

南投縣延平國民小學115學年度統整性主題課程計畫

【第二學期】

課程名稱	創意小劇場2		年級/班級	四年級/甲、乙
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性(■主題□專題□議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	18
			設計教師	陸之庭、石君琳老師
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須2領域以上)	<input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點, 例:交A-I-3辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	激發創造力	與學校願景呼應之說明	1.透過感知各式內容激發學生創意思考。 2.理解並分析故事內容, 將與生活情境結合, 製作改編劇本之道具。	
設計理念	為了讓學生理解故事內容且發揮感受力與想像力, 透過將故事情節加以改編, 以 培養 學生 創新、探索 的能力。更進一步體驗道具 實作 之活動, 添加學習趣味性及強化 感知 能力, 進而達到計畫 擬定 與實踐。			
總綱核心素養具體內涵	E-A3 具備 擬定 計畫與 實作 的能力, 並以 創新思考 方式, 因應日常生活情境。 E-B2	領綱核心素養具體內涵	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗, 學習有步驟的規劃活動和解決問題, 並 探索 多元知能, 培養 創新精神, 以增進生活適應力。 綜-E-B2	

	<p>具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。</p> <p>E-B3</p> <p>具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p>	<p>蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，用以處理日常生活問題。</p> <p>藝-E-B3</p> <p>善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>
課程目標	<p>1.學生透過蒐集生活事件，將其應用在劇本創作。</p> <p>2.透過善用多元感官並創新思考感知藝術與生活關聯，進而擬定並改寫故事。</p> <p>3.運用網際網路蒐集相關資源，並使用生活周遭所取得的物品，製作道具。</p>	

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少 包含 2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一	改編故事 1	<p>國6- II -2培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>國6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。</p> <p>綜1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p>	<p>國Ad- II -3故事、童詩、現代散文等</p> <p>國Bb- II -2人際交流的情感。</p> <p>綜Ba-II-1自我表達的適切性。</p>	<p>1.培養學生利用創新的精神，發揮感受力及想像力。</p> <p>2.進行故事內容的改編。</p>	<p>一、準備活動</p> <p>引起動機： 詢問學生是否聽過童話故事，並分享常見的童話故事，藉此引導之本節要討論的主題故事「三隻小豬」。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.教師帶領學生了解故事「三隻小豬」之劇情架構及編排次序。(附件一)</p> <p>2.教師引導學生分析：</p>	<p>口語評量</p> <p>1.能回答課程相關之問題。</p> <p>2.學生能說出文本裡的角色性格、場景、時間等重點。</p>	學習單

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱, 至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		多-E1了解自己的文化特質。			(1) 劇中的角色人物、性格(附件二) (2) 劇中的地點(場景) (3) 時間 三、統整活動 教師歸納今天討論的內容重點。(劇情架構、編排、角色特性及劇本元素)		
二	改編故事 2	國6- II -2培養感受力、想像力等寫作基本能力。 國6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。 綜1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處, 並表達自己的想法和感受。 閱E10中、高年級: 能從報章雜	國Ad- II -3故事、童詩、現代散文等 國Bb- II -2人際交流的情感。 綜Ba-II-1自我表達的適切性。	1. 培養學生利用創新的精神, 發揮感受力及想像力。 2. 進行故事內容的改編。	一、準備活動 連結舊經驗: 教師簡要複習上一節課程重點。 二、發展活動 1. 教師說明故事內容須先訂大綱, 共分做三個層次:(附件三) (1) 事由: 豬媽媽覺得小豬們長大了要各自獨立... (2) 經過: (自由創作) (3) 結果: (自由創作)	實作評量 學生能運用想像力建構故事的大綱	學習單

