька років б) кілька днів
в) кілька місяців г) кілька тижнів

23. Коли ангелу вдалося піднятися вгору і полетіти, на кого він був схожий?

- а) на старого гірського орла б) на стару білосніжну чайку
в) на старого яструба г) на стару ворону

24. Як Елісенда сприйняла відліт ангела?

- а) посміхнулась
б) полегшено зітхнула

- в) покликала чоловіка
- г) гірко заплакала
- д) пожалкувала про втрачені гроші

Виконане завдання надіслати до 26.04

2. Підготуватись до обговорення оповідання “Стариган з крилами”

14.04.2023 р. переноситься на 18.04 (вівторок)

Тема уроку: ознаки притчі у повісті Е. Гемінгвея “Старий і море” (онлайн)

Записати в зошит:

Жанрова специфіка твору “Старий і море”:

- однолінійний сюжет
- зображення короткого періоду з життя героя
- наявність другорядних персонажів → повість
- наявність описів
- один конфлікт у центрі уваги

- алегоричний зміст
- символічні образи
- образне представлення конкретних життєвих ситуацій, повсякдення → притча
- утвердження життєвих цінностей, розкриття непорушних законів гуманізму й етики

Отже, твір «Старий і море» є повістю-притчею.

Домашнє завдання: читати оповідання Г. Маркеса “Стариган з крилами” (с. 210-214)

07.04. 2023 р.

Тема уроку: Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.) Образ Сантьяго (онлайн)

Записати в зошит:

Символіка образів повісті “Старий і море”

Старий рибалка Сантьяго – незламність людського духу; система цінностей, у центрі якої – гідність; гармонійний зв'язок між людиною та природою

Хлопчисько Манолін – єднання поколінь; циклічність природи; надія на світле майбутнє

Рибина марлін – вдача, талан, людська доля. У християнській традиції риба – один із символів Ісуса Христа, хрещення, звернення людини до Бога

Акули – зло навколишнього світу; перешкоди на шляху до щастя

Море – життєвий шлях, буття, навколишній світ; стихія, що може знищити людину або піднести її на новий рівень

Човен – шлях людини в просторі буття, самотність

Вітрила – мінливість фортуни

Леви – молодість, юнацькі мрії, готовність до нового старту в житті

Домашнє завдання:

1. Опрацювати с. 188-190 підручника
2. Усно підготувати відповіді на питання 9, 12 (с. 205)

24.03.2023 р.

Тема уроку: загальна характеристика провідних тенденцій прози II половини XX ст. Ернест Хемінгуей (Гемінгвей). Реалістичні і філософські плани повісті “Старий і море” (онлайн)

Провідні тенденції прози II половини XX століття

Опрацюйте с. 182-183 підручника

Творчість Е. Гемінгвея. Повість “Старий і море”

Перегляньте відеоурок за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=0bdIOQNzMcg>

Тестування за змістом повісті Е. Гемінгвея «Старий і море»

1. Старий був

- а) товстий і нагодований б) кощавий і виснажений
- в) худий і жвавий г) товстий і лінивий

2. Скільки днів поспіль повертався старий рибалка без вилову?

- а) 85 б) 86
- в) 84 г) 83

3. Яку спортивну гру полюбляли Сантьяго та хлопчик, уболівали за її лідерів?

- а) волейбол б) баскетбол
- в) футбол г) бейсбол

4. Яку рибу використовували рибалки для приманювання великих риб?

- а) скумбрію б) сардину
- в) тунець г) тюлька

5. «Йому вже більш не снилися ні шторми, ні жінки, ні визначні події, ні велика риба...» Що сниться старому?

- а) Африка, леви б) Америка, тигри
- в) Антарктида, пінгвіни г) Африка, слони

6. Чому батьки хлопчика не дозволяли йому ходити в море з старим?

- а) вони вирішили, що хлопчику треба навчатися у більш досвідченого рибалки
- б) старий змушував хлопця багато працювати
- в) вони вирішили, що старий став невдахою
- г) про це у повісті не йдеться

7. Яку рибу спіймав старий Сантьяго?

- а) акулу б) катрана
- в) мерлана г) марліна

8. Скільки днів тривав двобій із рибою?

- а) два б) три
- в) чотири г) п'ять

9. Із ким розмовляв старий Сантьяго в човні?

- а) із самим собою, пташкою, рибою
- б) із акулою, сардіною
- в) з сонцем

г) з хвилями

10. Коли старий почав розмовляти сам із собою?

а) в дитинстві

б) коли одружився

в) коли померла дружина

г) коли хлопчик перестав з ним рибалити

11. Старого Сантьяго називають чемпіоном, бо він

а) впіймав найбільшу рибу

б) виграв перегони човнів і яхт

в) переміг у перетисканні рук

г) дуже любив бейсбол

12. Що їв рибалка в морі?

а) бутерброди

б) кашу

в) варену рибу

г) сиру рибу

13. Про що найбільше шкодує старий в морі?

а) немає поряд хлопчика

б) не взяв теплого одягу

в) мало взяв води

г) не ловилася риба

14. Про що просив старий рибу?

а) пливати повільніше

б) не робити різких рухів

в) не вистрибувати

г) не помирати

15. Старий хотів, щоб риба повернулася за течією. Це означало б, що

а) скоро насатне ніч

б) скоро буде виднітись берег

в) риба зірвалась з крючка

г) риба заморилась

16. Головний герой твору Сантьяго, якому довелося протягом кількох днів багато чого пережити, відчував до рибини

а) повагу і жаль

б) доброзичливість

в) байдужість

г) ненависть

17. Чому акули почали переслідувати човен рибалки?

а) відчули кров з пораненої руки Сантьяго

б) відчули кров з риби

в) відчули запах розпорошеної макрелі

г) відчули рештки від летючих риб

18. Яку зброю зробив собі старий після того, як втратив гарпун?

а) прив'язав ніж до весла

б) дерев'яний кілок із весла

в) палицю

г) залізний гачок

19. Як Сантьяго сам пояснює причину своєї поразки?

а) зіпсувалась погода

б) він застарий для риболовлі

в) далеко заплив у море

г) він заслаб, перебуваючи у морі без їжі та води

20. Чому хлопчик заплакав, коли вперше після повернення з рибної ловлі Сантьяго побачив його?

а) від радості, що старий живий

б) від хвилювання

в) бо той не привіз риби

г) глянув на його руки і заплакав

21. Наприкінці твору «Старий і море» герой доходить висновку, що людина

а) має обстоювати власні інтереси

б) створена не для поразки, її не можна здолати

в) слабка істота, її можна знищити

г) повинна підкоритися стихії, обставинам

22. Чому човен старого відплив далеко в море?

- а) старий катався на човні
 - б) старий шукав місці, де є риба
 - в) човен відносив шалений вітер
 - г) його тягла за собою велика рибина на буксирі
23. Якими були перші слова старого, коли той прокинувся?
- а) «Вони здолали мене» б) «Я хочу їсти»
 - в) «Я зловив рибу» г) «Я радий тебе бачити»
24. Що пообіцяв Манолін старому й чому?
- а) що більше до нього не прийде, мама не дозволяє
 - б) що не виходитиме з ним у море, тому що все знає
 - в) що виходитиме з ним в море, аби багато чого навчитися
 - г) що буде з ним жити, щоб йому допомагати

Виконавши завдання, надіслати відповіді на вайбер або на електронну пошту:
t.aleksandrovna0303@gmail.com

Домашнє завдання: підготуватись до обговорення твору

17.03.2023 р.

Тема уроку: контрольна робота за темами «Антиутопія у світовій літературі», «Проблема війни і миру в літературі»

Контрольна робота за темами «Антиутопія у світовій літературі», «Проблема війни і миру в літературі»

Перший рівень (за кожную правильну відповідь – 0,4 бала)

«Скотоферма» («Колгосп тварин»)

1. Тема твору «Скотоферма» -

- а) показ життя тварин
- б) розповідь про життя тварин і людей
- в) показ духовної деградації людей за умов тоталітарної системи
- г) історія англійського фермерства

2. За словами Майора, «Життя тварин – це...»

- а) нестаток і неволя
- б) злидні й рабство
- в) робота і бідність
- г) успіх і щастя

3. Яка з цих заповідей не була відмінена?

- а) «Всі тварини рівні, але деякі тварини рівніші за інших»
- б) «Хто ходить на чотирьох ногах або має крила є другом»
- в) «Тварини не п'ють спиртного надміру»
- г) «Чотири ноги – добре, а дві – краще!»

4. Що дивувало тварин, коли вони заглядали у вікна будинку господаря, коли до них приїхали люди?

- а) вони не могли зрозуміти, як свині розмовляють з людьми
- б) вони не могли зрозуміти, як люди потрапили на ферму
- в) вони не могли зрозуміти, як можна так багато їсти й пити
- г) вони не могли зрозуміти, де люди, а де свині

«Матінка Кураж та її діти»

5. За Брехтом, глядач «епічного театру» має

- а) міркувати й аналізувати
- б) в усьому сперечатися з автором
- в) відчувати катарсис – очищення душі
- г) відчуті небувалий сплеск емоцій

6. Для чого Б. Брехт відтворив події Тридцятилітньої війни у своїй п'єсі?

