南投縣法治國民小學114學年度領域課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術	年級/班級	四年甲班
教師	四年級教學團隊	上課週/節數	每週3節, 21週, 共63節

課程目標:

- 1.演唱C大調與G大調的歌曲, 辨識不同的調號。
- 2.欣賞小提琴演奏的樂曲, 感受樂曲風格與樂器音色的變化。
- 3.透過演唱與肢體律動, 體驗音樂節奏。
- 4.透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。
- 5.能觀察對比色的特性,找出生活環境中的各種對比色。
- 6.能正確使用水性顏料與工具, 體驗調色、混色。
- 7.能調出不同色彩並進行創作。
- 8.能運用色彩特性設計生活物件。
- 9.能透過搜集與壓印物品, 擷取圖紋並進行創作。
- 10.嘗試用不同方式表現圖紋。
- 11.透過觀察和討論發現圖紋的特性。
- 12.了解藝術創作與圖紋的關係。
- 13.能運用創意, 為生活物件加入創意與趣味。
- 14.能與他人分享自己的創意。
- 15.培養想像力與創意。
- 16.用不同角度觀察物品,並變化物品獲得樂趣。
- 17.創作一則有開頭、中間、結尾的表演。
- 18.了解劇場禮儀。
- 19.認識遊行的意義及準備工作。
- 20.製作頭部與身體的裝扮道具。
- 21.培養參與藝術活動的興趣。
- 22.規畫活動,學習團隊合作。

教學進度	件7年来	₩. 网 壬 ₩.		議題融入/
週次 單元名	——— 核心素養 稱	教學重點	評量方式	跨領域(選填)
一 第一	元績 第五 第五 数 3-1 極、5-1	3-1色彩尋寶趣 5-1聲音好好玩 【活動一】演唱〈早安,太陽〉 1.演唱〈早安,太陽〉。 2.作曲者介紹:作曲家山本直純1932 年出生於東京,1973年起擔任電視 節目《管弦樂隊來了》的音樂總監長 達10年,因出演電視廣告而廣為人 知,他的小鬍子和黑框眼鏡使他給 人留下鮮明的印象。	1.音樂:說出樂曲中 三種不同的音型。 2.視覺:對色彩相關 問題能進行觀察比 對、思考、回答,並說 明原因。 3.表演:能夠描述自	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

1		4 諫 图 化 学 代 钿 未 中 的 패 在 外 珝		
		4.讓學生完成課本中的配色練習。		
		5.學生分享自己的配色。		
		6.教師提問:「你覺得哪一個配色最		
		明顯?最能強調標示的訴求重點。」		
		【活動一】一起玩聲音-1		
		1.教師提問:「繁忙的街道或菜市場		
		會有哪些人物呢?他們會發出什麼		
		聲音?」學生討論並發表。(例如:有		
		菜販, 會聽到他們的叫賣聲; 有騎摩		
		托車的人, 會聽到摩托車的引擎聲)		
		2.教師在黑板上寫上情境的題目,例		
		如:暴風雨。		
		3.教師提問:「暴風雨時會看到什麼		
		景象?哪些聲音會讓人感受特別強		
		烈?」		
		4.教師引導學生, 先以手指敲擊, 聽		
		聽看聲音效果。接著是腳踩地面,嘗		
		試發出不同的聲音。嘗試發出不同		
		聲音之後, 開始營造暴風雨的情境。		
 第一單元迎接朝	藝-E-B1 理解藝術		口語評量	【人權教育】
				人E3 了解每個人需求的不
	觀點。			同,並討論與遵守團體的
	藝-E-C2 透過藝術			規則。
				人E5 欣賞、包容個別差異
	人感受與團隊合作		創作內容。	並尊重自己與他人的權
聲音好好玩	的能力。		實作評量	利。
	1,4,4	1.聆聽〈美麗天地〉,引導學生感受樂		
		曲的速度和律動,說出聽起來的感		
		受(輕快的、柔和的、緊張的)以及樂	三種動作。	關係。
				【性別平等教育】
			調色步驟、清洗步驟	
 			[1997 ニング ツハト 1日 レビン ツバ	

2.師生共同討論歌曲的節奏型、曲式 並用單色調出五種不 性E4 認識身體界限與尊重
和臨時記號。教師提問:「樂曲中出」同濃淡顏色。 他人的身體自主權。
現了哪些特別的記號?」(升記號和 3.表演:能夠上臺以
本位記號)
3.演唱歌曲〈美麗天地〉,教師範唱 故事。
生分句模唱。
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
【活動一】色彩尋寶趣
1.教師請學生觀察課本P52的圖片,
並提問:「哪一張圖可以立刻看到主
題?」「你第一眼看到什麼?」請學生
思考並回應。(例如:黃色的花蕊)
2.教師繼續提問:「為什麼花蕊最明
顯?」請學生思考並回應。(例如:花
蕊旁邊的花瓣都是紫色的,襯托出
黄色的花蕊。)
3.教師說明相似的顏色擺在一起,會
創造出和諧、舒適的感覺。
4.請學生完成最下方三組照片的題
目。讓學生分組討論:「哪一張圖可
以立刻看到主題?為什麼?」請學生
思考並回應。(例如:番茄與桃子的顏
色比較接近;放在一堆綠色的檸檬中
特別明顯。)
5.學生拿出附件貼紙, 完成課本P53
活動任務。自由發表自己將昆蟲貼
紙貼在畫面的何處?以及為什麼貼
在這裡的原因。
6.教師歸納:當兩種對比的顏色擺在
一起,能更加突顯主題。
た。元人//4/八宗上/20

	1		The state of	Г	1
			【活動一】一起玩聲音-2		
			1.教師引導學生, 暴風雨剛剛來臨之		
			前,只是下雨,慢慢雨勢增強,加上		
			風聲、風吹落物品撞擊到地上的聲		
			音。		
			2.學生都嘗試過後,可分成雨聲、風		
			聲、風吹起物品撞擊的聲音、雷雨聲		
			等, 由教師當指揮, 讓學生分組表		
			等,		
			1.5 .0		
			3.教師指到哪一組時,該組就發出指		
			定的聲音, 教師手上升則代表聲音		
			加大, 手向下則慢慢小聲。		
			4.利用團隊合作的方式,跟著指揮,		
			表現出暴風雨一開始由下小雨、大		
			雨、風勢加大、雷雨聲, 一直到風雨		
			漸漸平息。		
			5.教師指揮完後,邀請學生上臺指揮		
			, 同樣是暴風雨, 每一個人詮釋方式		
			會不一樣。		
			6.教師提問:「誰指揮的暴風雨最接		
			近真實暴風雨的情境?為什麼?」請		
			學生討論分享。		
			7.教師提問:「哪一組的演出讓你印		
			象最深刻?為什麼?」請學生討論分		
			享。		
三	■		-		
			第三單元繽紛的世界		環E2 覺知生物生命的美與
	粉的世界、第五	觀點。			價值,關懷動、植物的生
		tht:			
	単儿忠塚的が住 			2.視覺:能介紹自己	命。
		實踐,學習理解他	1	的作品,並表達創作	【八惟秋月】
			5-1聲音好好玩	想法。	

