

4 апреля
Литература
9 класс

Дорогие девятиклассники!
Мы продолжаем работать в дистанционном режиме.

На этом уроке мы познакомимся со страницами биографии и творчества Бориса Леонидовича Пастернака, с его стихотворениями «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...». Мы узнаем о связи жизни и искусства в творчестве поэта.

Тема урока: Борис Леонидович ПАСТЕРНАК (1890-1960) Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака.

Предлагаю выполнить следующие задания:

1. В рабочих тетрадях по литературе записать число, классная работа, тема урока.

2. Перейти по ссылке и посмотреть видеоурок «Урок 40. Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/main/>

3. Прочитать биографию Бориса Леонидовича ПАСТЕРНАКА

10 февраля 1890 года, в Москве, родился Борис Пастернак. Его отец – известный художник, академик живописи, преподаватель Московского училища живописи, ваяния и зодчества – Леонид Осипович. В семье частыми гостями были художники Серов, Врубель, Репин, Шишкин. Музыка для Пастернака была культом. Вне музыки себя не представлял. Больше всего любил Скрябина. Собирался стать музыкантом, но случайность, вера в предопределение всё изменила. Музыкантом не стал, но сколько стихов навеяно музыкой, в скольких упомянуты её творцы!

Путь к поэзии.

- Путь к поэзии шел через Марбург, куда юный Борис поехал на подаренные матерью двести рублей, заработанные репетиторством и жестокой экономией, изучать философию. Он ехал туда с искренним желанием всего себя вложить в науку, не замечая, что взгляд его на все, в том числе и на маленький, древний город, - взгляд

поэта, а не ученого. Во все, что он делал, он вкладывал всего себя; так было и в Марбурге, где профессор Герман Коген предложил Пастернаку остаться для получения докторской степени, но он от этого наотрез отказался. Поэзия в нем пробудила любовь. Да, в той первой любви он получил отказ, но поэзия осталась с ним навсегда.

Становление Б.Пастернака происходило под влиянием окружения. Сначала поэт увлёкся символизмом, но не столько им, сколько видением мира А.Блока, А.Белого. Позже его привлекает футуризм, но самое умеренное его ответвление «Центрифуга».

Выход первого сборника стихов «Близнец в тучах», 1914 год.

- Все лето 1913 года Борис Пастернак жил на даче в Молодях, и там сложилась его первая книга стихов “Близнец в тучах”. А самая первая публикация была еще до этой книги в альманахе «Лирика». Туда вошло и написанное в 1912 году стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

Доктор филологических наук, профессор Сауле Абишева считает, что размышление Б.Пастернака о рождении поэзии держится на философии двойственности. «В стихотворении Б.Пастернака «Февраль...» мир человека и мир природы на всех уровнях пересекаются и словно перетекают друг в друга».

Переезд в Переделкино.

В 1937-м году Пастернак стал едва ли не единственным среди писателей в Советской России, который не подписал петиции о смертной казни целой группы большевиков-интеллигентов.

Репрессии не коснулись Пастернака, хотя кругом творилось необыкновенное. Сам Сталин сказал о нём, как о юродивом: «Оставьте этого юродивого в покое». А позже станет известно, что на Пастернака был собран материал, достаточный для «десяти лет без права переписки». Он всегда чувствовал неловкость, мучился оттого, что другие сидят, а он на свободе, не подозревая, как близко к краю пропасти подошёл. Это станет кризисом.

Его творчество переместилось в прозу и в область перевода. Он переводит с английского Шекспира, с немецкого Гёте, с венгерского Петефи, с польского Словацкого, с грузинского Бараташвили.

Накануне войны, в начале 1941, поэт преодолел творческий кризис и вступил в полосу подъема: написал цикл стихов «Переделкино».

Выход сборника «На ранних поездах», 1941 год.

В начале 40-х стиль Пастернака изменился до неузнаваемости. Изменилось мировоззрение, ощущение жизни. Во многом этому способствовала атмосфера Переделкина, подмосковного дачного поселка, где жил в то время Б. Пастернак.

