



Éléments de communication du spectacle LE GRAND CHUT.
(Maj septembre 2023- CG)

INFOS GÉNÉRALES

TITRE : Le Grand Chut.

GENRE : Polar Sonore et fantastique

ÂGE : Dès 6 ans

DURÉE : 65 mn

JAUGE : 400 en TP et 300 en scolaire

NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PAR JOUR : 2

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 7 (4 interprèteS, 2 technicien.ne.s, 1 assistant de tournée)

DISTRIBUTION / MENTION LÉGALES

Un projet : Compagnie La Boîte à sel & Très Tôt Théâtre

Ecriture et mise en scène : Céline Garnavault

Co-auteur : Arnaud Le Gouëfflec

Écriture de plateau : Laurent Duprat, Camille Demoures, Fanch Jouannic et Atsama Lafosse

Avec : Laurent Duprat, Camille Demoures, Fanch Jouannic et Stéphanie Cassignard

Assistante à la mise en scène : Merlène Dronne

Collaboration artistique : Jérôme Thibault

Création sonore et co-écriture : Thomas Sillard

Création lumière : Alizée Bordeau

Régie lumière : Chloé Agag

Régie son : Samuel Poumeyrol

Scénographie : Olivier Droux

Costumes et accessoires : Stéfani Gicquiaud

Animation vidéo Audiolab : Titouan Bordeau

Composition musicale : Céline Garnavault, Laurent Duprat, Camille Demoures, Fanch Jouannic et Atsama Lafosse

Directrice de production : Kristina Deboudt

Chargée de production-diffusion : France Fiévet

Chargée de production-logistique : Jessica Bodard

Régie Générale : Raphaël Moles

Comptabilité : Marie Rossard

PARTENAIRES

Très Tôt Théâtre

Département du Finistère

DGCA - Direction Générale de la Création artistique / Génération Belle Saison

Région Bretagne

DRAC Bretagne

Ville de BORDEAUX

Fondation SNCF

Maison du théâtre - Brest

Arthémuse - Briec de l'Odet

Polysonnance - Chateaulin
Théâtre du pays de Morlaix
Dihun - Haut pays Bugouden
Centre des arts et de la culture - Concarneau

ACCESSIBILITÉ

Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes : NON

Spectacle accessible aux personnes non voyantes ou malvoyantes : NON

Spectacle accessible aux personnes à mobilité réduite : OUI

Spectacle accessible aux personnes en situation de handicap mental : OUI (prévenir l'équipe sur place pour préparer l'accueil au mieux)

TEXTE DE PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Un beau jour, les sons disparaissent un à un de la surface de la Terre laissant place au silence. Face à cette situation aussi étrange qu'improbable, une cellule de crise, nommée La Brigade acoustique, mène l'enquête... Quatre artistes complémentaires donnent forme à une enquête sonore et fantastique ne manquant ni de gags ni de suspens. Car si les sons ont disparu, où sont-ils passés ? Comment les récupérer, les recréer, les remettre à leur place ? S'articulant autour de ces énigmes, cette création entraîne le public dans un univers de film noir composé de mots, d'images, de musiques, de sons, de boîtes d'œufs et d'une machine fantastique...

TEXTE DE PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL (FRANÇAIS)

“ Les spectacles de La Boîte à sel sont des invitations : à se mettre à l'écoute, à se connecter à l'inconnu et à l'émerveillement, à coexister différemment avec ce qui nous entoure et à se décentrer pour percevoir les mondes déjà existants et en inventer d'autres possibles, ensemble.”

PRÉSENTATION COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL - VERSION COURTE

La Boîte à sel fabrique un théâtre d'objets sonores techno-bricolés, croisant arts de la marionnette, arts du son, théâtre, musique, arts numériques et installations immersives pour inviter à la rencontre au dialogue et au jeu !

Ce nouveau langage scénique est nourri des recherches de la créatrice Céline Garnavault et du plasticien sonore Thomas Sillard.