1-1天亮了、3-1	人威受與團隊合作	【活動三】演唱〈我是隻小小鳥〉	實作評量	人E3 了解每個人需求的不
色彩尋寶趣、5-1		1.歌詞意境說明:與學生說明歌詞的	15	同,並討論與遵守團體的
	1,11,11,10	意境, 讓學生透過不同方式感受鳥	並與同學合唱〈我是	規則。
		見輕鬆自在的心情。	隻小小鳥〉。	人E5 欣賞、包容個別差異
		1	· -	並尊重自己與他人的權
			的鞋子,並彩繪上	利。
			色、摺黏,完成作品。	1, 10
			3.表演:能夠上臺以	
		兼作詞、作曲、指揮、獨唱、編曲、製		
			故事。	
		也努力為編寫合唱曲,為音樂教育		
		貢獻良多。		
		3.聽唱曲調:教師先用「カ丫」範唱		
		〈我是隻小小鳥〉, 再逐句範唱, 讓學		
		生逐句模唱;熟悉曲調與歌詞後再跟		
		著伴奏音樂演唱。		
		4.分組或個別演唱歌曲。		
		【活動一】色彩尋寶趣		
		1.教師說明:「生活上的物品設計,色		
		彩占很重要的地位, 會影響人對此		
		物品的第一印象。所以設計師在進		
		行設計時,會視使用對象的特性、物		
		品本身而做調整。」		
		2.小組討論:針對課本的服飾(帽子、		
		手提包、衣服、鞋子), 討論其配色。		
		教師提問:「這兩組配色有何不同?		
		這些色彩分別給你什麼感覺?你比		
		較喜歡哪一種配色?為什麼?」		
		3.利用附件的鞋子卡紙, 運用對比色		
		,為自己設計球鞋。		

	•		I		i
四	陽、第三單元繽 紛的世界、第五 單元想像的旅程 1-2來歡唱、3-2 形形色色的對	觀點。 藝-E-C2 透過藝術 實踐,學習理解他 人感受與團隊合作	第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-2來歡唱 3-2形形色色的對比 5-1聲音好好玩	視覺: 能 說出相反、 對比的形容詞。 實作評量 1.音樂:能與同學二 部輪唱〈川谷歌聲〉。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的 規則。 人E5 欣賞、包容個別差異 並尊重自己與他人的權
			12.0	T170H1/1/2 H-10	
	1-2來歡唱、3-2	實踐,學習理解他	3-2形形色色的對比	艮 T H 王	人E5 欣賞、包容個別差異
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · • · · · · · · · · · · · · · · ·	「アンイチ」 「アンプロローノ・・・・ハンコム 本ル)		
	比、5-1聲音好好	的能力。 	【活動一】演唱〈山谷歌聲〉 1.吟聴/山公歌霞〉 数師先用「みく」		利。
	玩		1.聆聽〈山谷歌聲〉,教師先用「为丫」 範唱全曲,再逐句範唱,讓學生逐句	原則,完成卡片製作	
			模唱:熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏	設計。	
			音樂演唱。	3.表演:能夠上臺以	
			2.教師將班上分成兩組,練習演唱歌	詞語接龍的方式表演	
			曲第一行與第二行,第一組一直重	故事。	

<u> </u>	I	
	複演唱這兩行,第二組則看教師的	
	指示也跟著唱這兩行。	
	3.有了和諧與傾聽對方歌聲的概念	
	後,兩組輪唱〈山谷歌聲〉。	
	4.教師提問:「和同學二部輪唱時,要	
	注意什麼?」說明二部輪唱注意事	
	(1)輪唱需要穩定拍子,並不是比誰	
	唱得大聲而亂了速度。	
	(2)輪唱的時候要仔細聆聽對方的聲	
	音, 也要注意彼此音量的平衡, 共同	
	感受輪唱之美。	
	5.分組演唱歌曲。	
	6.票選表現最佳與最具團隊合作的	
	一組,討論其優點共同學習。	
	【活動二】形形色色的對比	
	1.小組配對遊戲:教師準備幾張小卡	
	,上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、	
	, '	
	鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白),	
	揭示在黑板上。教師抽一張,請學生	
	在黑板上找出與它對比的字詞或顏	
	色。	
	2.教師提問:「生活中事物,除了有色	
	彩上的對比, 還有哪些型態的對	
	比?」(例:大和小、寒和暖、新和舊)	
	3.請學生觀察課本圖片,教師提問:	
	「這些圖片有哪些對比?」(例如:老	
	與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色	
	與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等)	
	一	

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	4.請學生上網尋找資料,再分享除了
	課本的範例之外, 還有哪些不同形
	式的對比。
	5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙,運用
	不同型態的對比,例如:色彩、大小、
	聚散、明暗等,加上文字和彩繪,設
	計一張具有對比效果的卡片。
	6.欣賞與分享:學生說明自己在設計
	這張葉子卡片時,運用了哪些對
	比?作品看起來給人什麼感覺?
	【活動二】超級播報員-2
	1.以不同的情緒或角色來播報新聞。
	例如:開心、悲傷、憤怒、憂鬱;幼兒
	園小朋友、老年人、女人、年輕人。
	2.邀請每一組上臺播報新聞,並選出
	你覺得最精采的一組。
	3.教師提問:「故事要包含哪些要
	素?」(例如:開頭、過程、結尾等)
	4.教師在黑板上呈現連接故事的重
	點詞語:從前從前、接著、然後、竟
	然、結果等。
	5.教師將學生分成4~5人一組, 一起
	討論故事的主題和內容。
	6.完成之後,大家一起讀看看,是否
	有需要修飾地方, 讓整個故事更流
	暢。
	7.小組討論呈現故事時需要有哪些
	背景音效?要用人聲或肢體、物品
	的聲音表現?

	1		T		
			8.表演之前,先進行小組彩排,在劇		
			本標示要製造音效的地方、聲音的		
			強弱及發出聲音道具的準備。		
			9.各組輪流進行表演,並選出你覺得		
			最精采的一組。		
五	1	藝-E-B1 理解藝術			【人權教育】
					人E3 了解每個人需求的不
	紛的世界、第五	觀點。	第五單元想像的旅程	舞曲〉的音樂風格。	同,並討論與遵守團體的
	單元想像的旅程	藝-E-C2 透過藝術		2.視覺:說明水彩用	
	1-2來歡唱、3-3	實踐, 學習理解他			人E5 欣賞、包容個別差異
	認識水彩用具、	人感受與團隊合作	5-2肢體創意秀	項。	並尊重自己與他人的權
	5-2肢體創意秀	的能力。	【活動二】欣賞〈嘉禾舞曲〉	3.表演:能和同學討	利。
			1.介紹〈嘉禾舞曲〉:屬於舞曲類,源	論協調, 並提出建設	
			自十七世紀法國南部的居民嘉玻歐	性的意見。	
				實作評量	
			克(François Joseph Gossec, 1734~	1.音樂:能哼唱A段與	
				B段曲調。	
			度,通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。	2.視覺:在桌上正確	
			2.哼唱主題:哼唱A、B段主題曲調,	擺放水彩用具。	
			熟悉後並能手指線條譜旋律, 唱出	3.表演:能運用肢體	
			曲調。	上臺模仿物品。	
			3.介紹小提琴:〈嘉禾舞曲〉由小提琴		
			演奏, 小提琴屬於提琴家族的一員,		
			提琴家族包括有小提琴、中提琴、大		
			提琴、低音大提琴, 小提琴是提琴家		
			族中體型最小、音域最高的弦樂器。		
			它有四條弦, 音色亮麗動人, 是管弦		
			樂團中非常重要的樂器,透過拉弦		
			與撥弦的方式產生聲音。		
			【活動三】認識水彩用具		

1.教師在桌上呈現水彩用具, 並提問
:「這是什麼用具?你知道它是做什
2.介紹水彩用具的正確名稱與常見
樣式。
3.示範水彩用具的正確擺放方式,請
學生有攜帶水彩用具者, 依照課本
配置圖練習擺放。
4.示範擠顏料、使用筆洗與清洗調色
盤的方法。
【活動一】肢體創意秀-1
1.個人創意肢體秀:教師準備字卡,
上面寫著入常生活用品,例如:瓶
子、煎蛋、球、馬桶等。讓學生抽取
字卡。學生依據外形,以肢體呈現該
物體。如有需要可以增加該物品發
出的聲音。學生表演時,其他觀摩學
生猜到之後,即完成表演。
2.團體創意肢體秀:教師將學生分為
4~5人一組, 由教師出題, 學生要相
互合作做出該物品(例如:網球拍、洗
衣機、汽車、時鐘、洗衣機、火山
等)。學生抽取字卡,依據物品外形,
以肢體呈現該物體。如有需要可以
增加該物品發出的聲音。學生表演
時, 其他觀摩學生猜到之後, 即完成
表演。
3.教師提問:「你想要模仿的物品形
物(」)り 导学生心 方。