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱, 至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。			<p>2.編排學生以六人為一組, 運用想像力, 集思納建共同構思出自由創作區塊的劇情大綱。</p> <p>三、總結活動 教師統整今天討論的內容與各組故事大綱。</p>		
三	改編故事 3	<p>國6- II -2培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>國6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。</p> <p>綜1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處, 並表達自己的想法和感受。</p>	<p>國Ad- II -3故事、童詩、現代散文等</p> <p>國Bb- II -2人際交流的情感。</p> <p>綜Ba-II-1自我表達的適切性。</p>	<p>1.培養學生利用創新的精神, 發揮感受力及想像力。</p> <p>2.進行故事內容的改編。</p>	<p>一、準備活動 連結舊經驗: 在數位電視展示出上一節各組討論的內容。</p> <p>二、發展活動 1.教師引導學生將其改編之故事創新並說明改編時應注意的事項: (1)勿將寫故事變成寫小說。 (2)不宜有太多的對話。 (3)先訂主題並加以強調。</p>	<p>實作評量 學生能找出要改編的故事, 並註明人物、地點、時間。</p>	觸控電視學習單

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱, 至少 包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		多-E1了解自己的文化特質。			(4)內容要註明角色人物(可附上簡單的角色人物介紹)、地點、時間。 三、統整活動 教師歸納今天課程內容重點, 並預告下一節課的影片賞析。		
四	道具發想 1	藝1- II -3 能試探媒材特性與技法, 進行創作。 藝1- II -6 能使用視覺元素與想像力, 豐富創作主題。 藝2- II -5 能觀察生活物件與藝術作品, 並珍視自己與他人的創作。	視E- II -2 媒材、技法及工具知能。 視E- II -3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 綜Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。 綜Bb-II-3團體活動的參與態度。	1.善用多元感官察覺故事內容中道具與生活的關聯。 2.能進行道具的設計稿的聯想創作。	一、準備活動 引起動機: 播放「三隻小豬」舞台劇, 請學生欣賞並觀察舞台劇中之道具。 二、發展活動 引導討論: 1.«三隻小豬»故事中需要使用哪些道具? 2.這些道具可以用哪些媒材製作而成?	觀察評量 能發現舞台劇中使用哪些道具 口語評量 能討論劇中道具運用哪些媒材	觸控電視、 影片網址: https://www.youtube.com/watch?v=rNsuTaWGkFE

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱, 至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		綜2b-II-1 體會團隊合作的意義, 並能關懷團隊的成員。 綜2b-II-2參加團體活動, 遵守紀律、重視榮譽感, 並展現負責的態度。			三、統整活動 教師歸納討論內容重點及製作道具須注意的事項。		
五	道具發想2	藝1-II-3 能試探媒材特性與技法, 進行創作。 藝1-II-6 能使用視覺元素與想像力, 豐富創作主題。 藝2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品, 並珍視自己與他人的創作。	視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 綜Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。 綜Bb-II-3團體活動的參與態度。	1.善用多元感官察覺故事內容中道具與生活的關聯。 2.能進行道具的設計稿的聯想創作。	一、準備活動 連結舊經驗 教師引導學生回顧上一節內容重點。 二、發展活動 1.請各小組討論創新後的故事分別需要哪些道具? 2.鼓勵學生發揮創意, 為故事中人物設計製作符合該時代潮流的服裝與道具, 並把設計稿畫在圖畫紙上(附件四)	實作評量 能討論自己組別需要的道具並設計	學習單

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱, 至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		綜2b-II-1 體會團隊合作的意義, 並能關懷團隊的成員。 綜2b-II-2參加團體活動, 遵守紀律、重視榮譽感, 並展現負責的態度。			三、統整活動 教師歸納及確認各組之狀況, 並提醒設計道具時要考慮媒材的使用及可行性。		
六	道具發想3	藝1-II-3 能試探媒材特性與技法, 進行創作。 藝1-II-6 能使用視覺元素與想像力, 豐富創作主題。 藝2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品, 並珍視自己與他人的創作。	視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 綜Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。 綜Bb-II-3團體活動的參與態度。	1.善用多元感官察覺故事內容中道具與生活的關聯。 2.能進行道具的設計稿的聯想創作。	一、準備活動 引起動機 在數位電視上展示各組學生之設計稿。 二、發展活動 1.請學生依次說明設計的理念及想要使用的媒材。 2.請學生欣賞他人之作品, 投票表決「最佳道具設計獎」並提醒除了打分數之外, 也要說出優點及建議事項。 三、統整活動	口語評量 1.能說明自己組別的設計稿。 2.能針對其他組別給予評價及回饋。	觸控電視 票選單

