



ALUR TUJUAN PEMBELAJARAN (ATP)

KURIKULUM MERDEKA (*Deep Learning*)

Nama Sekolah :
Nama Penyusun :
NIP :
Mata pelajaran : Seni Teater
Fase D, Kelas / Semester : VII (Tujuh) / I (Ganjil) & II (Genap)

ALUR TUJUAN PEMBELAJARAN (ATP) KURIKULUM MERDEKA

Mata Pelajaran : Seni Teater
Satuan Pendidikan :
Tahun Pelajaran : 20.. / 20..
Fase D, Kelas/Semester : VII (Tujuh)/ I (Ganjil) & II (Genap)

A. Capaian Pembelajaran (CP)

Pada akhir fase D, murid memiliki kemampuan sebagai berikut.

- **Mengalami (*Experiencing*)**
Mengeksplorasi olah tubuh, mimik wajah, dan vokal sebagai dasar keaktoran murid; mengidentifikasi karakter melalui analisis karakteristik, dan sosiologis; membuat dan memainkan beragam karakter dengan imajinasi dan kreativitasnya dan mengenal bentuk-bentuk teater.
- **Merefleksikan (*Reflection*)**
Menjelaskan pengalaman bermain peran dan dampaknya terhadap diri sendiri serta memberikan apresiasi dan umpan balik sesuai dengan pengalaman pribadi.
- **Berpikir dan Bekerja Artistik (*Thinking and Working Artistically*)**
Mengeksplorasi dan merancang tata artistik panggung dengan mempertimbangkan elemen-elemen rupa yang sederhana dari bahan yang ada di lingkungan sekitar serta memanfaatkan teknologi digital.
- **Menciptakan (*Creating*)**
Mengidentifikasi karakter dalam sebuah cerita dan menyusun alur cerita sederhana yang jelas dan mudah dipahami; memainkan lakon dengan satu gaya yang sederhana dan mudah dipelajari dan memainkan peran dalam sebuah pertunjukan sederhana di kelas atau satuan pendidikan.
- **Berdampak (*Impacting*)**
Membuat pertunjukan teater yang relevan dengan kehidupan murid.

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Materi	Alokasi Waktu
Bab I : DASAR KREASI LAKU PERAN AKTOR TEATER	Peserta didik mampu menjalankan teknik dasar konsentrasi melalui latihan pernapasan dan pemusatan pikiran untuk mencapai kondisi siap belajar.	Konsentrasi	2 JP
	Peserta didik mampu mengimplementasikan teknik dasar ingatan emosi dengan menghadirkan kembali perasaan	Ingatan Emosi	2 JP

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Materi	Alokasi Waktu
	sederhana (senang, sedih) untuk diekspresikan melalui wajah dan gestur.		
	Peserta didik mampu mengeksplorasi tubuh sebagai elemen utama keaktoran melalui latihan kelenturan, keseimbangan, dan stamina.	Olah Tubuh	2 JP
	Peserta didik mampu mengintegrasikan konsentrasi, emosi, dan gerak tubuh untuk mengekspresikan cerita sederhana melalui pantomim.	Pantomim	2 JP
Bab II : EKSPRESI DRAMATIK	Peserta didik mampu menyuarkan bunyi bahasa (vokal dan konsonan) dengan artikulasi yang jelas melalui latihan teknik pernapasan dan olah suara.	Menyuarkan Bunyi Bahasa	2 JP
	Peserta didik mampu mengekspresikan makna kalimat yang berbeda melalui penggunaan diksi dan intonasi yang tepat.	Ekspresi Makna	2 JP
	Peserta didik mampu mengolah imajinasi dan mengekspresikan konflik batin melalui praktik senandika (solilokui) sederhana.	Senandika (Solilokui)	2 JP
	Peserta didik mampu menciptakan dan memainkan dialog pendek secara berpasangan dengan respons yang hidup dan wajar.	Mencipta Dialog	2 JP
Bab III :	Peserta didik mampu	Motif dan Gerak	2 JP

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Materi	Alokasi Waktu
KREATIVITAS LAKU PEMERAN	membangun perwatakan tokoh sederhana dengan menganalisis motif geraknya berdasarkan aspek fisik, fisiologis, dan sosiologis.		
	Peserta didik mampu menerapkan teknik muncul dan pengembangan laku peran yang sesuai dengan motivasi karakter saat memasuki panggung.	Teknik Muncul dan Pengembangan	2 JP
	Peserta didik mampu berkolaborasi dalam kelompok untuk merancang dan mempraktikkan komposisi (bloking) panggung yang seimbang dan bermakna.	Komposisi di Atas Panggung	2 JP
Bab IV : MENULIS NASKAH TEATER	Peserta didik mampu menganalisis dan memilih satu tokoh pahlawan nasional serta mengidentifikasi nilai-nilai keteladanan dan peristiwa kunci dalam hidupnya.	Inspirasi Cerita Ringkas	2 JP
	Peserta didik mampu menyusun cerita ringkas (sinopsis) dan alur cerita (plot) sederhana berdasarkan inspirasi dari tokoh pahlawan yang telah dipilih.	Inspirasi Cerita Ringkas	2 JP
	Peserta didik mampu menuangkan alur cerita ke dalam format naskah, menulis deskripsi adegan, dan menyusun dialog untuk satu adegan pendek.	Membaca Naskah Dialog Karya Sendiri	2 JP
	Peserta didik mampu membacakan naskah	Membaca Naskah Dialog Karya	2 JP

Bab	Alur Tujuan Pembelajaran	Materi	Alokasi Waktu
	dialog karya kelompoknya secara dramatis dan memberikan umpan balik konstruktif kepada kelompok lain.	Sendiri	
Bab V : MERANCANG TATA ARTISTIK PANGGUNG TEATER	Peserta didik mampu menganalisis naskah drama karya kelompoknya dan mencatat semua kebutuhan tata artistik panggung (latar, properti, dekorasi).	Menganalisis dan Mencatat Kebutuhan Panggung	2 JP
	Peserta didik mampu berkolaborasi merancang dan membuat desain rancangan (sketsa) tata artistik panggung berdasarkan hasil analisis naskah.	Membuat Desain Rancangan (Sketsa)	2 JP
	Peserta didik mampu bekerja sama membuat satu elemen latar panggung atau properti kunci dari bahan-bahan yang tersedia sesuai dengan desain yang telah dibuat.	Membuat Latar dan Properti	2 JP
Total Alokasi Waktu			36 JP

Mengetahui,
Kepala Sekolah

....., 20..
Guru Mata Pelajaran

.....
NIP.

.....
NIP.