- а) щоб підкреслити повторення історії
- б) просто використав історію для розробки сюжету
- в) відтворення минулого має застерегти від страшних наслідків майбутнього
- г) підкреслити важливість історії

7. До якого висновку підводить драматург у п'єсі?

- а) заради родини можна пожертвувати власним щастям
- б) кожна людина має шанс нажити багатство під час війни
- в) діти можуть зрадити матір заради наживи
- г) за умов війни людські чесноти спричиняють загибель її носіїв

8. Брехт зосередився не стільки на моральному боці ситуації спекулювання на війні, скільки на

- а) долі героїв, які наділені різними характерами
- б) мотивах, що спонукають «мирних людей» з власної волі втягуватись у воєнний вихор
- в) «катарсису», який має пережити глядач у фіналі п'єси
- г) жорстокості виховання маркітантки

«Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»

9. У якій формі створено оповідання?

- а) внутрішній монолог пораненого солдата
- б) авторська оповідь
- в) репортаж із фронту
- г) «потік свідомості»

10. Хрест на стіні ілюструє намагання ідеологів режиму

- а) порівняти місію нацистів з місією Христа
- б) зміцнити віру у свого ідола-фюрера
- в) стерти зі свідомості молодого покоління пам'ять про християнські заповіді
- г) зрозуміти призначення воїна «померти за батьківщину»

Другий рівень (за кожну правильну відповідь – 0, 5 бала)

11. Антиутопія прагне (оберіть потрібні варіанти):

- а) висвітлити справжні проблеми людства
- б) звільнитися від зайвих міфів та ілюзій
- в) створити модель щасливого суспільства
- г) розважити читача
- д) прогнозувати майбутні небезпеки і загрози для людства

12. Укажіть правильну послідовність подій у повісті «Скотоферма»:

- а) побудова млина, промова кнура Майора, бій під корівником, вигнання Сніжка.
- б) бій під корівником, вигнання Сніжка, промова кнура Майора, побудова млина.
- в) промова кнура Майора, бій під корівником, вигнання Сніжка, побудова млина.

13. Установіть відповідність між персонажем та рисою характеру («Матінка Кураж та її діти»):

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. Ейліф | а. спритність |
| 2. Швейцаркас | б. лицемірство |
| 3. Катрін | в. чесність |
| 4. Матінка Кураж | г. доброта |
| | д. хоробрість |

14. Установіть відповідність між твариною та її кличкою («Скотоферма»):

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. Майор | а. осел |
| 2. Бенджамін | б. кінь |
| 3. Мюріел | в. кнур |
| 4. Моллі | г. коза |
| 5. Боксер | д. кобила |
| | е. пес |

15. Установіть відповідність між автором та твором:

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Бертольт Брехт | а. «Скотоферма» |
| 2. Джордж Оруелл | б. «Матінка Кураж та її діти» |
| 3. Генріх Белль | в. «Фуга смерті» |
| | г. «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» |

16. Установіть відповідність між твором та його жанром:

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. «Колгосп тварин» | а. оповідання |
| 2. «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» | б. драма-притча |
| 3. «Матінка Кураж та її діти» | в. поезія |
| | г. повість-антиутопія |

Третій рівень (за кожну правильну відповідь – 1 бал)

17. Установіть відповідність між назвою та цитатою з твору:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. «Колгосп тварин» | а. «Хоче війною жити, мусить їй щось та сплатити» |
| 2. «Матінка Кураж та її діти» | б. «Коли кричиш, легшає; треба лише кричати дужче» |
| 3. «Подорожній, коли ти прийдеш...» | в. «твоя золотиста коса Маргарито твоя попеляста коса Суламіф» |
| | г. «Позбудьмося Людини, і плоди нашої праці належатимуть нам самим» |

18. Установіть відповідність між твором та його особливістю:

- | | |
|--------------------|--|
| 1. «Подорожній...» | а. казкова алегорія поєднується із суспільно-політичною сатирою та притчею |
| 2. «Скотоферма» | б. розширюються межі притчі, вона переходить із загальнолюдського в конкретний соціально-політичний план |
| 3. «Матінка Кураж» | в. гуманістичні ідеали епохи античності химерно |

поєднуються з ідеологією націонал-соціалізму
г. поєднання німецького фольклору та літературної
традиції

19. Встановіть правильну послідовність «маршруту» впізнання героєм своєї школи («Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»):

1. зображення Зевса
2. скульптура «Хлопчик виймає терня»
3. власний напис на дошці
4. краєвид Того
5. картина «Медея»
6. хрест на стіні
7. таблички з написами класів
8. зала малювання

20. Установіть відповідність між дійовою особою та її реплікою («Матінка Кураж»):

- | | |
|------------------|---|
| 1. матінка Кураж | а. «Мир – це безладдя. Тільки війна творить лад» |
| 2. Ейліф | б. «хай війна трохи затягнеться, ми ще заробимо трошки грошей, і від цього мир буде кращий» |
| 3. кухар | в. «Хто в біду попадає, закон відкидає» |
| 4. фельдфебель | г. «Світ вимирає» |
| | д. «Відколи я пустився берега, я став чесною людиною» |

21. Коротко відповісти на питання:

Чому герой впізнає «свою руку» на дошці та дописати цю фразу не зможе ніколи?

Виконавши завдання, надіслати відповіді на вайбер або на електронну пошту:
t.aleksandrova0303@gmail.com

Домашнє завдання: прочитати уривки з повісті Е. Гемінгвея “Старий і море” (с. 190-205 підручника)

10.03.2023 р.

Тема уроку: образ школи як художня модель нацистської Німеччини.
Символічний зміст назви оповідання (онлайн)

Виконати тестові завдання за змістом оповідання:

**Тестування за змістом оповідання Г. Белля «Подорожній, коли ти
прийдеш у Спа...»**

1. Герой оповідання розмірковує над тим, що могли б написати особисто про нього, так і не зміг закінчити фрази «Пішов зі школи на фронт і поліг за...» Чому?
 - а) бо він сам ще не знав, за що
 - б) бо втратив свідомість
 - в) бо не знав чи виживе
 - г) бо ще не свершив подвиг
2. Куди направляли поранених, ще живих?
 - а) до зали фізкультури
 - б) в кабінет біології
 - в) в Біргелеву кімнату
 - г) нагору до зали малювання
3. Згадується фриз старовинної споруди

- а) Колізея б) Тадж Махала
в) Парфенону г) палацу в Того
4. Третя гімназія в місті носила ім'я
а) Фрідріха Великого б) Гітлера
в) Ніцше г) Альберта
5. «Пішов зі школи в бойовище й поліг за...» - буде написано
а) у шкільному календарі проти прізвища
б) на пам'ятнику в місті
в) у вірші місцевого поета
г) занесено в книгу пам'яті міста
6. «Я вдруже поплив повз двері і, пропливаючи, заглядів ще одну прикмету: тут, над дверима, висів колись, тоді, як ця гімназія звалася ще школа святого Хоми». Що висіло?
а) прапор б) портрет св. Хоми
в) ікона Ісуса Христа г) Хрест
7. У якому місті відбуваються події оповідання?
а) Кельні б) Берліні
в) Бендорфі г) Вюнсдорфі
8. Заголовком оповідання став уривок з епіграми давньогрецького поета про битву
а) в ущелині Парку Зайон б) в каньйоні Вердон
в) в Глен-Каньйоні г) у Фермопільській ущелині
9. Від чийого імені ведеться розповідь у творі?
а) від імені автора
б) від імені пожежника
в) від імені головного героя - пораненого солдата
г) від імені однокласника
10. Скільки місяців тому герой-оповідач пішов на фронт?
а) 1 б) 3
в) 7 г) 12
11. «Коли мерців залишили внизу, інших понесли до ...». Цих інших назвали
а) рештою б) живими
в) пораненими г) приреченими
12. Скільки часу відбуваються події, описані в оповіданні?
а) 1 день б) 10 днів
в) 10 хвилин г) 1 годину
13. Чому події оповідання відбуваються саме в гімназії?
а) саме школа служила ідеям нацистського виховання дітей в Німеччині
б) школа - символ щасливого майбутнього
в) щоб підкреслити юність героя
г) бо школа не відіграла жодного значення в житті героя
14. Чому юнак, герой оповідання, ніяк не може переконатись в тому, чи це дійсно та гімназія, в якій він вчився?
а) серце в ньому не озивалося
б) у гімназії багато що змінилось
в) усі навчальні заклади тоталітарної держави дуже схожі
г) він забув свої шкільні роки
15. Яка деталь стала вирішальною в процесі «впізнання» героєм своєї гімназії?
а) коли упізнав шкільного сторожа