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱, 至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		綜2b-II-1 體會團隊合作的意義, 並能關懷團隊的成員。 綜2b-II-2參加團體活動, 遵守紀律、重視榮譽感, 並展現負責的態度。			教師歸納重點: 好的道具設計要符合輕巧、方便、美觀的功能。		
七	劇本創作-書寫劇本(一)	國2- II -4 樂於參加討論, 提供個人的觀點和意見。 國5- II -6 運用適合學習階段的摘要策略, 擷取大意。 國5- II -8 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解。 國6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。	國Ac- II -4各類文句的語氣與意義。 國Ad- II -2篇章的大意、主旨與簡單結構。 國Bb- II -1自我情感的表達。 國Bb- II -5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 綜Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。	1. 與他人互動時, 能注意禮貌並切運用語文能力表達個人想法。 2. 與運用適合的摘要策略, 擷取篇章大意。 3. 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解, 並能與他人討論自己的感受。 4. 運用團隊合作的力量創作劇本, 且學習以戲劇表演的方式呈現劇本的主題。	一、準備活動 引起動機: 教師分享生活周遭的小故事, 並詢問學生是否有相似之經驗。 二、發展活動 1. 引導學生編寫劇情架構。 2. 教師引導學生分析:(附件五) (1) 故事中的角色人物、性格。 (2) 故事中的地點(場景)。 (3) 故事發生的時間點。	口語評量 能說出故事中人物的性格及故事發生的場景及時間 實作評量 小組討論並分享生活周遭的故事	學習單

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱, 至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		綜2b-II-2參加團體活動, 遵守紀律、重視榮譽感, 並展現負責的態度。 多-E1了解自己的文化特質。			三、統整活動 學生分組分享生活周遭的小故事, 並分析故事中的角色人物與其性格、地點與時間。		
八	劇本創作-書寫劇本(二)	國2- II -4 樂於參加討論, 提供個人的觀點和意見。 國5- II -6 運用適合學習階段的摘要策略, 擷取大意。 國5- II -8 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解。 國6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。 綜2b-II-2參加團體活動, 遵	國Ac- II -4各類文句的語氣與意義。 國Ad- II -2篇章的大意、主旨與簡單結構。 國Bb- II -1自我情感的表達。 國Bb- II -5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 綜Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。	1. 與他人互動時, 能注意禮貌並切運用語文能力表達個人想法。 2. 與運用適合的摘要策略, 擷取篇章大意。 3. 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解, 並能與他人討論自己的感受。 4.運用團隊合作的力量創作劇本, 且學習以戲劇表演的方式呈現劇本的主題。	一、準備活動 連結舊經驗 1.教師引導學生分享上一節課的討論成果。 二、發展活動 1.教師引導學生編寫劇情次序: (1)說明故事先訂大綱共分三個層次:(附件六) (A) 事由:(自由創作) (B) 經過:(自由創作) (C) 結果:(自由創作) (2)依照所訂的大綱加以敘寫。	口語評量 上台能分享上節討論的內容 實作評量 小組能依據生活周遭的故事進行劇情創作	學習單

