

Приёмы литературоведческого анализа рассказа.

Рассказ- это литературное произведение повествовательного характера и малого объема. В основе рассказа лежит какое-то событие, происшествие, которое происходит с героем за короткое время. Персонажей в рассказе обычно немного.

Программой начальной школы по литературному чтению на изучение рассказа предусматривается : во 2 классе - 23%, в 3 классе -27%, в 4 классе -26%

Анализ художественного произведения может быть построен по всем 4 направлениям: стилистический, развития действий, образов и проблемы. Это зависит от конкретного произведения и возможностей класса.

Приёмы работы на уроке:

1) Выделение изобразительных средств языка в тексте и осознание (оправдание) их роли в тексте.

- почему автор пишет: “...”?
- о чем говорит нам выражение “ ...”?
- какое выражение использует автор, чтобы ...?
- какие слова помогают нам ярко представить ...?
- как вы понимаете выражение “...”?
- какие мысли и чувства вызывает у вас это выражение?

2) Стилистический эксперимент

Стилистический эксперимент - это намеренная “порча” авторского слова, имеющая целью привлечь внимание детей к авторскому слову, показать его незаменимость в тексте. Это может быть пропуск или замена отдельных слов и выражений, изменение конструкции предложения.

3) Использование живой наглядности

Пример:

При анализе рассказа Л.Толстого “Косточка” учитель задал вопрос: “Почему автор пишет, что Вася схватил сливу, а не взял?” Дети затрудняются ответить, т.к. по их мнению, схватить и взять - это одно и то же. Тогда учитель решает воспользоваться “живой наглядностью” и просит детей положить перед собой книги.

У.: Возьмите книги (дети выполняют действие)

У.: А теперь схватите книгу! (дети выполняют действие)

У.: Так есть разница между словами схватить и взять?

Д.: Да! Схватить – это значит очень быстро что-то взять.

У.: Почему же автор использует слово “схватил”, а не “взял”?

Д.: Потому что Ваня очень переживал, мучился, он знал, что нельзя брать без спросу.

Со словом “схватил” нам, читателям, понятнее состояние Вани.

4) Сравнение первоначального и окончательного вариантов одного текста

Данным приемом можно воспользоваться, если учителю известны черновые редакции произведения. Этот прием может иметь разную степень сложности: от сопоставления

отдельных слов и выражений до сравнения целых текстов. В результате сравнения дети пытаются обосновать внесенные писателем изменения.

5) Диафильм — серия словесных или графических рисунков, порядок которых соответствует последовательности событий в тексте с целью выделения ключевых эпизодов.

6) Составление плана текста

7) Пересказы

8) Составление характеристики героя

учитель называет качество героя, дети подтверждают текстом.

дети самостоятельно называют свойство характера и подтверждают текстом.

сравниваются герои одного произведения или близких по тематике.

выделение авторских слов косвенно характеризующих героя.

лингвистический эксперимент: исключение из текста слов, содержащих авторскую оценку.

9) Драматизация.

10) Чтение по ролям

11) анализ иллюстрации с точки зрения выразительности мимики и пантомимики героев.

(“Что изображено на картинке? Какое выражение лица у героя? Когда бывает такое выражение лица? Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете?”).

12) Графическое и словесное рисование (иллюстрирование)

13) Постановка вопросов проблемного характера.

14) Работа с деформированным текстом

15) работа с пословицами

Анализ художественного произведения-это важная составляющая воспитания внутреннего опыта детей, формирует его ум и обустроивает чувства.