- б) коли побачив на дошці у залі малювання напис своєю рукою
 - в) коли помітив на стіні слід від знятого хреста
 - г) коли його проносили коридорами в операційну
16. Які два питання хвилювали безіменного героя оповідання?
- а) «Коли закінчиться війна?»
 - б) «Яке в нього поранення?»
 - в) «Скільки живих привезли до гімназії?»
 - г) «Чи у своїй він гімназії?»
17. Зараз гімназія у героя асоціюється
- а) із «музеєм міста мертвих»
 - б) із «полем бою»
 - в) із «музеєм міста привидів»
 - г) із «мертвим домом»
18. У склі лампочки герой бачить себе як «хімерний, тендітний...»?
- а) привид
 - б) метелик
 - в) кокон
 - г) хлопчик
19. Друга половина портрету Ніцше було заклеєно папером із надписом
- а) «Важка хірургія»
 - б) «Легка хірургія»
 - в) «Важка травматологія»
 - г) «Легка травматологія»
20. Як раніше називалася школа, до якої привезли пораненого головного героя?
- а) Святого Хоми
 - б) Гітлер'югенд
 - в) гімназія Альберта
 - г) Адольфа Гітлера
21. Кого впізнав головний герой у пожежників, який був поряд з ним під час операції?
- а) Бена, шкільного вчителя малювання
 - б) Фрідріха, сусіда
 - в) Вільгельма, священика
 - г) Біргелера, шкільного сторожа
22. Що символізувала остання фраза головного героя?
- а) безнадійний пошук минулого в момент втрати майбутнього
 - б) надію на швидке одужання
 - в) прагнення швидше повернутися на фронт
 - г) сум за щасливими шкільними роками
23. Предмет, що знаходився у гімназії й був символом для виховання юнаків у гітлерівській Німеччині хоробрими, сильними, витривалими, - це
- а) Дошка Слави
 - б) статуя «Хлопчик, що виймає терня».
 - в) портрет Гітлера
 - г) Гермесова колона
24. «Санітари підняли мене й понесли туди за...»
- а) двері
 - б) стіну
 - в) дошку
 - г) завісу

Виконавши завдання, надіслати відповіді на вайбер або на електронну пошту:
t.aleksandrovna0303@gmail.com

Домашнє завдання: підготуватись до контрольної роботи з тем “Антиутопія у світовій літературі” та “Проблема війни і миру в літературі”: Дж. Оруелл, Б. Брехт, Г. Белль

03.03.2023 р.

Тема уроку: Життєвий і творчий шлях Генріха Белля. «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» Специфіка змалювання образу головного героя

Життєвий і творчий шлях Г. Белля. Оповідання “Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...”

Перегляньте відео за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=yN9bhycb42w>

Загальне уявлення про сюжет, проблематику та символи оповідання “Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...”

Перегляньте відео за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ex4euYPTEI0>

Опрацюйте с. 167-169 підручника

Запишіть в зошит:

Г. Белль “Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...”

Тема – опис пораненого юнака, який потрапляє у власну гімназію, перетворену на шпиталь

Ідея – війна антигуманна і протиприродна

Проблематика твору:

- проблема майбутнього покоління Німеччини;
- засудження жахів війни;
- лжепатріотизм тих, хто посиляє людей на війну.

Образи-символи:

Хрест – проблема злочину, покарання, гріха й каяття, віри в духовний початок, очищувальну силу віри; проблема вибору

Число 7 – це число кінця вимірювань; символ певної межі, за якою відбуваються серйозні психологічні зміни, переоцінювання цінностей

Молоко – символ повернення героя у щасливе минуле; дає рятівне коротке забуття

Школа – символ смерті, безнадії

Чорний колір – символ болю, смерті, страждання

Подорож головного героя коридорами гімназії дає можливість показати через особисту долю одного з учнів систему навчання і виховання у Німеччині, результатом якої стає смерть.

Домашнє завдання: підготуватись до обговорення художніх деталей твору (шлях головного героя коридорами гімназії), підготуватись до тестування за змістом оповідання

24.02.2023 р.

Тема уроку: Б. Брехт “Матінка Кураж та її діти”. Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі (онлайн)

Домашнє завдання: прочитати оповідання (скорочено) Г. Белля “Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...” (с. 169-175 підручника)

17.02.2023 р.

Тема уроку: Бертольд Брехт – драматург-новатор. Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти»

Перегляньте відео за посиланнями за темою уроку:

Життєвий і творчий шлях Бертольда Брехта

https://www.youtube.com/watch?v=A_DBwYakBJw

Епічний театр Б. Брехта. Драма “Матінка Кураж та її діти”. Сюжет твору

https://www.youtube.com/watch?v=QtxuW_Pk61U

Запишіть в зошит:

Риси “епічного театру” в п'єсі Б. Брехта “Матінка Кураж та її діти”

- історичне тло використане як алегорія, що вказує на політичну ситуацію 30-х років XX ст.
- викладення змісту на початку кожної картини;
- сюжет наповнений піснями-зонгами, що слугує одним із прийомів “ефекту відчуження”;
- широке використання розповіді (наприклад, третя картина - торг за життя Швейцарки);
- монтаж, тобто поєднання частин, епізодів без їхнього злиття, що спричиняє потік асоціацій у глядача;
- параболічність;
- п'єса без катарсису (очищення): маркітантка так і не “прозріває”;
- твір спрямований на те, щоб каталізувати прозріння глядача.

«Епічна драма» - драма, у якій панівну роль відіграє не дія, як у класичному театрі, а розповідь, яка має допомогти глядачеві побачити соціальне коріння відтвореного на сцені конфлікту, спонукати його шукати засоби вдосконалення законів суспільного життя.

«Ефект очуження (відчуження)» - зображення чогось загальновідомого й буденного в несподіваному ракурсі, спонукати тим самим до розмірковування та інтелектуальних роздумів.

«Зонги» - пісні, які не є частиною сюжету, додатково пояснюють зображене на сцені, виражають авторську оцінку та наближають драматургічну дію до розповіді.

Вони містять їдку сатиру й критику суспільства, філософські узагальнення, авторську позицію.

Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти»

https://www.youtube.com/watch?v=TcN-_35klWM

Домашнє завдання: підготуватись до обговорення образів твору, рис “епічного театру” в п’єсі.

10.02.2023 р.

Тема уроку: Дж. Оруелл “Колгосп тварин”. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості у творі

Виконати завдання:

Тестування за змістом повісті-притчі Дж. Оруелла «Скотоферма» («Колгосп тварин»)

- В якій країні розвиваються події твору?
а) Індія б) Англія
в) Франція г) Росія
- Місце, де відбуваються події твору – це
а) ферма «Садоба» б) невідомий острів
в) садоба «Відродження» г) ферма «Замок тварин»
- В творі Дж. Оруелла сон, який змінив життя мешканців ферми, приснився
а) коню Боксеру б) власнику ферми містеру Джонсу
в) старому борову Майору г) підсвінку Пищику
- Де відбувається зустріч всіх тварин?
а) в стійлі для коней б) у великій коморі
в) просто неба г) у хліву
- Який священний обов'язок тварин, за словами Майора?
а) ненавидіти Людину й усе, що з нею пов'язане
б) любити Людину й усе, що з нею пов'язане
в) ненавидіти рослини й усе, що з ними пов'язане
г) поважати рослини й усе, що з ними пов'язане
- Анімалізм (тваринізм) асоціюється з
а) капіталізмом б) комунізмом
в) анархізмом г) соціалізмом
- Хто був найвідданішими послідовниками цього вчення?
а) свині Сніжок та Наполеон б) всі тварини
в) старий Майор та Пищик г) коні Боксер і Конюшинка
- Що стало поштовхом до того, що тварини накинулись на людей і прогнали їх з ферми?
а) тварини випили все молоко й забрали яблука
б) свині почали збирати яблука і випили молоко
в) містер Джонс запив і тварин не погодували
г) Наполеон видав кожному подвійну порцію зерна
- Кличка свині, яка встановила диктатуру на фермі

а) Наполеон б) Пищик

в) Сніжок г) Вождь

10. Чому Моллі зрадила тварин?

а) вона терпіти не могла свиней

б) її люди годували цукром, стригли і вплітали стрічки

в) вона нікого не зраджувала

11. Хто з тварин висунув ідею, що «виховання молоді важливіше за все, що можна зробити на користь дорослих»?

а) Боксер б) Бенджамін

в) Наполеон г) Сніжок

12. Тварини, яких було найбільше на фермі. На фермі жила велика кількість тварин, але ці тварини найбільше піддавалися агітації та пропагували необхідну владі думку

а) коні б) вівці

в) качки г) собаки

13. Яка з заповідей не була відмінена?

а) «Хто ходить на чотирьох ногах або має крила є другом»

б) «Тварини не п'ють спиртного надміру»

в) «Чотири ноги – добре, а дві - краще»

г) «Всі тварини рівні – але деякі рівніші за інших»

14. Що це: «Стара скатертина, на якій білою фарбою Сніжок намалював ратицю і ріг, зелений колір символізував зелені лани, а ратиця з рогом Республіку тварин»?