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱, 至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		守紀律、重視榮譽感, 並展現負責的態度。 多-E1了解自己的文化特質。			2.編排學生以六人為一組, 運用想像力, 集思納建共同構思出劇情內容。 三、統整活動 教師歸納當節課程重點及給予各組創作內容之建議。		
九	劇本創作-書寫劇本(三)	國2- II -4 樂於參加討論, 提供個人的觀點和意見。 國5- II -6 運用適合學習階段的摘要策略, 擷取大意。 國5- II -8 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解。 國6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。	國Ac- II -4各類文句的語氣與意義。 國Ad- II -2篇章的大意、主旨與簡單結構。 國Bb- II -1自我情感的表達。 國Bb- II -5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 綜Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。	1. 與他人互動時, 能注意禮貌並切運用語文能力表達個人想法。 2. 與運用適合的摘要策略, 擷取篇章大意。 3. 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解, 並能與他人討論自己的感受。 4.運用團隊合作的力量創作劇本, 且學習以戲劇表演的方式呈現劇本的主題。	一、準備活動 連結舊經驗 1.教師引導學生分享上一節課的討論成果。 二、發展活動 學生針對尚未編寫完畢的劇情次序繼續鋪寫:(附件六) 1.說明故事先訂大綱共分做三個層次:事由、經過、結果。 2.依照所訂的大綱加以敘寫。 三、統整活動	口語評量 上台能分享上節討論的內容 實作評量 小組能依據生活周遭的故事進行劇情創作	學習單

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱, 至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		綜2b-II-2參加團體活動, 遵守紀律、重視榮譽感, 並展現負責的態度。 多-E1了解自己的文化特質。			教師針對各組學生編排之劇情內容進行講評及建議。		
十	劇本創作-書寫劇本(四)	國2- II -4 樂於參加討論, 提供個人的觀點和意見。 國5- II -6 運用適合學習階段的摘要策略, 擷取大意。 國5- II -8 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解。 國6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。 綜2b-II-2參加團體活動, 遵	國Ac- II -4各類文句的語氣與意義。 國Ad- II -2篇章的大意、主旨與簡單結構。 國Bb- II -1自我情感的表達。 國Bb- II -5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 綜Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。	1. 與他人互動時, 能注意禮貌並切運用語文能力表達個人想法。 2. 與運用適合的摘要策略, 擷取篇章大意。 3. 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解, 並能與他人討論自己的感受。 4. 運用團隊合作的力量創作劇本, 且學習以戲劇表演的方式呈現劇本的主題。	一、準備活動 引起動機: 在數位電視展示出上一節課程各組之討論內容。 二、發展活動 教師引導學生將其生活周遭的小故事寫成劇本並說明寫劇本時應注意的事項: (1) 勿將寫劇本變成寫小說。 (2) 不宜有太多的對話。 (3) 先訂主題並強調主題。 (4) 內容要註明角色人物(可附上簡單的角色人物介紹)、地點、時間, 在劇本寫	實作評量 1. 小組能依據生活周遭的故事進行劇情創作。 2. 小組能依據討論的內容編寫成簡單的劇本。 3. 能註明角色人物的介紹及使用的道具。	數位電視學習單

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱, 至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		守紀律、重視榮譽感, 並展現負責的態度。 多-E1了解自己的文化特質。			完之後, 可以在最後加上所要準備的道具。(附件七) 三、綜合活動 學生分組討論劇本的主題設定, 教師適時給予引導及協助。		
十一	劇本創作-書寫劇本(五)	國2- II -4 樂於參加討論, 提供個人的觀點和意見。 國5- II -6 運用適合學習階段的摘要策略, 擷取大意。 國5- II -8 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解。 國6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。	國Ac- II -4各類文句的語氣與意義。 國Ad- II -2篇章的大意、主旨與簡單結構。 國Bb- II -1自我情感的表達。 國Bb- II -5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 綜Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。	1. 與他人互動時, 能注意禮貌並切運用語文能力表達個人想法。 2. 與運用適合的摘要策略, 擷取篇章大意。 3. 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解, 並能與他人討論自己的感受。 4. 運用團隊合作的力量創作劇本, 且學習以戲劇表演的方式呈現劇本的主題。	一、準備活動 引起動機: 在數位電視展示出上一節討論內容。 二、發展活動 分組討論: 1. 創編尚未完整之劇本內容。 2. 討論故事中的人物、地點及時間的設定。 三、統整活動 教師針對各組學生編排之劇本設定進行講評及建議。	實作評量 1. 小組能依據討論的內容編寫成簡單的劇本。 2. 能註明角色人物的介紹及使用的道具。	數位電視學習單