六	第一留元迎控超	藝-E-B1 理解藝術	第一單元	口語評量	【環境教育】
I I	In the second se				環E2 覺知生物生命的美與
		觀點。	第五單元想像的旅程		價值,關懷動、植物的生
		藝-E-C2 透過藝術		1 '	命。
	I			的提問並分享自己的	
I I		人感受與團隊合作			品E3 溝通合作與和諧人際
I I				3.表演:學生在團體	
	瓜、1000年10日本 	ロン月ピノノ。	1.教師展示二胡的圖片,並說明二胡		
					性E4 認識身體界限與尊重
					他人的身體自主權。
				實作評量	他人的分脑日土准。
			3. 教師使同:"理权荣曲福你们麼愿 骨?你覺得樂曲描寫的活動是 什	貝作計里 1.視覺:能正確操作	
				調色步驟、清洗步驟	
			徑:」 4.教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容,	1.,	
				亚用单色調山五種小 同濃淡顔色。	
				四處然顏色。 2.表演:學生是否能	
			ॐ。 5.教師提問:「除了〈賽馬〉以外, 還有	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
			聽過其他二胡演奏的樂曲嗎?」教師		
				用自己的放腹來衣 現。	
			[温观及接的 a 巴。 【活動四】神奇調色師	/	
			【佰數四】仲可調色即 1.欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教		
			師提問:「這件作品畫的是什麼?這		
			裡有幾顆柿子?每顆柿子都一樣		
			嗎?它們有什麼不同?畫家是用什		
			麼畫的?」(例如:黑色顏料、墨汁)		
			2.教師說明這件作品是用黑色墨汁		
			畫的,並提問:「只用墨汁也能變出		
			不同的顏色嗎?說說看,這六顆柿		
			子各是什麼顏色, 你覺得藝術家是		
			怎麼畫出來的呢?」		

七	陽、第三單元繽 紛的世界、第五 單元想像的旅程	藝-E-B1 理解藝術 符號, 以表達情意 觀點。 藝-E-C2 透過藝術	第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-3小小愛笛生	口語評量 1.音樂:能正確說出 Sol~高音Re的指法。 2.視覺:能說出黃、 藍 紅三種額魚頭頭	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的 規則。 人E5 欣賞 匀容個別美界
	陽、第三單元繽 紛的世界、第五 單元想像的旅程 1-3小小愛笛生、	符號,以表達情意 觀點。 藝-E-C2 透過藝術 實踐,學習理解他	第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-3小小愛笛生 3-4神奇調色師	1.音樂:能正確說出 Sol~高音Re的指法。 2.視覺:能說出黃、 藍、紅三種顏色兩兩	人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異
	3-4神奇調色師、5-2肢體創意秀	人感受與團隊合作的能力。	5-2肢體創意秀 【活動一】複習直笛Sol到高音Re的指法 1.教師以四拍為單位,以Si、La、Sol、高音Do、高音Re五個音,變化節奏	3.表演:學生在團體 中是否具備協調、溝	並尊重自己與他人的權利。

即關此素 图片塔片粉码贴基的曲	审 佐亚县	
	實作評量	
	1.音樂:能正確依照	
2.習奏〈Jingle Bells〉:引導學生正確	本頁的練習曲, 正確	
運舌, 吹奏曲調。	的吹奏出變化節奏。	
3.用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行	2.視覺:能正確用黃、	
合奏。	藍、紅三種顏色兩兩	
4.個別或分組表演。	調出橙色系、綠色	
【活動四】神奇調色師	系、紫色系。	
1.加水調色。	3.表演:學生是否能	
2.教師提問:「把黃、藍、紅三色兩兩	夠比次配合, 完成活	
	動。	
3.以兩種原色,漸進調出二次色。		
4.教師提問:「水分和顏料的比例不		
同, 會產生不同的混色效果。試試看		
, 你可以調出幾種不同的顏色?你		
可以將這些顏色運用在表現什麼		
呢?」(例如:不同的紫色可運用在表		
現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉)		
5.作品欣賞與分享:全班互相欣賞調		
出來的色彩。分享自己哪一個色系		
調得最豐富。		
【活動二】機器大怪獸-1		
1.活動自己的五官,做出不同的表情		
出來。		
2.活動中可以播放音樂, 讓活動更活		
一般。 一般, 一般, 一般, 一般, 一般, 一般, 一般, 一般,		
3.教師先讓學生活動嘴巴:張到最		
大、拉到最長、嘟成最小。再依序動		
動鼻子、眼睛、眉毛等。最後再全部		
一起動一動。		
N=1/1 1/10	L	

			4.裝鬼臉大賽:除了五官的動作之外 ,再加上雙手,做出一張嚇人的鬼 臉。可以互相競賽,看看誰的鬼臉最 恐怖。 5.活動進行時,請鼓勵學生多發出聲 響立體。 6.準備機器內部的圖片,講解不同的 零件、不同的動作可以組合成一個 具有功能性的機器。 7.運用鈴鼓或哨子來替代教師的口 令,或用拍手的方式來進行。 8.活動時播放音效音樂,以增加情境 的想像能力及專注性。 9.學生自行設計動作時,常常會忘提 輕學生。 10.組合時,學生彼此之間的動作必 須要有關連,請提醒學生注意此項 要求。 11.自行設計動作時,鼓勵學生使用 更求。		
			11.自行設計動作時, 致劇學生使用不同的節奏來發展動作, 聲音也盡量豐富。		
八		藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意		口語評量 1.音樂: 能說出	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不
	紛的世界、第五	觀點。	第五單元想像的旅程	Mi(012345)、Fa音	同,並討論與遵守團體的
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	藝-E-C2 透過藝術		(01234)或(01234 67)	
		實踐,學習理解他		兩個音的指法。	人E5 欣賞、包容個別差異 並尊重自己與他人的權
	3-4神奇調色師、5-2肢體創意秀	人感受與團隊合作 的能力。		2.視覺:能說出加白 調色的步驟和注意事	
	12-2月X日显在1月1275	H J HビノJ o	【伯勒一】自失\瘛炯炯即而/、\夹旦 朵〉	明 口口少 冰灯口口。思书	10°

1.習奏直笛Mi音曲調習奏:學生依	項,並分享自己的創	
〈聽媽媽的話〉譜例練習吹奏。	作内容。	
	3.表演:學生在團體	
	中是否具備協調、溝	
3.教師隨機以Mi、Fa兩音,組合不同		
	否良好。	
	實作評量	
2 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 3	1.音樂: 吹奏Mi、Fa	
1.教師提問:「除了加水, 還有什麼方		
	確的運氣、運舌與運	
	指。	
	2.視覺:作品有不同	
	~	
	現能力。	
	現	
1		
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	夠比次配合,完成活	
4.加入適當的水,用水彩筆將顏料輕	剿。	
輕調与,注意調開的範圍不要碰到		
旁邊的顏料。		
5.接著繼續調色,從藍色最少到最		
多、淺到深調色,過程中不必洗筆。		
6.色彩魔術秀創作。		
7.作品欣賞與分享。		
【活動二】機器大怪獸-2		
1.教師先拿出圖片,引導學生觀察機		
器的內部,並討論此機器內的零件		
是如何反覆的運動(動作)、運動時會		
發出何種聲音。		
2.將學生分組,每一組約8~10人。操		
作時按照組別呈現,讓一組先操作,		
其他學生觀摩、互相學習。		