а) прапор

б) вивіска

в) тканина, в яку одягались перед повстанням

г) зображення на хліві

15. Тварина, яка віддано трудилася в ім'я розвитку й благополуччя ферми

а) свиня Пищик б) курка Ненсі

в) кінь Боксер г) вівця Доллі

16. Образ політика-брехуна у повісті втілює

а) свиня Пищик б) курка Ненсі

в) вівця Доллі г) кінь Боксер

17. Хто був по-материнському лагідним?

а) старий Майор б) кобилка Конюшинка

в) коза М'юріел г) кобилка Моллі

18. Соратник диктатора, якого згодом оголосили зрадником і злочинцем, хоча він був активним учасником повстання

а) Наполеон б) Пищик

в) Бенджамін г) Сніжок

19. Місце, куди було відправлено Боксера після того, як він постарів і не міг працювати

а) санаторій б) бійня

в) лікарня г) дім родичів

20. Наполеон підтримував порядок на фермі за допомогою

а) обіцянок про краще майбутнє б) соратника Сніжка

в) зграї вихованих ним собак г) наказів та заповідей кнура Майора

21. Що стало причиною того, що звірі, спочатку вражені силою й швидкістю дій людей, що вдруге напали на ферму, потім безстрашно й відчайдушно кинулись на людей?

а) люди підірвали вітряк

б) було вбито Боксера

в) було поранено Наполеона

г) повністю зруйновано ферму

22. Про що закликав не забувати старий майор у майбутньому, коли тварини все ж таки переможуть людей?

а) ні доторкатися до грошей

б) не перебирати її вад

в) займатися торгівлею

г) не знущатися з власного племені

23. Те, що приголомшило тварин

а) узимку коням пенсійного віку даватимуть по морквині або навіть по яблуку

б) свині у коморі знайшли алкоголь

в) Наполеон нагородив себе Орденом Зеленого Прапора

г) свині йшли на двох ногах

24. Подарунки, які тварини отримали, відвоювавши свою землю

а) миску дерті, ящик яблук

б) півмішка пшениці, бідон молока

в) яблуко, дві жмені зерна, три сухарі

г) відро комбікорму

Виконавши завдання, надіслати відповіді на вайбер або на електронну пошту:
t.aleksandrovna0303@gmail.com

Домашнє завдання: прочитати уривки з п'єси Б. Брехта "Матінка Кураж та її діти" (с. 150-163)

03.02.2023 р.

Тема уроку: поетика антиутопії у повісті Дж. Оруелла "Колгосп тварин"

1. Перегляньте відео за темою уроку за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=7hsCt7nP1EI&t=1s>

Правила (заповіді), які тварини встановили на фермі:

1. Усяка двонога істота — ворог.
2. Усяка чотиринога істота чи птах — друг.
3. Тварина ніколи не носить одяг.
4. Тварина ніколи не спить у ліжку (пізніше додали: з простирадлами).
5. Тварина не п'є спиртного (пізніше додали: надміру).
6. Жодна тварина не вбиває іншої тварини (пізніше додали: без причини).
7. Усі тварини рівні (пізніше додали: та деякі рівніші за інших).

2. Запишіть в зошит:

Дж. Оруелл "Колгосп тварин" ("Скотоферма")

Жанр: сатирична повість-притча (роман), антиутопія, політична казка

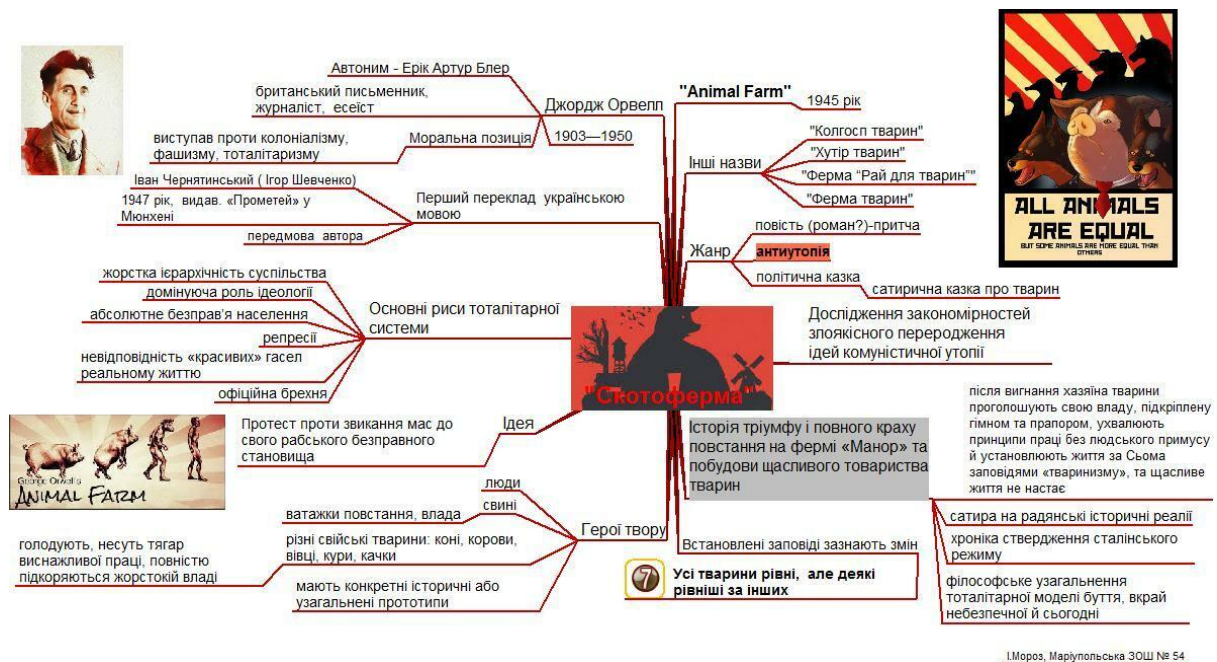
Політична казка - це прозовий твір про вигадані події та осіб, які намагаються досягти певної мети різними способами.

Тема: зображення духовної деградації людини в умовах функціонування тоталітарної системи; розвиток тварин та їх життя на фермі після того, як вони прогнали господаря.

Проблема: перетворення мислячої людини на істоту, здатну лише підкорятися вимогам режиму.

Ідея: протест проти насильства, владної тиранії; захист прав людини.

3. Узагальніть отриману інформацію



Домашнє завдання: підготуватись до тестування за змістом "Колгоспу тварин" Дж. Оруелла

27.01.2023 р.

Тема уроку: розвиток жанру антиутопії в ХХ ст.: ознаки та представники. Дж. Оруелл. Повість-притча "Скотоферма" ("Колгосп тварин"). Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархія в антиутопії Дж. Оруелла.

1. Розвиток жанру антиутопії в ХХ ст.: ознаки та представники.

Перегляньте відео за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=SJM0eKkxoog>

2. Запишіть в зошит:

Утопія – вчення про ідеальне суспільство, побудоване на основі спільності майна, рівності всіх людей, обов'язковості праці, стирання відмінностей між містом і селом, розумовою і фізичною працею.

Антиутопія – художня модель суспільства, що викликає жах, містить у собі сатиричний підтекстовий пласт, мотив перестороги, критично заперечує міф, який створила утопія.

3. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархія в антиутопії Дж. Оруелла.

Перегляньте відео за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=N48y-RjryR0>

4. Герої твору

Роман «Скотоферма» («Колгосп тварин») – пародія на події, що мали місце в 1917 році в Росії. У багатьох персонажах проглядаються фігури світових лідерів, які правили в ті роки, а також деякі верстви населення.

Герої твору

свині:

Наполеон – агресивний кабан, що отримав владу на Скотофермі після повстання. Відповідає образу Сталіна.

Сніжок – лідер повстання. Відповідає образу Льва Троцького.

Старий Майор – відповідає образу В. Леніна і частково Карла Маркса.

Визгун (Пищик) – відповідальна за офіційні виступи свиня. Прообраз В. Молотова та газети «Правда»

люди:

містер Джонс – хазяїн ферми, що символізує «старий порядок», і, можливо, царя Миколу II.

містер Фредерік – агресивний власник сусідньої ферми. Прообраз Гітлера.

містер Калмінгтон – добрий фермер. Натяк на Британську імперію і короля Георга V.

інші звірі

коні:

Боксер – образ ідейної частини пролетаріату. Його праця = стаханівському руху.

Кловер – ототожнення з освіченими прошарками суспільства.

Моллі – символізує розкіш та образ буржуазії, що емігрувала з Росії після революції.

ворон Мойсей – образ церкви та релігійного світогляду.

осел Бенджамін – скептик, який ні в що не вірить.

пси – сторожі революції

вівці – частина населення з слабкими розумовими здібностями

Ферма – образ СРСР, що захищений від усього світу за «залізною завісою».