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱, 至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		綜2b-II-2參加團體活動, 遵守紀律、重視榮譽感, 並展現負責的態度。 多-E1了解自己的文化特質。					
十二	劇本創作-書寫劇本(六)	國2- II -4 樂於參加討論, 提供個人的觀點和意見。 國5- II -6 運用適合學習階段的摘要策略, 擷取大意。 國5- II -8 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解。 國6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。 綜2b-II-2參加團體活動, 遵	國Ac- II -4各類文句的語氣與意義。 國Ad- II -2篇章的大意、主旨與簡單結構。 國Bb- II -1自我情感的表達。 國Bb- II -5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 綜Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。	1. 與他人互動時, 能注意禮貌並切運用語文能力表達個人想法。 2. 與運用適合的摘要策略, 擷取篇章大意。 3. 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解, 並能與他人討論自己的感受。 4. 運用團隊合作的力量創作劇本, 且學習以戲劇表演的方式呈現劇本的主題。	一、準備活動 引起動機 在數位電視展現上一節課中, 各組的討論內容。 二、發展活動 學生分組討論, 完善最後編出劇本內容並上台分享。 三、統整活動 教師歸納各組分享之劇本重點並給予建議。	實作評量 小組能依據討論的內容編寫成簡單的劇本。 口語評量 小組能上台分享成果。	數位電視學習單

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱, 至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		守紀律、重視榮譽感, 並展現負責的態度。 多-E1了解自己的文化特質。					
十三	劇本創作-道具設計(一)	<p>國2- II -4 樂於參加討論, 提供個人的觀點和意見。</p> <p>國5- II -6 運用適合學習階段的摘要策略, 擷取大意。</p> <p>國5- II -8 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解。</p> <p>國6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。</p> <p>綜2b-II-2參加團體活動, 遵守紀律、重視榮</p>	<p>國Ac- II -4各類文句的語氣與意義。</p> <p>國Ad- II -2篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p>國Bb- II -1自我情感的表達。</p> <p>國Bb- II -5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>綜Bb-II-1 團隊合作的意義 與重要性。</p>	<p>1. 與他人互動時, 能注意禮貌並切運用語文能力表達個人想法。</p> <p>2. 與運用適合的摘要策略, 擷取篇章大意。</p> <p>3. 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解, 並能與他人討論自己的感受。</p> <p>4. 運用團隊合作的力量創作劇本, 且學習以戲劇表演的方式呈現劇本的主題。</p>	<p>一、準備活動 連結舊經驗: 詢問學生先前課堂有教授之道具製作及相關重點為何。</p> <p>二、發展活動:(附件八) 分組討論 1. 劇情中要使用哪些道具。 2. 道具取得的方法有哪些。 3. 上台發表討論結果。</p> <p>三、統整活動 教師歸納各組發表之內容並給予鼓勵或修正建議。</p>	<p>口語評量 能回答至少一個道具製作的重點。</p> <p>實作評量 1. 能一一舉例劇情中所使用的道具。 2. 能說明道具可由何處取得或如何製作。</p>	數位電視