				1	
			3.學生先在原地發展自己的動作與		
			聲音, 再移動到臺上。		
			4.當全組人員都上臺組合完畢之後,		
			教師讓此「機器」多操作一陣子, 讓		
			其他學生可以觀察機器的活動。		
			5.組合完畢之後,教師可以給予口令		
			, 改變「機器」的速度, 讓速度變得更		
			快或漸漸慢下來, 增加活動的趣味		
			性。		
			6.每一組操作完畢之後,留約1~3分		
			鐘讓學生進行小小的討論。		
			7.所有組別操作完畢之後,教師可以		
			播放較具節奏感的音樂,再讓全班		
			分為兩組或是全班一起來, 重複上		
			述步驟,配合音樂的節奏,形成一個		
			超級的「機器大怪獸」。		
九	第二單元動聽的	表E-Ⅱ-1 人聲、動	第二單元動聽的故事	口語評量	【人權教育】
	故事、第四單元	作與空間元素和表	第四單元圖紋創意家	1.音樂:能說出級進	人E3 了解每個人需求的不
	圖紋創意家、第	現形式。	第五單元想像的旅程	與跳進的定義。	同,並討論與遵守團體的
	五單元想像的旅		2-1童話故事	2.視覺:能以口頭描	規則。
	程		4-1圖紋藝術家		人E5 欣賞、包容個別差異
	2-1童話故事、		5-3換個角度看世界		並尊重自己與他人的權
	4-1圖紋藝術家、		【活動一】演唱〈繽紛的夢〉	3.表演:能夠適切的	利。
	5-3換個角度看		1.教師播放〈繽紛的夢〉,並簡述〈愛	表達自己的想法。	1 30
	世界		麗絲夢遊仙境〉的童話故事。	實作評量	
			2.聆聽〈繽紛的夢〉,並隨歌曲打拍	1.音樂:能唱出並適	
			子。	當詮釋〈繽紛的夢〉。	
			」。 3.討論歌曲結構	2.視覺:能將賞析過	
			3.5) 彌歌曲紹博 4.演唱歌曲〈繽紛的夢〉	程與內容以文字書寫	
			5.認識級進與跳進的曲調	記錄。	

			6.教師播放〈繽紛的夢〉音檔, 請學生	2 丰富: 能夠以數字	
			聽到級進、跳進樂句時,做出對應的	· · · · · = · · = · · · · ·	
			動作。	演。	
			【活動一】圖紋藝術家		
			1.教師指導學生念出課本中慕哈與		
			克林姆的作品說明, 並提問: 「要怎		
			麼用語詞來描述或欣賞藝術品?請		
			簡單描述這兩件作品的外在樣貌?」		
			2.教師提問:「請說出這兩幅作品各		
			是以何種材料製作?」		
			3.教師提問:「這些藝術作品中的線		
			條與色彩是如何表現的?有什麼特		
			別的地方?」		
			4.教師提問:「這些曲線和色彩所形		
			成的花紋、給你什麼樣的感受和聯		
			想?		
			恋:」 5.教師提問:「為什麼會讓你聯想到		
			這些語詞和物件?你是怎麼聯想的		
			呢?」		
			6.教師提問:「你比較喜歡哪件作		
			品?哪一點吸引你呢?」讓學生自由		
			發表。		
			第二單元動聽的故事	口語評量	【人權教育】
	故事、第四單元	符號,以表達情意	第四單元圖紋創意家	1.音樂:能說出八分	人E3 了解每個人需求的不
	圖紋創意家、第	觀點。	第五單元想像的旅程	音符與十六分音符的	同,並討論與遵守團體的
	五單元想像的旅	藝-E-C2 透過藝術	2-1童話故事	不同。	規則。
	程			2.視覺:能說出自己	人E5 欣賞、包容個別差異
	2-1童話故事、				並尊重自己與他人的權
		的能力。	【活動二】演唱〈小牛不見了〉	作出來的。	利。
	5-3換個角度看			3.表演:能夠適切的	
	世界			表達自己的想法。	
\Box	뜨기				

i i	
	1.演唱〈小牛不見了〉:提示學生正確 實作評量
	的發聲位置與咬字, 引導學生演唱 1.音樂:能演唱〈小牛
	這首歌曲。
	2.教師提問:「本曲中十六分音符出 2.視覺:能正確使用
	現過幾次,分別出現在樂譜的哪些 土工用具並完成串
	地方?」
	3.請學生試著畫出八分音符與十六 3.表演:能夠以教室
	分音符, 並說明其外觀的不同之處。 的物品進行想像表
	4.教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈 演。
	臺〉的語言節奏並提問:「八分音符與
	十六分音符有什麼不一樣?」請學生
	感受十六分音符的時值。
	5.請同學圍成圈坐下,演唱〈小牛不
	見了〉,跟著八分音符與十六分音符
	的節奏踏腳與拍手。
	6.唱到樂譜第三行動物叫時,可邀請
	學生扮演該種動物,並模仿該動物
	【活動二】百變的圖紋
	1.教師說明製作主題是「百變的串
	珠」,使用材料有紙黏土、竹筷、水彩
	用具、蠟線或其他適合的線。
	2.教師示範製作「串珠」,先搓出一顆
	黏土球。以竹筷戳出一個洞,可塗抹
	少量水分修整形狀。提醒學生串珠
	形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。
	3.將串珠晾乾後,以「百變」為主題使
	用水彩來配色。建議串珠串在竹筷
	上較方便上色,取下上色顏料容易
	工製分及工色, 故「工色颜料石笏
	,

4.待顏料乾後,將串珠從竹筷上取下	
, 拿繩子將串珠串起來。不同色彩的	
串珠串成一串時,可以請學生思考	
形狀與色彩的搭配後, 再將繩子打	
結固定。	
5.請同學將完成的串珠互相展示觀	
季。	
【活動二】想一想可以是什麼	
1.教師引導學生觀察課本圖片,並提	
問:「課本圖片中有哪些物品?運用	
想像力, 觀察這些人的表演, 這些物	
品變成了什麼?」引導學生討論並發	
表。(例如:有掃把、拖把、灑水器、直	
笛、雨傘等,掃把變成吉他、雨傘變	
成球桿)	
2.教師引導生活中的物品,各有不同	
的用途,但除了這些用途外,將物品	
動一動、轉一轉,依據物品的形狀,	
發揮想像力,可以變成什麼新的東	
西呢?	
3.將學生分成4~5人一組,並給予掃	
把、雨傘、澆水器等物品,鼓勵學生	
發揮創意,思考這些物品還可以變	
成什麼?將想法表演出來。	
4.每一組輪流上臺,利用手邊的物品	
當成工具, 進行表演。	

—	第一盟二禹臨 份	蘇 E D1 理細熱	第二單元動聽的故事	口語評量	【人權教育】
				1	
			第四單元圖紋創意家		人E3 了解每個人需求的不
		觀點。	第五單元想像的旅程		同,並討論與遵守團體的
		藝-E-C2 透過藝術			規則。
	程	實踐, 學習理解他			人E5 欣賞、包容個別差異
	2-1童話故事、	人感受與團隊合作		1 10 1 11 2 1 1 1 1	並尊重自己與他人的權
	4-3玩出新花樣、	的能力。	【活動三】演唱〈大家齊聲唱〉		利。
	5-4神奇魔法師		1.聆聽〈大家齊聲唱〉,輕輕打拍子,	實作評量	
			教師要在旁提示四拍規則「強、弱、	1.音樂:能正確數出	
			次強、弱」並在強拍處要同時踏腳。	弱起拍子歌曲的預備	
				拍, 並在正確的拍子	
			為『強起拍子』;由弱拍開始則稱為	上唱出〈大家齊聲	
			『弱起拍子』,最後一小節為『不完全	唱〉。	
			小節』,弱起拍子加上最後一小節為	2.視覺:能與同學互	
			一個完整的小節。	相合作完成作品。	
			3.認識tim-ri。		
			4.教師提問:「除了之前學過的四分		
			音符與八分音符,在〈大家齊聲唱〉		
			中,發現了哪一個新的音符呢?」引		
			導學生在〈大家齊聲唱〉的譜例中找		
			出附點八分音符, 介紹音符的時		
			值。		
			5.教師以兩小節樂句為單位, 範唱		
			〈大家齊聲唱〉音名旋律, 學生跟著		
			模仿演唱。		
			【活動三】玩出新花樣		
			1.滴流法示範操作:教師示範以水彩		
			顏料(也可用墨汁)在紙杯中調水稀		
			釋,將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫		
			板下可放方盤承接多餘水分), 以滴		
			管吸取顏料在紙上滴流。也可以將		