5. Перегляньте буктрейлер до твору за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=URYuPCZ-PQc>

Домашнє завдання:

тим, хто не прочитав, прочитати уривки з повісті-притчі “Колгосп тварин” (“Скотоферма”) Дж. Оруелла (с. 124-142)

16.12.2022 р.

Тема уроку: Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. «Про царівну Місяцівну», «Гітара». Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Г. Лорки (онлайн)

Виконати завдання:

Тестування з теми «Життя і творчість Гійома Аполлінера

1. Справжнє ім'я Гійома Аполлінера

- а) Вільгельм фон Гумбольдт
 - б) Франческо Д'Аспермон
 - в) Вільгельм Аполлінарій Костровицький
 - г) Аполлінарій Михайлович Васнецов
2. Гійом Аполлінер представляє літературу
- а) Франції
 - б) Польщі
 - в) Німеччини
 - г) Італії
3. Аполлінер пережив сутичку з законом. Внаслідок збігу обставин його разом з другом, відомим художником, запідозрили
- а) у фальсифікації документів стосовно громадянства
 - б) у таємному зібранні масонів проти влади
 - в) у плагіаті
 - г) у причетності до викрадення із Лувру картини Леонардо да Вінчі «Джоконда»
4. На поетичну свідомість Аполлінера вплинула течія живопису ХХ ст..
- а) імпресіонізм
 - б) постімпресіонізм
 - в) кубізм
 - г) сюрреалізм
5. На розвиток Аполлінера як митця вплинула дружба з видатним художником ХХ ст..
- а) Сальвадором Далі
 - б) Пабло Пікассо
 - в) Орієм Роденом
 - г) Марком Шагалом
6. Літературну творчість Г. Аполлінера визначають як
- а) реалістичну
 - б) романтичну
 - в) імпресіоністичну
 - г) авангардистську
7. Яку жанрову форму поезії розробляв Аполлінер?
- а) каліграми
 - б) відеопоезію
 - в) фонетичну поезію
 - г) анаграми
8. Нові естетичні погляди Аполлінера знайшли яскраве відображення у збірці «Алкоголі. 1898-1913». Аполлінер
- а) повністю відмовився від великих літер
 - б) повністю відмовився від друкованих дітер
 - в) повністю відмовився від літер
 - г) повністю відмовився від розділових знаків
9. Каліграми – це
- а) каліграфічно записані вірші
 - б) вірші, написані у вигляді малюнка
 - в) неримовані вірші
 - г) віршовані підписи під малюнками
10. Тема вірша «Міст Мірабо» -
- а) нерозділене кохання
 - б) пошук сенсу буття
 - в) кохання, що минає і швидко спливає
 - г) фатальна доля
11. У поезії «Міст Мірабо» символом кохання став художній образ
- а) річка Сена
 - б) годинник
 - в) ліричний герой
 - г) міст Мірабо
12. Який художній образ у поезії «Міст Мірабо» втілює одвічний рух життя
- а) ніч
 - б) міст
 - в) вода
 - г) годинник
13. Рядок з вірша «міст Мірабо» «Минають дні а я ще є»

- в) використання форми сонету

г) одухотворення матеріального світу

д) експерименти з віршованою формою (верлібр, вірш-розмова тощо)

е) образи-алегорії, символіка у поезіях

Виконавши завдання, надіслати відповіді на вайбер або на електронну пошту: t.aleksandrovna0303@gmail.com до 18.12.2022 р.

09.12.2022 р.

Тема уроку: Своєрідність поглядів і поезики Райнера Марії Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес») (онлайн)

05.12.2022 р.

Тема уроку: Г. Аполлінер. Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо» (онлайн)

Записати в зошит:

Каліграфи – ідеограми, наочні вірші, фігурні вірші, зорова поезія.

Кубофутуризм – мистецька течія, що означає зображення в одній площині різноманітних об'єктів, не пов'язаних між собою мотивів, образів, переживань. Визначна риса – симультанеїзм (від франц. – «одночасний»). Саме ж слово «футуризм» походить від лат і означає «майбутнє».

Футуризм («майбутнє») – течія авангардизму; заперечували стару культуру, мораль, були за докорінне оновлення мистецтва, експериментували в області слова.

Кубізм – течія авангардизму; Кубізм відтворює світ не таким, як його бачить митець, а таким, яким він його мислить. Суб'єктивне бачення світу. Предмети розкладаються на геометричні фігури.

Кубофутуризм – поєднання кубізму та футуризму.

Характерна риса якого – **симультанеїзм** (з фр. – одночасний) – одночасне зображення в одній площині різнорідних об'єктів, не пов'язаних між собою образів, мотивів, тем.

Сюрреалізм (фр. «надреальне») – течія авангардизму; засіб пізнання реального через надреальне, підсвідоме. Суб'єктивне вираження підсвідомого

Для тих, хто був відсутній на уроці:

Г. Аполлінер «Міст Мірабо» (1912)

Збірка «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913»

Жанр: ліричний вірш

Стиль: кубофутуризм

Тема: кохання, що минає і швидко спливає.

Ідея: У вірші відтворений не лише сум розлуки, а й роздуми поета про саме життя, про плін часу.

Мотив: утвердження вічного життя цінності людського «я»

Основний композиційний прийом побудови вірша «Міст Мірабо» – психологічний паралелізм.

Проблематика:

кохання;

життя та смерть;

тлінність і вічність;

існування особистості.

Провідні образи: ріка Сена, міст, кохання, вода, час

Художні засоби:

- антитези ("вода бігуча - життя хода тягуча");
- паралелізм ("любов сплива як та вода бігуча");
- рефрен.

Міст Мірабо: символ кохання, символ вічного, нетлінного, невідчуженого часу

Г. Аполлінер «Зарізана голубка й водограй» (1914)

Збірка «Каліграми. Вірші миру та війни»

Основна тема – протест проти війни.

Форма написання - монолог

Основний композиційний прийом побудови вірша - антитеза: з одного боку, природне життя - голубка, водограй, люди, а з іншого - кров і насильство

Символіка образів:

Голубка - символ миру, чистоти. Але голубка «зарізана», тобто мертва. Символізує рану, яку заподіяла війна; біль, туга, надія; символ жіночості, яка дає життя.

Водограй - вода, чистота, життя, неперервний рух. Водограй асоціюється з плачем, що збігається з настроєм ліричного героя; вічна пам'ять, сльози, але ж водограй (вода) здатний омити і сльози, і кров.

Голубка над струменями фонтана - це символ вічного плачу за тими, хто загинув у Першій світовій війні.

«Сонна» вода - це статичність, зупинка руху, смерть. Зупиняється рух води - це війна, яка все знищує.

Горизонт - символ межі між життям і смертю.

Сонце ранене - трагедія, абсурд, війна не тільки вбиває все живе, а перевертає основи Всесвіту (місце сонця не в траві, а в небі). Але воно ранене, а не вбите. Є ще надія, є ще іскра життя.

Домашнє завдання: вивчити вірш Г. Аполлінера (за вибором: «Зарізана голубка і водограй» або «Міст Мірабо») і надіслати відео на вайбер до 09.12

18.11.2022 р.

Тема уроку: Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ ст. Гійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898-1913 р. р.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни»

Творчість Гійома Аполлінера. Перегляньте відео за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZwoeFzGGLLo>

Запишіть в зошит:

Збірки «Алкоголі. Вірші 1898-1913 р. р.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни»

Назва збірки	Рік вида ння	Основні поезії	Мотиви лірики	Новаторство у поезіях
«Алкоголі. Вірші 1898-1913 років»	1913	«Зона», «Є», «Кортеж», «Мандрівник» «Лорелея», «Міст Мірабо», «Циганка», «Рейнська осінь»	створення широкої панорами міста і Всесвіту; сюрреалістич ні тенденції Інтимна лірика, щирість почуттів, філософські роздуми	Різкі просторові стрибки; піднесене й приземлене, поетичне та прозаїчне опиняються поряд, в одній площині; нові епічні рішення, коли із звичайного, буденного народжується об'ємна картина людської долі.
«Каліграми. Вірші миру і війни (1913—1916)»	1918	«Зарізана голубка й водограй», «Гранадські жалібниці», «Прощання вершника», «Дерево», «Перемога», «Узвишшя»	Трагічне сприйняття війни, її абсурдність та заперечення	«Ліричні ідеограми» або «каліграми» як синтез словесного та графічного образів; експеримент з формою вірша

“Зарізана голубка й водограй”. Прослухайте поезію за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=xZFjGRjQ-mY>

“Міст Мірабо”. Прослухайте поезію за посиланням:

https://www.youtube.com/watch?v=evGs3zKy5_k

Домашнє завдання:

- с. 79-80, 81-82 опрацювати, підготуватись до аналізу поезій (на 25.11)
- Вивчити вірш Г. Аполлінера (за вибором: “Зарізана голубка і водограй” або “Міст Мірабо”) і надіслати відео на вайбер до 01.12

11.11.2022 р.