Пастернак породнился с Переделкиным, можно сказать избрал его финалом своей судьбы или же Переделкино избрало поэта. «Здесь будет всё пережитое», - сказал Пастернак о сборнике 1941-го года «На ранних поездах». Реалии, лёгшие в основу стихотворения, давшего название всему сборнику – это обычный пеший путь с его дачи в Переделкино на железнодорожную станцию и дальше на электричке в Москву. Он разглядел в этой подмосковной обыденности красоту дорожной толпы. На этой грани между городом и посадом, в вагоне пригородного поезда в самый канун войны поэт видит лицо народа и лицо России.

Я молча узнавал России
Неповторимые черты.

Поездка на фронт.

В 1943-м совершил поездку на фронт, результатом чего явились очерк «В армии», а стихи «Смерть сапера», «Ожившая фреска», «Весна» вошли в книгу «На ранних поездах» (как и цикл «Переделкино»), 1943-м.

Присуждение Нобелевской премии по литературе 1958 года.

23 октября Шведская Академия словесности и языкознания объявила о присуждении Пастернаку Нобелевской премии по литературе 1958 года «За выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение благородных традиций великой русской прозы».

Однако на родине этот роман не только не был напечатан, но вызвал резкую критику со стороны официальных властей.

Для Пастернака наступила черная неделя:

25 октября – «Литературная газета» опубликовала резко отрицательный отзыв о писателе Пастернаке от 1956 года. В этот же день состоялась демонстрация студентов с требованием: «Вон из СССР».

28 октября – было опубликовано Постановление об исключении из Союза писателей Бориса Пастернака.

29 октября – на Пленуме ЦК ВЛКСМ выступил Комсомольский вожак Семичастный: «Как говорится в русской пословице – и в хорошем стаде заводится паршивая овца. Такую паршивую овцу мы имеем в нашем социалистическом обществе в лице Пастернака».

31 октября – более 500 московских писателей устроили суд над Пастернаком. Они обратились к правительству с просьбой лишить Пастернака гражданства. Разразившийся политический скандал, получивший во всем мире название «Дело Пастернака», напоминал по своим формам худшие сталинские времена. Первоначально Пастернак ответил благодарностью на заслуженную им награду, но через неделю угроз и травли был вынужден отказаться от премии. Его вынудили подписать не им составленные печатные заявления. Были остановлены все издания его переводов, и поэт был оставлен без заработка.

Последние годы.

Посёлок Переделкино. Здесь последние годы провёл Б. Пастернак. Его стали называть затворником. Но он им не был, не был и политиком, он философ. И появляются мудрые стихи, строчки из которых становятся афоризмами.

30 мая 1960г. в Переделкино поэт умер от тяжелой болезни (рак легких): «2 июня люди спешили в Переделкино, чтобы проститься с Борисом Пастернаком. Поток нарастал: дети, старики, студенты, и почти нет ни одного писателя.

Распорядители спешат. Торопливо заколачивают крышку, еще быстрее зарывают. Так хоронят великих. Среди цветов на могиле лежал букетик с запиской: «Благороднейшему»».

Спустя шесть лет от той же болезни умрет и Зинаида Николаевна Пастернак.

Реабилитация.

19 февраля 1987 г. Секретариат Правления Союза писателей СССР отменил Постановление Президиума Правления Союза писателей 1958 года «Об исключении Б. Пастернака из членов Союза писателей СССР».

Спустя более чем четверть века, роман «Доктор Живаго» был напечатан в журнале «Новый мир» в 1988 году. А в декабре 1989 года Шведская академия вручила Нобелевскую премию сыну Пастернака, сожалея о том, что лауреата уже нет в живых.

4. Выразительно прочитать стихотворение «Красавица моя, вся статья...»

«Красавица моя, вся статья...»

Красавица моя, вся статья,
Вся суть твоя мне по сердцу,
Вся рвется музыкою статья,
И вся на рифмы просится.

А в рифмах умирает рок,
И правдой входит в наш мирок
Миров разноголосица.

И рифма – не вторенье строк,
А гардеробный номерок,
Талон на место у колонн
В загробный гул корней и лон.

И в рифмах дышит та любовь,
Что тут с трудом выносится,
Перед которой хмурят бровь
И морщат переносицу.