Le théâtre d'objets sonores techno-bricolés est conçu à partir d'objets à qui la compagnie donne vie - par le truchement de la technologie et du son - dans un mode de pensée proche du bricolage, au sens de faire avec les moyens du bord, empiriquement, avec curiosité et une sincère attention aux objets et à ce qu'ils nous proposent.

La compagnie collabore avec des artistes étrangers et ses créations sont jouées en France et à l'international : Québec, Brésil, Inde, Belgique, Pays-bas, Bosnie-Herzégovine, Suisse, Luxembourg et République Tchèque.

La saison 25/26 elle tournera les spectacles BAD BLOCK, BLOCK, TRACK, et son EXPO, et sortira sa nouvelle création musicale LA TÊTE. Elle sera également en phase de production et de résidences pour le projet AFFECTS. Enfin elle travaillera aux côtés du Groupes FORMES de la faculté des arts de Montréal pour le projet de recherche : "À l'écoute des objets : développer des assemblages technologico-bricolés sonores au service de nouveaux imaginaires relationnels".

La Boîte à sel est en cheminement artistique avec l'Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette d'Oloron Sainte-Marie (64), associée à L'Hectare - Centre National de la marionnette de Vendôme (41), au Théâtre des 4 Saisons de Gradignan (33) et au Théâtre Lillico de Rennes (35).

PRÉSENTATION COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL - VERSION LONGUE

"Les spectacles de La Boîte à sel sont des invitations : à se mettre à l'écoute, à se connecter à l'inconnu et à l'émerveillement, à coexister différemment avec ce qui nous entoure et à se décentrer pour percevoir les mondes déjà existants et en inventer d'autres possibles, ensemble."

La Boîte à sel fabrique un théâtre d'objets sonores techno-bricolés, croisant arts de la marionnette, arts du son, théâtre, musique, arts numériques et installations immersives pour inviter à la rencontre au dialogue et au jeu !

Ce nouveau langage scénique est nourri des recherches de la créatrice Céline Garnavault et du plasticien sonore Thomas Sillard . Ensemble les deux artistes développent également des projets au long cours impliquant les publics et leurs territoires, des pièces de théâtre musical et des installations.

Le théâtre d'objets sonores techno-bricolés est conçu à partir d'objets à qui la compagnie donne vie - par le truchement de la technologie et du son - dans un mode de pensée proche du bricolage, au sens de faire avec les moyens du bord, empiriquement, avec curiosité et une sincère attention aux objets et à ce qu'ils nous proposent.

Qu'ils soient spectaculaires ou installatoires, tous ces projets mettent en jeu la scénographie et les objets vivants et cherchent à créer des mises en relation renouvelées avec les publics : sensorielles, immersives, interactives ou prolongées par des espaces de rencontre et de jeux, chacune d'elles propose une expérience globale, généreuse et marquante.

La compagnie collabore avec des artistes étrangers et ses créations sont jouées en France et à l'international : Québec, Brésil, Inde, Belgique, Pays-bas, Bosnie-Herzégovine, Suisse, Luxembourg et République Tchèque.

La saison 25/26 elle tournera les spectacles BAD BLOCK, BLOCK, TRACK, et son EXPO, et sortira sa nouvelle création musicale LA TÊTE. Elle sera également en phase de production et de résidences pour le projet AFFECTS . Enfin elle travaillera aux côtés du Groupes FORMES de la faculté des arts de Montréal pour le projet de recherche : "*À l'écoute des objets : développer des assemblages technologico-bricolés sonores au service de nouveaux imaginaires relationnels*".

La Boîte à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine, et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde. Elle bénéficie pour ses projets de création du soutien régulier de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'IDDAC - Agence Culturelle de la Gironde.

Elle est en cheminement artistique avec l'Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette d'Oloron Sainte-Marie (64), associée à L'Hectare - Centre National de la marionnette de Vendôme (41), au Théâtre des 4 Saisons de Gradignan (33) et au Théâtre Lillico de Rennes (35).