紙張置放在方盤內,以吸管吸取顏
料滴在紙張上,將方盤以各種角度
傾斜,讓顏料向不同方向流動。
2.噴點法示範操作:將圖畫紙平放桌
上,在紙杯內擠入顏料加水稀釋。取
出舊牙刷與紗網,以牙刷沾取稀釋
後
桌面上的圖紙上,或將牙刷刷毛朝
下,以尺撥動刷毛,讓顏料噴撒在圖
畫紙上。
3.浮墨法示範操作:教師取水盆裝水
, 取竹筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏
料)滴入水面, 再輕輕撥動水面讓墨
水流動。取宣紙輕放水面,並提醒學
生勿將紙張壓入水中, 待吸附顏料
【活動一】欣賞偶戲
1.教師提問:「你有看過偶戲演出
嗎?是什麼樣的表演,在哪裡看的
呢?跟大家分享你的經驗。」請學生
討論並分享。
2.〈漂浮的魔法桌〉介紹
3.偶偶劇團介紹
3.
6.分享與討論。

+_	第一單元動聽的	藝-E-B1 理解藝術	第二單元動聽的故事	口語評量	【環境教育】
1 '		1	第四單元圖紋創意家		環E2 覺知生物生命的美與
		觀點。	第五單元想像的旅程		價值,關懷動、植物的生
		藝-E-C2 透過藝術			命。
		實踐,學習理解他		述、分析、聯想、評價	
		人感受與團隊合作			人E3 了解每個人需求的不
	事、4-4發現新世				同,並討論與遵守團體的
	界、5-4神奇魔法	11.0112200	1.教師播放〈點心擔〉,並提問:「歌詞		規則。
	師			實作評量	人E5 欣賞、包容個別差異
			2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於		
			1987年完成的作品, 以臺灣各地名		利。
			產做為歌詞串連, 歡愉的曲調, 卻能		
				運用筆材加筆完成作	
			來。	口。	
			3.聆聽〈點心擔〉,引導學生感受拍子		
			的律動, 並說出樂曲的風格。		
			4.引導學生在〈點心擔〉譜例中找出		
			附點四分音符, 教師複習附點四分		
			音符, 其時值與四分音符的不同點。		
			5.教師以樂句為單位, 範唱〈點心擔〉		
			音名旋律, 學生跟著模仿演唱。		
			6.練熟樂曲旋律後,邊唱邊拍打出樂		
			曲節奏。		
			【活動四】發現新世界		
			1.教師引導學生觀賞課本中的藝術		
			家作品。		
			2.教師提問:「你覺得他是使用何種		
			方式創作這件作品的?」(例如:滴流		
			法、用油漆刷塗上顏色)		
			3.教師就米羅、劉國松與袁金塔創作		
			的三件作品提問:「這三件作品裡,		

有哪些事物你可以叫出名稱?」(例
如:星球、螞蟻、糖果)教師提問:「哪
一張最快認出來,哪一張要想一下,
哪一張看不太出來主題?」(例如:螞
蟻最快認出、米羅的看不出來畫什
麼)教師追問:「那在米羅這張作品中
可以看到什麼?」(例如:紅色、黑
色、黄色、扭曲的線條、格子線條、
歪歪的三角形)
4.教師提問:「這些色彩、線條和形狀」
給你怎樣的感受?你喜歡這件作品
嗎?」學生自由回答。
5.請學生運用繪圖工具在紋路紙上
進行加筆, 提醒學生: 「你可以決定
紙張方向、以及要加入何種事物和
數量。加筆完成後,幫這件作品命 ————————————————————————————————————
名。」展示作品,同學互相觀摩。
1.事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。
2.角色的扮演,小紅帽—紅色茶杯、
大野狼—水果榨汁器、老奶奶—雞
毛氈子。
3.以〈小紅帽〉的故事為參考,由三位
學生進行約三分鐘的表演。
4.教師指導:以桌子當舞臺。
時間約為三分鐘。內容自編,呈現出
物品所代表的角色。

十三	第二單元動聽的	藝-E-B1	理解藝術	第二單元動聽的故事	口語評量	【原住民族教育】
	故事、第四單元	符號,以表	表達情意	第四單元圖紋創意家	1.音樂:能說出〈勇士	原E10 原住民族音樂、舞
	圖紋創意家、第	觀點。		第五單元想像的旅程	歌〉的樂曲風格。	蹈、服飾、建築與各種工藝
	五單元想像的旅	藝-E-C2	透過藝術	2-2歌謠中的故事	2.視覺:能口頭說明	技藝實作。
	程	實踐,學習	習理解他	4-5生態觀察員	適合版印的材料。	【人權教育】
	2-2歌謠中的故	人感受與	團隊合作	5-4神奇魔法師		人E3 了解每個人需求的不
	事、4-5生態觀察	的能力。		【活動二】欣賞〈勇士歌〉	1.音樂:了解〈勇士	同,並討論與遵守團體的
	員、5-4神奇魔法			1.教師介紹太魯閣族傳統故事。	1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	規則。
	師			2.欣賞〈勇士歌〉(Uyan Snaw Truku)		人E5 欣賞、包容個別差異
				3.教師播放歌曲, 請學生跟著樂曲自		並尊重自己與他人的權
						利。
				4.認識樂譜中的新符號—力度記號:		
				教師說明「演唱加入強弱的變化,歌	紹。	
				曲會更生動好聽」。		
				5.教師提問:聆聽完樂曲〈勇士歌〉後		
				」,想一想,曲調帶給你什麼樣的感		
				覺?		
				【活動五】生態觀察員		
				1.教師請學生將課本圖片中的圖紋		
				區塊與物品材料連結。		
				2.教師提問:「你透過哪些線索來判		
				斷製造圖紋的材料?」(例如:都是小		
				圓點、有棉線的紋路、有印出葉脈)		
				3.教師提供幾項版印實驗材料(例如:		
				樹葉、紗布、有圖案的包裝紙、寶特		
				瓶), 讓學生操作滾筒均勻上墨, 在		
				實驗材料上滾上油墨,蓋紙擦印觀		
				察效果。教師提問:「哪一種材料圖		
				紋比較清晰?哪一種材料印不出圖		
				紋?你有什麼發現?」(例如:葉子有		
				印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案		

			的包裝紙印不出上面的圖案、寶特 瓶很難印) 4.教師引導學生思考適合版印的材 料特性。 【活動二】偶們的故事-2 1.教師先請學生將帶來的物品放至, 是一個角學生,你可以是一個人人。 是一個角學生,你可以是一個人人。 是一個角學生,你可以是一個人人。 是一人人。 是一人。 是一人		
十四	故事、第四單元 圖紋創意家、第	符號,以表達情意 觀點。 藝-E-C2 透過藝術 實踐,學習理解他 人感受與團隊合作	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-2歌謠中的故事 4-5生態觀察員 5-4神奇魔法師 【活動三】欣賞〈呼喚曲〉	曲〉的樂曲風格。 2.視覺:能分享與討	【原住民族教育】 原E6 了解並尊重不同族群 的歷史文化經驗。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不 同,並討論與遵守團體的 規則。