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱, 至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		譽感, 並展現負責的態度。					
十四	劇本創作-道具設計(二)	<p>國2- II -4 樂於參加討論, 提供個人的觀點和意見。</p> <p>國5- II -6 運用適合學習階段的摘要策略, 擷取大意。</p> <p>國5- II -8 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解。</p> <p>國6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。</p> <p>綜2b-II-2參加團體活動, 遵守紀律、重視榮譽感, 並展現負責的態度。</p>	<p>國Ac- II -4各類文句的語氣與意義。</p> <p>國Ad- II -2篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p>國Bb- II -1自我情感的表達。</p> <p>國Bb- II -5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>綜Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p>1. 與他人互動時, 能注意禮貌並切運用語文能力表達個人想法。</p> <p>2. 與運用適合的摘要策略, 擷取篇章大意。</p> <p>3. 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解, 並能與他人討論自己的感受。</p> <p>4. 運用團隊合作的力量創作劇本, 且學習以戲劇表演的方式呈現劇本的主題。</p>	<p>一、準備活動 引起動機: 教師簡要回顧各組上一節課程中分享之內容。</p> <p>二、發展活動: 1. 鼓勵學生發揮創意, 為劇中人物設計製作符合該時代潮流的服裝與道具。 2. 分組實作</p> <p>三、統整活動 學生分享設計過程, 再由學生互評選出最棒的一組, 最後由教師驗收成果。</p>	<p>實作評量 1.能畫出適合劇情人物的服裝及道具。 2.能在聆聽同儕報告後, 評選出心目中的理想組別。</p> <p>口頭評量 能針對設計過程進行分享。</p>	圖畫紙

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱, 至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十五	劇本創作-道具設計(三)	<p>國2- II -4 樂於參加討論, 提供個人的觀點和意見。</p> <p>國5- II -6 運用適合學習階段的摘要策略, 擷取大意。</p> <p>國5- II -8 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解。</p> <p>國6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。</p> <p>綜2b-II-2參加團體活動, 遵守紀律、重視榮譽感, 並展現負責的態度。</p>	<p>國Ac- II -4各類文句的語氣與意義。</p> <p>國Ad- II -2篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p>國Bb- II -1自我情感的表達。</p> <p>國Bb- II -5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>綜Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p>1. 與他人互動時, 能注意禮貌並切運用語文能力表達個人想法。</p> <p>2. 與運用適合的摘要策略, 擷取篇章大意。</p> <p>3. 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解, 並能與他人討論自己的感受。</p> <p>4. 運用團隊合作的力量創作劇本, 且學習以戲劇表演的方式呈現劇本的主題。</p>	<p>一、準備活動</p> <p>引起動機 教師簡要說明演出之注意事項與並給予上場前之鼓勵。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.請學生在欣賞其他組學生表演時, 除了評分之外, 亦要寫下優點與建議的事項。</p> <p>2.票選「最佳編劇組」和「誰是明日之星」(附件九)</p> <p>(1)請學生說明為何投票給他們的原因, 老師以板書紀錄。</p> <p>(2)老師頒發獎品給最佳編劇組, 並請該組下週在校內公開展演。</p> <p>三、統整活動</p> <p>老師做歸納與總結: 一齣好的戲劇是透過每個人的分工學習、協同合作的力量才能完成, 請大家協助下週演出</p>	<p>觀察評量 能專注欣賞他人之表演。</p> <p>實作評量 1.能針對評分表評分並投票。 2.能說明其他小組的優缺點。</p>	學習單

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱, 至少 包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					的小組, 能有最完美的演出。		
十六	劇本創作-正式演出	<p>國2- II -4 樂於參加討論, 提供個人的觀點和意見。</p> <p>國5- II -6 運用適合學習階段的摘要策略, 擷取大意。</p> <p>國5- II -8 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解。</p> <p>國6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。</p> <p>綜2b-II-2參加團體活動, 遵守紀律、重視榮譽感, 並展現負責的態度。</p>	<p>國Ac- II -4各類文句的語氣與意義。</p> <p>國Ad- II -2篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p>國Bb- II -1自我情感的表達。</p> <p>國Bb- II -5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>綜Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p>1. 與他人互動時, 能注意禮貌並切運用語文能力表達個人想法。</p> <p>2. 與運用適合的摘要策略, 擷取篇章大意。</p> <p>3. 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解, 並能與他人討論自己的感受。</p> <p>4. 運用團隊合作的力量創作劇本, 且學習以戲劇表演的方式呈現劇本的主題。</p>	<p>一、準備活動 演出前置作業(化妝、服裝、道具、配樂) (附件十)</p> <p>二、發展活動 1.根據排演之劇本內容進行正式演出。 2.教師協助將演出過程記錄, 以利後續回顧。</p> <p>三、評量活動 請觀賞之班級給予回饋並收集相關意見。</p>	<p>實作評量</p> <p>1.學生能妥善進行事前準備工作。 2.小組成員針對劇本的工作分配完成並演出</p>	學習單