CONTACTS

ADRESSE

Compagnie La Boîte à sel
9 rue de Condé, Bureau 3, 33000 Bordeaux
+33 (0)7 82 21 90 10

CRÉATION ARTISTIQUE : Céline Garnavault / creation@cie-laboiteasel.com

CRÉATION TECHNOLOGIQUE & ARTISTIQUE : Thomas Sillard / creation.tek.art@cie-laboiteasel.com

DIRECTRICE DE PRODUCTION : Kristina Deboudt / admin@cie-laboiteasel.com / +33 (0)6 98 11 84 19

CHARGÉE DE PRODUCTION - DIFFUSION : France Fiévet - contact@cie-laboiteasel.com / +33 (0)6 03 42 60 79

CHARGÉE DE PRODUCTION - LOGISTIQUE : Jessica Bodard - contrats.logistique@cie-laboiteasel.com / +33 (0)6 84 69 47 62

DIRECTEUR TECHNIQUE : Raphaël Moles / technique@cie-laboiteasel.com / +33(0)7 63 92 98 06

ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION

TEASERS

[Mini Teaser vidéo Le Grand Chut.](#)

[Teaser Le Grand Chut.](#)

[Le public chante avec la brigade acoustique](#)

LIENS WEB

SITE INTERNET DE LA COMPAGNIE <https://cie-laboiteasel.com/>

PAGE DU SPECTACLE <https://cie-laboiteasel.com/le-grand-chut/>

VIMEO DE LA COMPAGNIE <https://vimeo.com/laboiteasel>

FACEBOOK DE LA COMPAGNIE <https://www.facebook.com/CielLaBoiteASel/>

INSTAGRAM DE LA COMPAGNIE <https://instagram.com/cielaboiteasel/>

YOUTUBE DE LA COMPAGNIE <https://www.youtube.com/user/cielaboiteasel>

LIEN DOSSIER COMPAGNIE :

https://drive.google.com/file/d/10Gi5beld_Om7rDADenInwidTe0E03orX/view

EXTRAITS DE PRESSE

"La saison culturelle du Haut Pays bigouden, orchestrée par Dihun, a pris fin samedi, avec un spectacle époustoufflant : « Le grand chut » de la compagnie La Boîte à sel. Les spectateurs, petits et grands, en sont restés sans voix tant le spectacle est de haut vol. Ce spectacle a investi samedi, en fin d'après-midi, la scène de l'Avel-Dro. La qualité de ce spectacle est bien réelle avec une écriture ciselée, des effets sonores ébouriffants, une brigade acoustique avec des comédiens tous au sommet, une intelligence de création et de jeu. Bref, un spectacle d'une qualité rare.." Critique du Télégramme 12 mai 2019

"Quand on se rend compte que ce son tant apprécié pourrait disparaître, l'angoisse naît immédiatement. Le déni aussi. C'est très triste, au fond, un son qui meurt. La nostalgie gagne déjà. Mais la « brigade de bras cassés », magistralement interprétée par Camille Demoures, Atsama Lafosse, Laurent Duprat et Fañch Jouannic, chargée d'enquêter sur cette disparition mystérieuse, redonne vite le sourire grâce à des dialogues poétiques qui font mouche et des situations rocambolesques très bien écrites par Arnaud Le Gouëfflec. Ils sont drôles à en avoir des courbatures aux abdominaux le lendemain et les rires angéliques voire communicatifs des plus jeunes de l'assistance ont fusé de part et d'autre. Le spectacle est imaginé pour plaire aux enfants à partir de 6 ans (car cela fait un peu peur parfois) mais il convient parfaitement aux adultes qui peuvent y trouver plusieurs niveaux de lecture. "Critique du Télégramme, Quimper, 30 mai 2019

"Pour le dernier spectacle de la saison, le théâtre a frappé fort et juste avec un « Grand Chut » aussi hilarant que futé. (...) « Qu'est-ce qu'on écoute ? Comment écoute-t-on le monde ? », sont les questions de fond qui veinent ce spectacle aussi décalé sur la forme que sérieux sur le fond. Comment ne pas être sensible à la problématique de la disparition du vivant alors que l'on craint une extinction de masse ? Ce joyeux bataclan touche juste. "Critique du Télégramme 12 mai 2019