1.教師播放由木琴演奏的〈呼喚曲〉, 1.視覺:能畫出昆蟲 人E5 欣賞、包容個別差
1.教師播放日不今演奏的行英曲/, 1.祝見. 能量田毘鯉 八巳 八頁、包存個別左 引導學生仔細聆聽, 與西洋打擊樂 的肢體不同結構。 並尊重自己與他人的權
器木琴的音色是否相同? 2.表演:能完整表演 利。
2.認識太魯閣族樂器—木琴:木琴 並欣賞同學的演出。
(tatuk), 由四根長短不一的油桐木製
成的,其音階是由Re、Mi、Sol、La四
個音組成,可以單手或雙手持小木
棒敲奏,演奏方式可分獨奏、齊奏與
輪奏。
3.教師提問:「除了木琴以外, 還聽過
或看過哪些原住民族使用的樂器?」
教師播放影片或音檔,讓學生欣賞
口簧琴、弓琴、鼻笛、木杵等原住民
族樂器的演奏, 請學生討論並分享。
4.鼓勵學生上網搜尋更多原住民族
樂器。
【活動五】生態觀察員
1.教師引導學生說出自己曾在生活
中觀察過的昆蟲:「你們有觀察過哪
些昆蟲?」(例如:螞蟻、瓢蟲、蚱
塩、蝴蝶)
2.教師引導:「昆蟲由哪些部位組成
的?」(例如:頭、腳、翅膀、尾)
3.教師請同學將觀察結果畫下來。
4.教師示範剪貼實物版:先取一西卡
紙, 剪出昆蟲外形當作底版, 再剪貼
不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙
板上。
5.學生依照步驟剪貼實物版,教師巡
視。

		1	T 101 1-4 - 111 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -		
			6.教師示範在實物版上塗布洋干漆,		
			並提問:「製版最後為什麼要塗上保		
			護漆?不塗這層漆會怎樣?」(例如:		
			比較漂亮、保護板子)教師說明塗洋		
			干漆目的:「為了保護實物版, 我們		
			需要在上面塗一層保護膜, 這樣滾		
			油墨的時候,油墨也比較不會都被		
			版子吸光。」(洋干漆需全乾後才能印		
			刷)		
			【活動三】偶們的舞臺-1		
			1.教師指導學生舞臺設置原則,並提		
			問:「除了桌子,我們身邊還有什麼		
			物品可以拿來當作舞臺?要如何		
			呢?」(例如:椅子、雨傘、箱子、布)		
			2.依劇情、角色找出最適合的表演舞		
			臺。各組表演的舞臺,除了以桌子為		
			舞臺之外,還可以選擇其他物品作		
			為舞臺。例如:雨傘、雨傘架或是在		
			桌子上加上大塊的布作為表演的舞		
			臺。		
			3.決定舞臺之後,開始進行彩排練		
			習。教師提醒彩排練習注意事項。		
十五	第二單元動聽的	藝-E-B1 理解藝術		觀察評量:	【環境教育】
	故事、第四單元	符號, 以表達情意		1.音樂:視譜吹奏的	環E2 覺知生物生命的美與
	圖紋創意家、第	觀點。		過程中, 觀察並聆聽	價值, 關懷動、植物的生
	五單元想像的旅	藝-E-C2 透過藝術		學生是否能以正確的	命。
	程	實踐, 學習理解他		指法與運舌、運氣吹	
	2-3小小爱笛生、	人感受與團隊合作		奏Re音。	人E3 了解每個人需求的不
		的能力。			同,並討論與遵守團體的
	5-4神奇魔法師			1.視覺:能分組討論	規則。
	1,1,4,5,2,1,1,1			並尊重決議。	

十七	第六單元歡樂游	藝-F-R1 理解藝術	第六單元歡樂遊行趣	口語評量:能夠說出	【人權教育】
	I .	符號, 以表達情意			人E5 欣賞、包容個別差異
		觀點。			並尊重自己與他人的權
				實作評量:能與同學	
	111			討論並規畫遊行活	\(\frac{1}{2}\)
				動。	
		的能力。	動之主題,教師可建議學生依節慶	對力。	
		ロン月ピノノ。			
			(例如:校慶、過年、婦幼節)、社區關		
			懷、生態保育、關懷流浪狗等,或以		
			學生感興趣的主題為主。		
			3.可融入性別平等教育、人權教育、		
			環境教育、海洋教育等議題進行教		
			學。例如:課本P113圖3後塘國小低		
			碳校園「手」護地球遊行,可融入環		
			境教育議題教學。		
			4.教師提問:「遊行活動的表演通常		
			有哪些?」(例如:節奏樂、跳舞、裝		
			扮、唱歌、特技、口號等)		
			5.教師提問:「遊行活動中通常會有		
			哪些音樂?」(例如:節奏很快的、整		
			齊的鼓聲、歌曲等)		
			【活動二】		
			1.教師引導學生討論, 規畫一場遊行		
			需要注意什麼事項。		
			2.遊行的主題,是校內還是校外,校		
			内是校慶運動會、兒童節、班級藝術		
			成果展演, 校外則是節慶式, 聖誕節		
			報佳音、萬聖節、社區節慶。		
			3.展現的特色:運動風、環保議題、節		
			慶活動。		

	·	•			
			4.時間:遊行日期、集合、出發、行進		
			時間。		
			5.路線:出發點集合、進行路線、集合		
			點及回程路線。		
			6.服裝、道具、遊行中的表演。		
			7.安全規畫:交通安全的維護、秩序		
			安全。		
			8.教師引導學生將討論的內容紀錄		
			下來, 並請學生上臺報告規畫內容。		
十八	第六單元歡樂遊	藝-E-B1 理解藝術	第六單元歡樂遊行趣	口語評量:從發表的	【人權教育】
	行趣	符號, 以表達情意			人E5 欣賞、包容個別差異
	6-1一起準備遊	觀點。	【活動三】		並尊重自己與他人的權
	行	藝-E-C2 透過藝術	1.教師指導學生課前蒐集裝扮相關	各樣美感之原理原	利。
			的圖片、照片,並請學生分享並討論	則。	
		人感受與團隊合作			
			2.教師提問:「遊行裝扮如何產生團		
			體一致性?」(例如:配色一樣、形狀		
			一樣、大小一樣、裝扮方式一樣、搭		
			配方式一樣等)		
			3.教師針對四年級學生的能力、程度		
			,以簡單的創作技法(例如:摺、剪、		
			割、扭等), 引導個人創意裝扮的製		
			作。		
			4.工具介紹:一般製作需要的工具,		
			例如:剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、雙		
			面膠帶、尺等。鼓勵學生熟練這些基		
			本操作, 才容易製作出完善的作品。		
			5.紙材介紹:本課的應用多為立體結		
			構, 因此以彈性佳及較厚的紙材為		
			主。學生初次接觸時,或許不熟悉紙		

材特性;鼓勵學生大膽嘗試,熟悉即	
能得心應手。	
6.顏料介紹:顏料的使用可以彌補紙	
材色彩的不足, 鼓勵學生使用油性	
麥克筆,修飾作品細致的裝飾。	
7.鼓勵學生對製作完成的面具及裝	
扮, 討論並指出其作品特色及風格,	
教師補充說明其構成之美的形式原	
理原則。	
【活動四】	
1.服裝與頭部裝飾製作討論與設計:	
將全班學生分成每組約5~6人的小組	
,透過觀察與學習, 配合共同的主題	
(例如:森林裡的動物、海底世界、逗	
趣的小丑、美麗的花卉、吸血鬼等),	
做角色分配與討論,並給予同儕裝	
扮的建議。	
2.教師鼓勵各組學生大膽發揮創意,	
並允許自行添加變化。	
3.服裝製作:可以用紙箱或垃圾袋作	
為設計服飾的基礎,依自己的體型	
海最道具的大小。 1	
4.請學生觀察討論,課本圖片中的頭	
部裝飾,是使用那些材料製作出來	
的?	
5.畫出或搜尋自己想要頭部造型。	
6.鼓勵學生對製作完成的面具及裝	
扮, 討論並指出其作品特色及風格,	
教師補充說明其構成的形式原理原	
則。	
以,	

