1. Lee las tres críticas que se te han entregado y, en primer lugar, subraya y busca (o pregunta) el significado de las palabras que no entiendas.
2. Uno de los artículos se deshace en elogios con la cantante, otro la critica duramente y, por último, un tercer texto se sitúa en una posición intermedia. Identifica cuál es cuál y explica por qué lo crees así (si es preciso, señala pasajes concretos de cada texto para justificarte).
3. Diseña una tabla con tres columnas (una por cada articulista) y transcribe, por medio de guiones, todos los argumentos positivos sobre el DVD que identifiques en el texto de cada autor.
4. Haz lo mismo que en la pregunta anterior, pero con los argumentos negativos.
5. Sin haber escuchado a la cantante: ¿te convence algún texto más que otro?
6. Independientemente de lo respondido en la pregunta anterior... ¿Cuál de los artículos te parece que ordena mejor sus ideas? Dicho de otra manera: ¿cuál crees que está mejor redactado?
7. A continuación, escucha las siguientes audiciones: ¿Cuál de ellas crees que pertenece al DVD reseñado? ¿Por qué?
8. Visualiza al fin el vídeo original: ¿has cambiado tu opinión respecto al artículo que más te había convencido a priori? ¿Comprendes mejor, al menos, algunos de los argumentos del texto que menos te atrajo?
9. ¿Se te ocurre algún argumento más, a favor o en contra?
10. Vuelve a las tablas que creaste anteriormente y rodea con un círculo aquellos argumentos que te hayan parecido más acertados (tanto positivos como negativos).
11. Subraya todos los adjetivos de ambos textos y cópialos todos seguidos. A continuación, por un círculo sobre los que más apropiados te hayan parecido, y ordénalos según creas que describen mejor a la cantante y al resto de intérpretes.
12. Identifica, de cada texto, alguna comparación, metáfora o recurso retórico en general. Explícalo en cada caso.
13. Rebate los argumentos con los que no estés de acuerdo. Ofrece tus contraargumentos.