Тема уроку: контрольна робота з тем «Золоті сторінки далеких епох», «Модернізм»

Перший рівень (за кожну правильну відповідь – 0.4 бала)

1. Укажіть, яку мету переслідує Мефістофель
 - а) допомогти Фаусту стати найгеніальнішим в усьому світі вченим
 - б) зробити Фауста найбагатшою людиною в місті
 - в) спокусити Фауста, щоб довести недосконалість людини
 - г) зробити Фауста молодим і гарним, щоб він зустрів кохану жінку
2. Укажіть, як Мефістофель називає людину
 - а) «Довершений витвір»
 - б) «Окраса Всесвіту»
 - в) «Смішний божок землі»
 - г) «Тварина із тварин»
3. Головна проблема трагедії Гете "Фауст"
 - а) проблема людського щастя
 - б) проблема співвідношення віри і безвір'я, добра і зла, любові і ненависті
 - в) проблема свободи життєвого вибору людини, суспільного та духовного призначення людини
 - г) проблема пошуку людиною сенсу буття та сили людського розуму
4. Провідна ознака модернізму:
 - а) зображення конфліктів між бунтівною особистістю та консервативним суспільством
 - б) пошуки нових шляхів розвитку мистецтва, новаторство в області форми та змісту
 - в) відмова від символіки, складної метафоричності
 - г) зображення типового героя в типових обставинах
5. Яку річ першою побачив Грегор через прочинені двері після перетворення?
 - а) стіл з їжею
 - б) своє фото у військовій формі
 - в) фото сестри зі скрипкою
 - г) газету, що її читає батько
6. Як поведуться родичі після перетворення Грегора?
 - а) старанно лікують його
 - б) намагаються приховати його від усіх
 - в) усім показують та скаржаться на свою лиху долю
 - г) вимагають, щоб він перестав клеїти дурня та повертався до людської подоби
7. Смерть Грегора для родини
 - а) жертвна й героїчна
 - б) несподівана й незрозуміла
 - в) трагічна й фантастична
 - г) своєчасна й непомітна
8. Рамбер відмовився від спроб виїхати з міста, тому що ...
 - а) не вистачило грошей, щоб заплатити потрібним людям
 - б) соромно бути щасливим одному
 - в) зрозумів, що це неможливо
 - г) до нього приїхала кохана
9. Вкажіть зайве: «Темою роману А. Камю "Чума" є»:

- а) зображення епідемії чуми в Орані й боротьби з нею оранців
 - б) зображення одвічної боротьби людини із світовим злом, екзистенційного вибору людини
 - в) алегоричне зображення європейського руху опору
 - г) щирість людських почуттів, чесність у стосунках
10. Яку думку підкреслює автор у фінальних рядках роману?
- а) в лиху годину люди більше заслуговують на захоплення, ніж на зневагу
 - б) боротьба зі злом була марною
 - в) добро завжди перемагає
 - г) закликає всіх бути готовими до боротьби зі злом попри неможливість подолати це зло остаточно

Другий рівень (за кожне правильно виконане завдання – 0,5 бала)

Завдання з кількома правильними відповідями:

11. У трагедії «Фауст» у «Пролозі на небі» в суперечці беруть участь
- а) Бог
 - б) Фауст
 - в) Марта
 - г) Мефістофель
 - д) Вагнер
 - е) архангели
 - є) поет
12. Після смерті Грегора-комахи його рідні
- а) написали три листи своїм працедавцям
 - б) поїхали за місто розважатися
 - в) сумували за втраченим сином і братом
 - г) відмовили у житлі своїм квартирантам
 - д) вирішили берегти пам'ять про Грегора
 - е) того ж дня звільнили служницю

Третій рівень (за кожне правильно виконане завдання – 1 бал)

13. Укажіть відповідність між сценами I частини «Фауста» та їх символічним змістом:

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. «Відьмина кухня» | а. випробування Фауста розвагами й забуттям |
| 2. «Сцени з Маргаритою» | б. випробування Фауста вином |
| 3. «Вальпуржина ніч» | в. намагання спокусити Фауста молодістю |
| 4. «Авербахів склеп» | г. випробування Фауста коханням |

14. Установіть відповідність між персонажем і його дією:

- | | |
|-----------|--|
| 1. Грегор | а. «...стала просити не вбивати Грегора» |
| 2. Грета | б. «...безжалісно наступав і сичав, як дикун» |
| 3. мати | в. «...ногою заштовхувала до кімнати будь-яку їжу» |
| 4. батько | г. «...сидить на портреті і не віддасть його нізащо» |
| | д. «...вам нічого клопотатися, де діти ту погань...» |

15. Розташуйте події першої частини трагедії Гете «Фауста» у хронологічній послідовності:

- а. Маргарита у в'язниці
- б. омолодження Фауста на відьминій кухні
- в. суперечка Бога і Мефістофеля
- г. угода Фауста з Мефістофелем
- д. спроба Фауста вчинити самогубство
- е. знайомство Фауста з Маргаритою

16. Установіть послідовність подій в новелі «Перевтілення»

- а. Грегор-комаха із захопленням слухає гру сестри на скрипці
- б. вигнання Грегора, кидання яблуками
- в. візит повіреного до домівки Грегора Замзи
- г. відчуження рідних, ідея спекатися Грегора
- д. Грегор захищає портрет жінки в хутрі
- е. прогулянка родини Замзи за місто

17. Установіть послідовність подій у романі А. Камю «Чума»:

- а. смерть сина слідчого Оттона
- б. нашествя щурів
- в. хвороба і смерть священика Панлю
- г. запровадження карантину в Орані
- д. спроба Рамбера залишити Оран

Четвертий рівень (за правильну розгорнуту відповідь – 2 бали)

Дайте розгорнуту відповідь на одне із запитань (5-7 речень):

- 18. Яким виявився результат експерименту, задуманого Богом і Мефістофелем (Гете «Фауст»?)
- 19. Чому, перетворюючи Грегора на комаху, Ф. Кафка зберігає йому розміри людського тіла?
- 20. Чи є актуальними сьогодні проблеми, підняті А. Камю в романі «Чума»?

- 1. Виконавши завдання, надіслати відповіді на вайбер або на електронну пошту: t.aleksandrovna0303@gmail.com до 16.10.2022 р.**
- 2. Надіслати класні роботи за 30.09, 21.10, 28.10 (те, що потрібно було записати в зошит), щоб я могла поставити оцінку за ведення зошита**

Домашнє завдання: с. 75-78 опрацювати, прочитати уважно вірші (с. 78-79, 80-81): підручник

04.11.2022 р.

Тема уроку: абсурд і трагічний стоїцизм у романі А. Камю “Чума”. Притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій (онлайн)

Домашнє завдання:

- 1. Виконати тестові завдання за змістом роману А. Камю “Чума”
- 1. Місто Оран змальоване як

- а) типове провінційне містечко
 - б) безлике потворне місто
 - в) алегоричний образ людства
 - г) прокляте місто грішників
2. Найзручніший спосіб познайомитися з містом, на думку розповідача, це
- а) прогулятися по місту
 - б) подихати міським повітрям
 - в) прислухатися до звуків міста
 - г) придивитися, як тут працюють і умирають
3. Що стало першою ознакою біди в місті?
- а) виїзд людей із міста б) дохлі щури
 - в) метушня у місті г) захворювання дітей
4. Коли почалася епідемія?
- а) у квітні б) у грудні
 - в) у червні г) у січні
5. Хто першим висловив припущення про епідемію чуми?
- а) префект б) лікар Ріє в) лікар Кастель
6. Як влада відреагувала на появу в місті небезпечної хвороби?
- а) приєдналася до активної боротьби з нею
 - б) не мала жодних планів і не збиралася нічого робити
 - в) провела тотальну дезінфекцію міста
 - г) обмежилася тим, що тільки планувала обговорити становище
7. Яке надійшло офіційне повідомлення?
- а) оголосити епідемію чуми
 - б) місто вважати закритим
 - в) не здійсмати паніки
8. Хто був найбільше задоволений епідемією чуми?
- а) Коттар б) Рамбер
 - в) Гран г) Панлю
9. Персонажі роману групуються навколо
- а) Тарру б) Ріє
 - в) Рамбера г) Панлю
10. Оран опановує жах після
- а) офіційного визнання чуми
 - б) оголошення в місті каратину
 - в) оголошення кількості смертей
 - г) проповіді отця Панлю
11. Хто створює протичумну сироватку?
- а) лікар Ріє б) лікар Рішар в) лікар Кастель
12. Коли чума стала відступати?
- а) взимку б) влітку
 - в) восени г) навесні
13. Хто з персонажів говорив: «Соромно бути щасливим одному»?
- а) Коттар б) Рамбер
 - в) Ріє г) Гран
14. Жан Тарру обирає шлях активної протидії злу внаслідок
- а) вільного морального вибору
 - б) нав'язаного зовні обов'язку

в) бажання увійти в історію

15. Продовжіть фразу Каттара: «Наслати на людей чуму – це єдиний спосіб їх...»