十九	第六單元歡樂游	藝-E-B1 理解藝術	第六單元歡樂遊行趣	口語評量:透過分組	【人權教育】
' -		符號, 以表達情意			人E5 欣賞、包容個別差異
		觀點。	【活動五】	評, 說出各組或個人	並尊重自己與他人的權
		-	1 冷阳吸出/敖舆咬体\. 从熔吸出板	一, 加山石地头他人	利。
			輕擺動身體,讓學生感覺這首歌是	的優點。	
			終拍子(四拍子), 並隨歌曲拍念節	實作評量:能依照四	
		的能力。	奏。	拍子的強弱演唱〈熱	
			2.視唱曲譜:隨琴聲指譜視唱曲調。	鬧踩街〉。	
			3.拍念節奏:學生邊打拍子, 邊視譜		
			念節奏, 指導學生當念到時, 長音要		
			稍重,短音要稍輕。		
			4.演唱歌詞:依歌曲節奏習念歌詞、		
			討論詞意, 隨琴聲演唱歌詞, 並依歌		
			曲的速度(稍快板), 表情(活潑的),		
			反覆練習。		
			5.走規律拍:一邊演唱〈熱鬧踩街〉,		
			一邊走步打拍子, 感受規律拍。		
			【活動六】		
			1.教師播放〈軍隊進行曲〉、〈美國巡		
			邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的音樂		
			」,學生聆賞。		
			2.感受樂曲的力度與節奏:提示學生		
			欣賞時,注意聆聽樂曲的拍子、節奏		
			及由弱而強,又逐漸減弱的力度變		
			化。		
			3.再次聆聽樂曲,並隨樂曲拍手。		
			4.發表對這首樂曲的感受。(例如:節		
			奏很輕快、很有精神的、曲調很動		
			聽、令人愉快、樂曲讓人想動起來)		

 ,	
5.自由聯想樂曲情境。(例如:街上的	
人越聚越多逐漸熱鬧起來、一列隊	
伍由遠而近)	
6.教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美	
國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的	
創作者與創作背景。	
7.哼唱主題曲調:播放主題曲調,學	
生隨樂曲練習哼唱。	
【活動七】	
1.教師介紹蘇沙號是由低音號發展	
* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	
改良而來的,並提問:「蘇沙號	
(sousaphone)和低音號有什麼不同	
呢?想一想為什麼喇叭口要轉向前	
面呢?」請學生動動腦思考推測原	
因。	
2.認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠	
的星條旗〉:全班分組, 教師播放樂	
曲音檔,各小組依樂曲節奏律動或	
【活動八】	
1.教師提問:「遊行的表演隊伍最常	
使用哪些樂器?哪些樂器的效果比	
較好,為什麼?」	
2.教師可運用黑板或心智圖歸納學	
生發表的紀錄、討論和整理。	
3.請學生將課本中在遊行中看過的	
樂器勾選起來, 分享這些樂器的音	
色和特色。	
4. 為遊行挑選音樂, 不同主題的遊行	
有不同音樂選擇,以強調所表達的	
訴求。	
hts/20	

			5.依照小組主題:就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳	
			樂曲, 在課本上寫下理由。	
#	第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行	符號,以表達情意 觀點。 藝-E-C2 透過藝術	樂曲,在課本上寫下理由。 第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行 【活動八】 1.教師提問:「遊行的表演隊伍最常 使用哪些樂器?哪些樂器的效果比	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國E5 體認國際文化的多樣性。

			5.練習遊行唱和跳:將全班分組,一		
			組以5~8人為宜;每一組執行表演時		
			,其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角		
			鐵、響板等簡單的節奏樂器,即興伴		
			奏、創意表現。		
廿一	第六單元歡樂遊	藝-E-B1 理解藝術	第六單元歡樂遊行趣	口語評量:能夠分享	【人權教育】
	行趣	符號, 以表達情意	6-2好戲上場	有關遊行的經驗。	人E5 欣賞、包容個別差異
	6-2好戲上場	觀點。	【活動一】	實作評量:能夠完成	並尊重自己與他人的權
				遊行活動。	利。
			檢查身上裝扮的配件及裝飾, 以免		
			活動時脫落。		
			2.教師指導學生共同進行遊行活動		
			的行前確認。		
			3.教師指導學生從主題、路線安排、		
			服裝、裝扮、道具以及遊行中的表演		
			方式等, 一項一項進行確認。		
			4.教師說明行前檢查要項:時間:集		
			合、出發、過程、抵達、表演及完成		
			時間。		
			5.教師引導讓學生分享遊行的心得。		
			學生小組討論後上臺發表。		

註:

- 1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
- 2. 計畫可依實際教學進度填列, 週次得合併填列。

南投縣法治國民小學114學年度領域課程計畫

【第二學期】

領域/科目	藝術	年級/班級	四年甲班
教師	四年級教學團隊	上課週/節數	每週3節, 21週, 共63節

課程目標:

- 1.演唱G大調歌曲, 認識固定唱名與首調唱名。
- 2.欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲, 感受不同樂器的音色之美。
- 3.認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧,並運用在樂曲的演奏上。
- 4.透過演唱與肢體律動, 體驗大自然的美好。
- 5.藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。
- 6.能觀察房屋的就地取材現象,並討論材料的相異性。
- 7.能試探與發現空間的特性,運用工具知能及嘗試技法。
- 8.能應用不同工具及媒材,進行空間創作。
- 9.能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想,並珍視自己與他人的創作。
- 10.能體會藝術與生活的關係,進行家室空間實作與環境布置。
- 11.變換物件角度, 進行聯想接畫。
- 12. 運用拼貼手法, 將人事時地物進行巧妙組合, 創作別出心裁的作品。
- 13. 感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。
- 14.賞析藝術品、文物中的靈獸造型,並瞭解文化意涵。
- 15.設計生活小物,添加生活趣味。
- 16. 蒐集物件聯想創作, 豐富生活創意。
- 17.了解光影效果在藝術創作上的應用。
- 18.培養豐富的想像力與創作能力。
- 19.以多元藝術活動展現光影的變化。
- 20.能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作,展現基本技巧及知識,察覺自己接受的幫助,培養感恩之心。
- 21.透過藝術途徑,表達心中的想法、愛及感謝,體認群己互助關係。
- 22.增進與人之間良好溝通,建立良好互動關係。

孝		tt) 主美	#A 段 € M F	☆ 見 十一十	議題融入/
週次	單元名稱	核心素養	教學重點 	評量方式	跨領域(選填)
	樂章、第三單元 好玩的房子、第 五單元光影好好 玩 1-1春之歌、3-1 房子追追追、5-1 影子開麥拉	活動,探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意 觀點。 藝-E-B3 善用多感 觀點。 藝-E-B3 善用多感 以豐富美感與團 與里 對語美感 實踐,學習 實際 人感受與團 人感受與團 的能力。 藝-E-C3 體驗在地	1-1春之歌 3-1房子追追追 5-1影子開麥拉 【活動一】習唱〈野餐〉 1.習唱〈野餐〉,教師範唱,讓學生逐 句模唱;熟悉曲調並熟練歌詞後再跟 著伴奏音樂演唱。 2.分辨調號與臨時記號。	1.音樂:能說出調號 與臨時記號的差異。 2.視覺:能觀察與辨 識並說出圖例中房屋 的建造材質。 3.表演:能夠清楚表 達自己的看法。 實作評量 1.音樂:能以正確的 節奏唱出〈野餐〉。 2.表演:能夠兩人一 組創造出影子。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權 利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際 關係。 【戶外教育】 戶E3 善用五官的感覺及 一戶E3 華服、耳、境感受的能力。

	i	The state of the s		1
		4.教師引導學生理解人類為了適應		
		不同的氣候狀況與地理環境, 會應		
		用當地的自然資源、進行就地取材,		
		而蓋出不一樣的房屋。		
		【活動一】影子怎麼玩1		
		1.教師提問:「小時候有玩過影子的		
		經驗嗎?和同學一起討論分享。」		
		2.教師將學生分成2~3人一組,移動		
		去體會影子的變化。		
		"		
		3.教師將學生分成8~10人一組,透		
		過討論決定主題然後擺出不同姿勢		
		,安排學生或教師將成果拍攝下來。		
		4.教師請學生將手電筒帶來學校,先		
		讓學生拿著手電筒, 照射自己的手		
		影,看看怎樣手影是最清楚。		
		5.教師讓學生做各種的嘗試手影,並		
		記錄下來。		
第一單元春天的	藝-E-A1 參與藝術	第一單元春天的樂章	口語評量	【人權教育】
樂章、第三單元	活動,探索生活美	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩	1.音樂: 能拍念出切	人E3 了解每個人需求的不
好玩的房子、第	感。	第五單元光影好好玩		同,並討論與遵守團體的
五單元光影好好	藝-E-B1 理解藝術	1-1春之歌	2.視覺:能觀察建築	規則。
玩	符號, 以表達情意			人E5 欣賞、包容個別差異
				並尊重自己與他人的權
	藝-E-B3 善用多元	【活動二】習唱〈棕色小壺〉	3.表演:能夠清楚表	利。
影子開麥拉		1.教師先用「啦」範唱全曲,再逐句範		【品德教育】
72 4 1/14 2/ 4-14		唱, 讓學生逐句模唱; 熟悉曲調與歌		品E3 溝通合作與和諧人際
		詞後再跟著伴奏音樂演唱。	1.音樂: 能以正確的	
	藝-E-C2 透過藝術		節奏演唱〈棕色小	סיוא ביפו
		3.教師提問:「可以在空格裡填上什	虚〉。	
			2. / 。 2.表演:能夠小組合	
	的能力。	/公明/1911 :]/[HP] 子[1]	作完成雕塑公園。	
	ロン月七ノノ。			

