

Archivo personal de Miguel Tarquis García

Resumen: Descripción del Archivo personal de Miguel Tarquis, que se encuentra en la Biblioteca General y de Humanidades de La Universidad de La Laguna (Panta 1ª). Para realizar la descripción se ha seguido la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD (G).

Palabras clave: Miguel Tarquis García, Archivos personales, ISAD (G), Biblioteca de la Universidad de La Laguna, Arte, Canarias.

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia	APBULL.MTG
1.2. Título	Archivo personal de Miguel Tarquis García
1.3. Fechas	1711-1969
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y soporte	57 cajas de documentación, c.a. 100 carpetas de fotografías, 8 cajas de negativos en cristal (22 m. lineales)

2. CONTEXTO

2.1. Nombre del productor	Miguel Tarquis García
2.2. Reseña biográfica	Nació en Santa Cruz de Tenerife el 3 de septiembre de 1923, fue hijo de Eduardo Tarquis Rodríguez, escultor y director del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, y sobrino de Pedro Tarquis Rodríguez, pintor, escritor y director también de dicho Museo. Estudió Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad de La Laguna. Fue desde 1954

profesor por oposición de Historia del Arte de la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife y de la Escuela Superior de Bellas Artes de la misma ciudad. Tuvo a su cargo el Laboratorio de Arte de la Universidad de La Laguna.

Desde 1964 fue director del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, donde desarrolló una extensa labor cultural, creando un organismo vivo, de divulgación y de gran actualidad. Fue miembro fundador del grupo *Nuestro Arte* y en 1948 es nombrado Académico de la Academia Provincial de Bellas Artes de Tenerife y de la de Santa Isabel de Hungría (Sevilla). Desde 1952 es miembro del Instituto de Estudios Canarios, organismo del que fue secretario entre los años 1955-1957. Ocupó la Vicesecretaría de la Comisión Provincial de Monumentos de Santa Cruz de Tenerife. Ejerció la crítica de arte y a su tesón se debe la convocatoria anual de la Exposición Regional de Bellas Artes, que se convocaba con motivo de las Fiestas de Mayo de la capital tinerfeña.

Su investigación más importante la realizó sobre distintos aspectos del arte canario a través de los archivos de protocolos notariales. Murió en Santa Cruz de Tenerife el seis de abril de 1968.

2.3. Historia archivística

En el año 1972 sus herederos venden al Departamento de Arte de la Universidad su biblioteca y archivo personal.

2.4. Forma de ingreso

La biblioteca fue incorporada al Fondo de Canarias y el archivo personal quedó depositado en el Departamento de Arte. El día 9 de junio de 1998, una parte del archivo es depositado en la Biblioteca General y de Humanidades, quedando cuarenta y tres cajas de fotografías en el Departamento, que son entregadas en el año 2012 a la Biblioteca. En 28 de febrero de 2022 se entregaron 113 fotos más de este archivo fotográfico.

3. CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido	Es un archivo de enorme interés para el estudio del arte en Canarias. Contiene documentación relativa a arqueología, arquitectura, escultura y pintura de las islas. Numerosos estudios sobre artistas y artesanos canarios, así como un valioso archivo fotográfico de prácticamente todos los monumentos y objetos artísticos de Canarias.
3.2. Valoración, selección y eliminación	Conservación permanente
3.3. Nuevos ingresos	No se prevén
3.4. Organización	Organizado solo el Archivo fotográfico

4. CONDICIONES DE USO Y ACCESO

4.1. Condiciones de acceso	Consulta previa solicitud en la Biblioteca General y de Humanidades. Fondos Especiales. Biblioteca de Canarias.
4.2. Condiciones de reproducción	El derecho a la reproducción no tiene más limitación que la derivada de la normativa vigente.
4.3. Lengua	Español y francés
4.4. Características físicas y requisitos técnicos	Buen estado en general, excepto algún manuscrito
4.5. Instrumentos de descripción	1. Inventario mecanografiado de la documentación realizado por el Departamento de Historia del Arte. 2. Inventario del archivo fotográfico realizado en la biblioteca.

5. DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- 5.1. Existencia y localización de originales
- 5.2. Existencia y localización de copias

5.3. Unidades de descripción relacionadas

Existen algunas copias en la Fototeca de la Universidad de Sevilla

5.4. Nota de publicaciones

HERNÁNDEZ PERERA, J. Don Miguel Tarquis García (1923-1968). *Estudios Canarios*, 1968, vol. XI-XIII, pp. 190-191.
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE TENERIFE. *Antiguos académicos: Miguel Tarquis García* [en línea] [Fecha de consulta: 7 de octubre del 2015]. Disponible en Internet:
<https://racba.es/listado/tarquis-garcia-miguel/>

6. NOTAS

7. CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota de las Archiveras

Realizado por Paz Fernández Palomeque y Carmen Gómez-Pablos Calvo.

7.2. Reglas o normas

ISAD (G). Madrid, Ministerio de Cultura, 2000.

7.3. Fecha de la descripción

Diciembre del 2012 (revisado en octubre del 2015) (revisado en abril 2021).