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱, 至少包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十七	劇本創作-檢討修正	<p>國2- II -4 樂於參加討論, 提供個人的觀點和意見。</p> <p>國5- II -6 運用適合學習階段的摘要策略, 擷取大意。</p> <p>國5- II -8 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解。</p> <p>國6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。</p> <p>綜2b-II-2參加團體活動, 遵守紀律、重視榮譽感, 並展現負責的態度。</p>	<p>國Ac- II -4各類文句的語氣與意義。</p> <p>國Ad- II -2篇章的大意、主旨與簡單結構。</p> <p>國Bb- II -1自我情感的表達。</p> <p>國Bb- II -5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>綜Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。</p>	<p>1. 與他人互動時, 能注意禮貌並切運用語文能力表達個人想法。</p> <p>2. 與運用適合的摘要策略, 擷取篇章大意。</p> <p>3. 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解, 並能與他人討論自己的感受。</p> <p>4. 運用團隊合作的力量創作劇本, 且學習以戲劇表演的方式呈現劇本的主題。</p>	<p>一、準備活動 引起動機: 延續上次課程, 觀看上次公開展演之記錄影片。</p> <p>二、發展活動 1. 老師引導學生分享上台演出的經驗(演員、道具組、配樂組、化妝組、服裝組) 2. 檢討過程中有無失誤 3. 討論下次如何改進</p> <p>三、統整活動 老師歸納總結整部戲需要大家合力完成, 最後的榮耀是不分台上演員台下工作人員, 都是一體的。</p>	<p>觀察評量 能專心觀賞演出之記錄影片。</p> <p>口頭評量 1. 說明表演時各個角色的優缺點。 2. 提出改進的方法。</p>	數位電視
十八	劇本創作-檢討修正	<p>國2- II -4 樂於參加討論, 提供個人的觀點和意見。</p>	<p>國Ac- II -4各類文句的語氣與意義。</p> <p>國Ad- II -2篇章的大意、主旨與簡單</p>	<p>1. 與他人互動時, 能注意禮貌並切運用語文能力表達個人想法。</p>	<p>一、準備活動 引起動機: 觀看上次公開展演之記錄影片。</p>	<p>觀察評量 能專心觀賞演出之記錄影片。</p>	數位電視

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之2以上領域, 請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱, 至少 包含2領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		國5- II -6 運用適合學習階段的摘要策略, 擷取大意。 國5- II -8 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解。 國6- II -6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。 綜2b-II-2參加團體活動, 遵守紀律、重視榮譽感, 並展現負責的態度。	結構。 國Bb- II -1自我情感的表達。 國Bb- II -5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 綜Bb-II-1 團隊合作的意義與重要性。	2. 與運用適合的摘要策略, 擷取篇章大意。 3. 運用預測、推論、提問等策略, 增進對文本的理解, 並能與他人討論自己的感受。 4.運用團隊合作的力量創作劇本, 且學習以戲劇表演的方式呈現劇本的主題。	二、發展活動 1.老師引導學生分享上台演出的經驗(演員、道具組、配樂組、化妝組、服裝組) 2.檢討過程中有無失誤 3.討論下次如何改進 三、統整活動 老師歸納總結整部戲需要大家合力完成, 最後的榮耀是不分台上演員台下工作人員, 都是一體的。	口頭評量 1.說明表演時各個角色的優缺點。 2.提出改進的方法。	

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念, 可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養, 以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至五年級為例, 倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者, 其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列, 週次得合併填列。