а) знищити б) захистити

в) звільнити г) об'єднати

16. Один з героїв роману був переконаний у тому, що «бацила чуми...»

а) «взагалі не існує» б) «ніколи не помирає»

в) «вважає невинних» г) «руйнує світ»

17. Панлю інтерпретує чуму в своїй проповіді так:

а) заявляє, що чума спростовує існування Бога

б) заявляє, що чума – знак Апокаліпсису;

в) заявляє, що чуму Бог наслав на місто як покарання за гріхи;

г) заявляє, що чума – це випробовування для мешканців міста

18. Чому журналіст Рамбер рвався виїхати з Орану?

а) в Парижі залишилась наречена

б) він не був жителем цього міста

в) боявся заразитися

19. Кому належать слова: «...я пережив чуму ще до того, як попав до вашого міста в розпал епідемії»?

а) Рамбер б) Тарру

в) отець Панлю г) Коттар

20. У фіналі «хроніки» чумних подій стає відомим її автор. Це – ...

а) Гран б) Рамбер

в) Ріє г) Панлю

21. Притаманне екзистенціалізму відчуття абсурдності людського буття обумовлює те, що Ріє

а) сприймаючи абсурдність появи чуми як вияв абсурдності життя, примирюється зі страшною хворобою

б) хоч і не впевнений в успіхові, вперто бореться з чумою

в) починає боротися з чумою, бо вірить у перемогу над страшною хворобою

22. Чума у романі – це узагальнено-універсальний символ

а) нацистської окупації Європи в роки Другої світової війни

б) тоталітарних режимів, що нівелюють людську особистість

в) метафізичного зла, що загрожує людському життю

г) стихійного лиха

23. Центральною ідеєю роману «Чума» є

а) примирення з нездоланим злом

б) відмежування від зла в особистому житті

в) переборення абсурду прекрасною мрією

г) стоїчний опір загальному безглузду

24. На думку А. Камю, особистість повинна бунтувати проти світового абсурду, щоб

а) зберегти своє людське Я

б) здолати світовий абсурд

в) утвердити моральні цінності людського буття

г) взяти участь у битві зі злом

**Виконавши завдання, надіслати відповіді на вайбер або на електронну пошту:
t.aleksandrovna0303@gmail.com**

2. Підготуватись до контрольної роботи з тем “Золоті сторінки далеких епох”, “Модернізм” (Гете, Ф. Кафка, А. Камю)

28.10.2022 р.

Тема уроку: проблема вибору людини в межовій ситуації та особистої відповідальності за цей вибір (онлайн)

Запишіть в зошит:

А. Камю в романі “Чума” зіставляє різні типи людської психіки:

борці з чумою

Лікар Бернар Ріє. Він опиняється у самому центрі епідемії. Але не тільки клятва Гіппократа зобов’язує його самовіддано боротися з чумою. Він прагне насамперед зберегти в собі людину, чесну людину, яка просто виконує свою роботу, свій обов’язок.

Жан Тарру. Один із найцікавіших і суперечливих образів роману. Його життєвим кредо стало переконання, що завжди треба “ставати на бік жертв, щоб хоча б якось обмежити розмах лиха”. Саме він є ініціатором створення санітарних дружин у зачумленому Орані.

Раймон Рамбер. Непростим був вибір журналіста. Він в останню мить приймає свідоме рішення залишитися і продовжити боротьбу. Цінність його індивідуального щастя меркне для нього на тлі оранської трагедії, він усвідомлює, що не може бути щасливим на тлі загального горя.

Жозеф Гран. У звичайних обставинах він - класичний невдаха, не здатний пристосуватись до життя. Однак в момент загальної біди в цій “маленькій людині” прокидається мужність. Він без жодних вагань стає “адміністративним серцем” санітарних дружин, ведучи страшну статистику чуми.

примиренці

Отець Панлю. Спочатку трактує епідемію як Господнє покарання за гріхи. Незважаючи на те, що гинуть невинні діти, не втрачає своєї віри і приймає, що відбувається, зі смиренням. Захворівши, відмовляється від лікування і приймає смерть з розп’яттям в руках.

пристосуванці

Коттар. Поки всі інші гинуть від епідемії, він радіє хаосу, завдяки якому уникає в’язниці. Йому вдається заробити капітал під час страшного нещастя, проте внутрішня пустота і самотність призводять його до божевілля.

Домашнє завдання: підготуватись до обговорення жанру роману, художнього часу і простору, символізму назви

21.10.2022 р.

Тема уроку: віхи життя й особливості світогляду Альбера Камю. Роман “Чума”. Історія створення, сюжет і композиція, значення назви роману

Життя і особливості світогляду Альбера Камю

Перегляньте відео за посиланням:

https://www.youtube.com/watch?v=_oiLw-FvPsi

Щоб мати уявлення про роман, ті, хто не прочитав, перегляньте буктрейлер:

<https://www.youtube.com/watch?v=lvf4PkuSNDA>

Історія створення, сюжет і композиція, значення назви роману

Перегляньте відео за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=0jV692PNavo&t=429s>

Записати в зошит:

Значення назви роману

1. історичне і соціально-політичне: коричнева чума фашизму
2. морально-духовне, філософське: сукупність несприятливих обставин, які, немов чума, знецінюють вартість людського життя, бо, наступаючи, топчуть і руйнують людські надії, прагнення, сподівання
3. сюжетне: місто Оран, охоплене чумою

Проблематика роману “Чума”

- зло, абсурд у житті людини і добро;
- активне протистояння злу;
- відповідальність за власний вибір;
- моральність та аморальність;
- життя і смерть.

Екзистенціальні мотиви у творі:

- страх
- безвихідь становища
- відірваність від світу
- абсурдність існування
- межова ситуація

Примітка: все записане в зошит враховується під час виставлення оцінки за ведення зошита

Домашнє завдання: підготуватись до обговорення ситуації, яка показана в романі та дій героїв твору в межовій ситуації

14.10.2022 р.

Тема уроку: Ф. Кафка “Перевтілення”. Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символізм

Виконати тестові завдання за змістом новели Ф. Кафки “Перевтілення”:

1. Коли Грегор Замза побачив, що він не є людиною?
 - а) “одного вечора, прокинувшись од неспокійного сну”
 - б) “одного ранку, прийшовши з роботи”
 - в) “одного вечора, прийшовши з роботи”
 - г) “одного ранку, прокинувшись від неспокійного сну”
2. Про що переживав Грегор найбільше, зрозумівши, що він став комахою?
 - а) що він спізниться на роботу
 - б) що його зненавидять батьки
 - в) що він більше не людина
 - г) що він не може перевернутися на бік

3. Скільки дверей було в кімнаті Грегора?
а) одна б) дві в) три г) чотири
4. Хто перший постукав до Грегора?
а) повірений з фірми б) мати
в) сестра г) батько
5. Хто з усієї родини найбільше зненавидів Грегора, коли той перетворився на комаху?
а) мати б) сестра
в) батько г) він сам
6. Через що Грегору було соромно найбільше?
а) що тепер він не зможе заробляти гроші для родини
б) що тепер його повинні ховати від інших
в) що він огидний своїй родині
г) що він ніколи не стане людиною
7. Як повів себе повірений фірми, який прийшов з'ясувати причину відсутності Грегора?
а) голосно засміявся б) з жахом пішов
в) повідомив про звільнення г) поговорив з Грегором
8. Хто спочатку піклувався про Грегора?
а) сестра Грета б) мати і батько
в) покоївка г) ніхто
9. Навіщо сестра запропонувала винести меблі з кімнати?
а) щоб Грегор відчував себе самотнім
б) щоб він не забруднив їх
в) щоб не прибирати в кімнаті
г) щоб він міг лазити по стінах
10. Що Грегор намагався захистити, коли виносили меблі?
а) скриню б) письмовий стіл
в) портрет дами в хутрах г) ліжко
11. Під які меблі зазвичай ховався Грегор?
а) під шафу б) під стіл
в) під рояль г) під канапу
12. Що Грегор-комаха найбільше любив робити наодинці?
а) їсти зіпсовані продукти
б) приліплюватись до стелі та стрибати з неї
в) переглядати особисті речі
г) залишати сліди від лапок на пилу підлоги
13. Які мрії стосовно сестри плекав Грегор?
а) послати її вчитися до консерваторії
б) влаштувати її у власну контору на гарну посаду
в) видати її заміж за надійного хлопця
г) відпочити з нею біля моря
14. Ким влаштувалася працювати сестра героя?
а) швачкою б) покоївкою
в) продавчиною г) гувернанткою
15. Чому Грегор виліз з кімнати, коли в вітальні відпочивали пожильці?
а) хотів всіх налякати б) йому було самотньо
в) хотів побачити пожильців г) хотів почути, як грає сестра на скрипці