И рифма не вторенье строк,
Но вход и пропуск за порог,
Чтоб сдать, как плащ за Фляшкою,
Болезни тягость тяжкую,
Боязнь огласки и греха
За громкой бляшкою стиха.

Красавица моя, вся суть,
Вся статья твоя, красавица,
Спирает грудь и тянет в путь.
И тянет петь и – нравится.

Тебе молился Поликлет.
Твои законы изданы.
Твои законы в далях лет.
Ты мне знакома издавна.

5. Ответить на вопросы

- Какие чувства вызывают у поэта любовь и красота?
- Какими способами поэт показывает сложность, многоликость и “разноголосицу” мира? Какие понятия оказываются у него рядом и почему?
- Почему для лирического “я” рифмы и музыка являются естественным продолжением любви и красоты мира?
- Как в стихотворении отразились черты биографии поэта?

Записать!

«Красавица моя, вся статья...»

Женская красота будит любовь, и любовь хочет выразить себя в возвышенной поэзии, потому что «тут», в мире, где господствует быт, такая любовь «с трудом выносится». Законы красоты вечны.

6. Выразительно прочитать стихотворение «Весна в лесу»

Весна в лесу

Отчаянные холода
Задерживают таянье.
Весна поздне, чем всегда,
Но и зато нечаянней.

С утра амуруется петух,
И нет прохода курице.
Лицом поворачясь на юг,
Сосна на солнце жмурится.

Хотя и парит и печет,
Еще недели целые

Дороги сковывает лед
Корою почернелою.

В лесу еловый мусор, хлам,
И снегом все завалено.
Водою с солнцем пополам
Затоплены проталины.

И небо в тучах как в пуху
Над грязной вешней жижицей
Застряло в сучьях наверху
И от жары не движется

7. Ответить на вопросы

- Какие приметы весны видятся лирическому “я” самыми главными?
- Найдите в стихотворении прозаизмы. Какова их смысловая роль?
- Объясните роль метафор и олицетворений.
- Докажите, что стихотворение философское

Записать!

«Весна в лесу»

Яркое, образное изображение поздней весны

8. Выразительно прочитать стихотворение «Перемена»

Я льнул когда-то к беднякам
Не из возвышенного взгляда,
А потому, что только там
Шла жизнь без помпы и парада.
Хотя я с барством был знаком
И с публикою деликатной,
Я дармоедству был врагом
И другом голи перекатной.
И я старался дружбу свести
С людьми из трудового звания,
За что и делали мне честь,
Меня считая тоже рванью.

Был осязателен без фраз,
Вещественен, телесен, весок
Уклад подвалов без прикрас
И чердаков без занавесок.
И я испортился с тех пор,
Как времени коснулась порча,
И горе возвели в позор,
Мещан и оптимистов корча.
Всем тем, кому я доверял,
Я с давних пор уже не верен.
Я человека потерял
С тех пор, как всеми он потерян.

9. Ответить на вопросы

-Докажите строчками стихотворения, что Пастернак , несмотря на своё иудейское происхождение, старается жить по законам христианским.

-Какие слова стихотворения подтверждают, что в юности автор поступает «не только благородно, но и честно, относясь пренебрежительно к тем, кто ни в чём не нуждается».

-О «какой порче говорит поэт»?

Записать!

«Перемена»

Стихотворение имеет христианские корни. В православной традиции бедность не презираема, а уважаема. Но мир изменился: «времени коснулась порча», бедность стали презирать, «горе возвели в позор». Встать на такую позицию, по мысли Пастернака, значит, «потерять человека». Изменения в общественном мировосприятии неизбежно касаются и отдельного человека, и поэт заключает: «Я человека потерял / С тех пор, как всеми он потерян»

Домашнее задание

Сделать анализ одного из названных стихотворений: «Во всём мне хочется дойти до самой сути» (1956 г.) или «Быть знаменитым некрасиво» (1956 г.)

Выучить одно из стихотворений Б. Пастернака **наизусть**.

Снять видео чтения наизусть стихотворения.

Видеофайл прислать мне на Viber, Telegram +38071 451 97 68 или на личную почту o-kotkova@ukr.net

Дополнительную консультацию вы можете получить в телефонном режиме или в указанных выше мессенджерах.