16. Як відреагували пожителці, побачивши Грегора?
 - а) злякалися
 - б) відмовилися платити за помешкання
 - в) почали кричати
 - г) знепритомніли
17. Що після цього запропонувала сестра Грегора?
 - а) спекатися Грегора
 - б) вигнати пожителців
 - в) переїхати
 - г) не звертати уваги
18. Чому родина хотіла смерті Грегора?
 - а) соромилась його
 - б) бо він шкодив їм
 - в) бо він був немичним
 - г) відчували відразу до нього
19. Хто знайшов Грегора мертвим?
 - а) служниця
 - б) пожителці
 - в) сестра
 - г) батько
20. Що відчула родина Грегора після його смерті?
 - а) біль
 - б) розкаяння
 - в) смуток
 - г) полегшення
21. Що найперше зробила родина Грегора після його смерті?
 - а) поховали Грегора
 - б) вигнали пожителців
 - в) вигнали служницю
 - г) звільнилися з роботи
22. Як члени родини Грегора провели день після його смерті?
 - а) стали прибирати в його кімнаті
 - б) поїхали на природу, за місто
 - в) пішли на кладовище на могилу Грегора
 - г) пішли на концерт симфонічної музики
23. Вплив перевтілення Грегора на його сім'ю полягав у
 - а) зриванні з неї масок благопристойності, людяності
 - б) підтвердженні великої ролі родини в його житті
 - в) руйнації родини, яка виживала завдяки його заробіткам
24. Результатом перевтілення Грегора стало те, що
 - а) поглибились і розвинулись кращі риси його особистості
 - б) він став гіршим, пробудилися його тваринні інстинкти
 - в) він залишився таким, як був

**Виконавши завдання, надіслати відповіді на вайбер або на електронну пошту:
t.aleksandrovna0303@gmail.com**

Домашнє завдання: читати (скорочено) роман А. Камю "Чума". Текст знайти в Інтернеті або скористатись посиланням:

<https://ukr-lit.com/chuma-detalni-j-perekaz-skorocheno-kamyu-alber/>

07.10.2022 р.

Тема уроку: Ф. Кафка "Перевтілення". Зображення відчуження особистості в новелі. Розкриття у творі світового буття як абсурдного (онлайн)

Домашнє завдання: відповіді на питання 12-13 (с.53)

30.09.2022 р.

**Тема уроку: модерністська проза початку XX ст. Ф. Кафка “Перевтілення”.
Особливості композиції, функції фантастики (онлайн)**

Записати в зошит:

Експресіонізм (вираження, виразність) - літературно-мистецька стильова тенденція авангардизму, що сформувалася в Німеччині на початку XX ст. Основний творчий принцип експресіонізму - відображення загостреного суб’єктивного світобачення через гіпертрофоване авторське “Я”, напругу його переживань та емоцій, бурхливу реакцію на дегуманізацію суспільства, знеособлення в ньому людини, на розпад духовності, засвідчений катаклізмами світового масштабу початку XX ст.

Домашнє завдання:

Визначити епізоди, які висвітлюють стосунки в сім’ї Грегора Замзи та зміни в стосунках до нього (Ф. Кафка “Перевтілення”)

23.09.2022 р.

Тема уроку: Й. В. Гете. “Фауст”. Опозиція Фауст-Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність трагедії

Завдання:

Переглянути відео за темою уроку за посиланням:

<https://www.youtube.com/watch?v=M8PsxeaU1iU>

Виконати тестові завдання за змістом уривків з трагедії Гете “Фауст”:

1. Про кого з персонажів «Фауста» ці слова: «Я – тої сили часть, що робить лиш добро, бажаючи лиш злого»?

- а) Фуста б) Мефістофеля
- в) Вагнера г) Господа

2. Якою була причина того, що Мефістофель вирушає спокушати Фауста?

- а) побився об заклад з Господом
- б) побився об заклад з Архангелом Рафаїлом
- в) з ненависті до Фауста
- г) це його розвага

3. Назвіть головну рису Фауста

- а) схиляння перед авторитетом б) прагнення слави і грошей
- в) прагнення кохання г) прагнення самостійно здобути істину

4. Для чого Фауст викликає потойбічну силу?

- а) щоб дістати надзвичайні здібності
- б) щоб дістати вічну молодість
- в) щоб дістати відповіді на питання
- г) щоб отримати спокій

5. Що врятувало Фауста від самогубства?

- а) Великодні дзвони б) поява Мефістофеля
- в) прихід хворого г) поява Маргарити

6. У чий подобі Мефістофель вперше явився Фаустові?

- а) сови б) чорного пуделя
- в) чорного кота г) змії

7. За якої умови душа Фауста мала потрапити до рук диявола?
- а) якщо він палко закохається
 - б) якщо він здійснить значне відкриття в науці
 - в) якщо почуватиметься цілком задоволеним життям і щасливим
 - г) якщо він знайде філософський камінь
8. Чому Фауст погодився на пропозицію Мефістофеля?
- а) він прагне знайти істину за стінами свого кабінету, у реальному житті
 - б) він прагне багатства і слави
 - в) він прагне знайти філософський камінь
 - г) він прагне вічного життя і влади над людьми
9. Чим була перша спокуса, що її запропонував Мефістофель Фаусту?
- а) багатство б) вічна молодість
 - в) пиятика г) кохання
10. Що відбулося з Фаустом на відьминій кухні?
- а) він зустрів Маргариту
 - б) він отруївся
 - в) він уклав з Мефістофелем угоду, скріпивши її кров'ю
 - г) він омолодився
11. Спочатку Мефістофель не може впливати на Гретхен (Маргариту) , оскільки
- а) сам у неї закохався
 - б) йому стало шкода її
 - в) вона не мала гріхів
12. За допомогою чого Мефістофель намагається допомогти Фаусту спокусити Маргариту?
- а) гаманця з грошима б) скриньки з коштовностями
 - в) смачних наїдків та напоїв г) улесливими словами
13. Що сталось з матір'ю Маргарити?
- а) її вбив Фауст б) вона поїхала з міста
 - в) вона померла з горя г) її отруїла Маргарита
14. Як склалась доля брата Маргарити?
- а) загинув у двобої з Фаустом б) вбили в трактирі
 - в) загинув на війні г) його отруїла Маргарита
15. Позначте причину, чому Фауст і Маргарита розлучаються
- а) вони розлюбили один одного
 - б) рідні Маргарити категорично проти їх стосунків
 - в) хочуть уникнути людського поголосу
 - г) Фауст кидає Маргариту
16. Чому Гретхен опинилась у в'язниці?
- а) за вбивство матері б) за вбивство брата
 - в) за вбивство дитини г) за розпусту
17. Чому Гретхен відмовляється покинути в'язницю разом з Фаустом?
- а) не вірить Фаусту
 - б) вважає, що заслуговує кари за скоєне
 - в) боїться Мефістофеля
 - г) не розуміє, що відбувається
18. Якими словами щодо долі Маргарити закінчується I частина «Фауста»?
- а) «Її чекає пекло!» б) «Загинула навіки!»
 - в) «Вона невинна!» г) «Врятована!»

19. Голос з неба пророкував Гретхен порятунок тому, що
а) вона збожеволіла від страждань і вже нічого не розуміє
б) кохання до Фауста покриває усі її гріхи
в) вона відмовляється втікати разом з Фаустом і підкоряється Божому судові
20. Які слова мав сказати Фауст на знак повного задоволення життям?
а) «Спинися, мить, прекрасна ти!» б) «Майбутнє прекрасне!»
в) "Я бачу дивний сон..." г) «Ось тепер можна і помирати!».
21. Якому персонажу «Фауста» належать слова: «Лиш той життя і волі гідний, хто
б'ється день у день за них»?
а) Господу б) Фаусту
в) Маргариті г) Мефістофелю
22. Визначте функцію образу Мефістофеля у творі
а) убити Фауста
б) показати силу зла
в) моральне випробування людини
23. Вкажіть сцену, яка є зав'язкою конфлікту твору
а) суперечка між Богом і Мефістофелем у «Пролозі на небі»
б) відвідини Авербахового склепу
в) угода Фауста з чортом
24. Позначте тему трагедії «Фауст»
а) життя героя в ізолюваному місці
б) життєві шукання героя
в) мандри героя у вигадані письменником країни
г) виховання природної людини

**Виконавши завдання, надіслати відповіді на вайбер або на електронну пошту:
t.aleksandrovna0303@gmail.com**

Домашнє завдання:

Прочитати новелу “Перетворення” Ф. Кафки (с. 38-52), підготуватись до обговорення

09.09.2022

Тема уроку: віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете. Історія створення трагедії “Фауст”. Особливості композиції. Проблематика

Завдання:

1. Життя і творчість Й. В. Гете. Історія створення трагедії “Фауст”. Переглянути відео за посиланням
<https://www.youtube.com/watch?v=eB8JPD5rGVI>
2. Особливості композиції, проблематика трагедії Гете “Фауст”. Переглянути відео за посиланням

<https://www.youtube.com/watch?v=awHbZmLq9v0>

Домашнє завдання:

Прочитати уривки в підручнику (с. 15-26)

16.09.2022

Тема уроку: образ Фауста. Пошуки сенсу буття і призначення людини (онлайн)