1	本 F C2 品曲氏 ナルト		1
	I	己創作的歌詞,再試著拍念自己創	
	及全球藝術與文化	作的語言節奏。	
	的多元性。	4.熟練後,可請學生拍念分享自己創	
		作的歌詞。	
		【活動二】房子的個性	
		1.教師提問:「一起來欣賞臺灣的建	
		築創作, 你發現了什麼特別的地方	
		嗎?」請學生思考並回應。	
		2.請學生探索臺灣建築外觀的造型	
		變化, 學生試描述與舉例。	
		3.教師解釋建築物不一定是方正挺	
		直, 還可以傾斜或彎曲, 請學生描述	
		並分辨建築的設計特色與分享感	
		受。	
		4.教師提問:「曲線看起來感覺柔軟、	
		直線看起來感覺堅硬, 你覺得哪一	
		種線條代表剛強?哪一種又代表柔	
		和呢?」請學生思考並回應。	
		【活動一】影子怎麼玩2	
		1.教師提示學生, 也可以利用卡紙製	
		作影偶, 利用紙影偶來對話。	
		2.表演完之後, 讓臺下的同學猜猜看	
		是什麼動物、物品。猜對之後即可換	
		另一位同學。	
		3.教師讓學生上臺發表哪一組的造	
		型最有趣, 為什麼?	
		4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最	
		有趣, 為什麼?	
<u> </u>	!	[147 = 7 · 14 17 / 24 ·	

三	第一單元春天的	藝-E-A1 參與藝術	第一單元春天的樂章	口語評量	【人權教育】
	樂章、第三單元	活動, 探索生活美	第三單元好玩的房子		人E3 了解每個人需求的不
	好玩的房子、第	感。	第五單元光影好好玩	春風〉歌曲後的感	同,並討論與遵守團體的
	五單元光影好好	藝-E-B1 理解藝術	1-1春之歌	受。	規則。
	玩	符號, 以表達情意	3-3紙的遊戲場		人E5 欣賞、包容個別差異
	1-1春之歌、3-3	觀點。	5-2光影特效師	能載重的成因。	並尊重自己與他人的權
	紙的遊戲場、5-2	藝-E-B3 善用多元	【活動三】欣賞〈望春風〉		利。
	光影特效師	感官,察覺感知藝	1.播放一小段陶笛演奏樂曲, 學生描	達自己的看法。	【品德教育】
		術與生活的關聯,	述陶笛的音色。	實作評量	品E3 溝通合作與和諧人際
		以豐富美感經驗。	述陶笛的音色。 2.鄧雨賢生平簡介	1.視覺:能用紙卡堆	關係。
		藝-E-C2 透過藝術	3.教師播放影片,引導學生認識陶笛	疊出立體的結構。	
			的外形、演奏方式,欣賞陶笛的演		
		人感受與團隊合作		創造出影子。	
			4.教師提問:「陶笛的和直笛的音色		
			聽起來有什麼不同?」請學生思考並		
		及全球藝術與文化			
		的多元性。	【活動三】紙的遊戲場		
			1.教師提問:「試試看,你可以疊出房		
			子來嗎?如果想使用紙卡堆疊出立		
			體的塔形,有哪些方法可以運用		
			呢?」請學生思考並回應。		
			2.教師提問:「不使用任何工具, 運用		
			哪些紙張的變化方式,能讓直尺離		
			開桌面?」請學生思考並回應。		
			3.請學生利用A4影印紙,練習不同		
			的紙張變化方式以進行比較和體		
			驗。		
			4.教師提問:「有哪些原因會影響紙		
			張載重任務?」請學生思考並回應。		
			【活動一】影子趣味秀		

樂章、第三單元 好玩的房子、第 五單元光影好好 玩 1-2來歡唱、3-4 讓紙站起來、5-2	活動,探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意 觀點。 藝-E-B3 善用多 感官,察覺感關聯,以豐富美感的關聯。 藝-E-C2 透過藝術以豐富美感過藝術實際,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第五單元光影好好玩 1-2來歡唱 3-4讓紙站起來 5-2光影特效師 【活動一】習唱〈紫竹調〉 1.教師以一個樂句為單位範唱,學生 逐句習唱歌詞,並提醒學生確實遵 守呼吸記號的指示。 2.教師說明音階中只有Do、Re、Mi、 Sol、La五個音,沒有出現大調音階 中的Fa和Si,即是中國傳統五聲音階 的結構。	調〉五聲音階的組成音。 2.視覺:能正確說出實線為「剪」、虛線為「剪」、處線為「剪」、處。 3.表演:能夠歸納表達自己的看法。 實作評量 1.音樂:能用中板速度完整演唱〈紫竹調〉。 2.視覺:能理解並遵	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權 利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。
	人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地	中的Fa和Si,即是中國傳統五聲音階	調〉。 2.視覺:能理解並遵	

4.請學生隨著樂曲指譜視唱曲調, 感 3.表演: 能夠小組合	
【活動四】讓紙站起來	
1.教師說明剪刀使用的注意事項。	
2.請學生進行附件的「小玩紙」任務,	
利用剪刀、膠水(雙面膠)來闖關。	
3.除了圓柱和方柱之外,你還想到什	
立體空間呢?	
4.教師提問:「在體驗附件的『小玩	
紙』任務時,你有發現什麼有趣的地	
方嗎?」請學生思考並回應。	
1.教師先準備日常生活用品(例如:籃	
球、帽子、羽毛球拍、杯子等)2~3	
2.教師將物品的影子以手電筒投射	
在牆上, 請學生看看物品的影子變	
化。	
3.學生上臺以手電筒照射讓其他人	
五 第一單元春天的 藝-E-A1 參與藝術 第一單元春天的樂章 口語評量 【人權	数 去【
樂章、第三單元 活動,探索生活美 第三單元好玩的房子 1.音樂:能說出〈拍手 人E3	
	討論與遵守團體的
五單元光影好好 藝-E-B1 理解藝術 1-2來歡唱 順序。 規則。	tor to T
玩 符號,以表達情意 3-5製造紙房子的工具材料 2.視覺:能列舉出可 【品德	
1-2來歡唱、3-5 觀點。	溝通合作與和諧人際
製造紙房子的工 藝-E-B3 善用多元 【活動二】習唱〈拍手歌〉 媒材。 關係。	
┃ ┃具材料、5-2光影 ┃感官,察覺感知藝 ┃1.教師播放〈拍手歌〉並提問:「這首 ┃3.表演:能夠歸納出 ┃【科技	教育】
特效師	了解動手實作的重要
以豐富美感經驗。 聽到的呢?」學生討論並分享。 性。	

藝-E-C2 透過藝術 2.說明反復記號的演唱順序。 ,並說出自己的想 實踐, 學習理解他 3.教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉 人感受與團隊合作 音名旋律, 學生跟著模仿習唱。 實作評量 的能力。 4.共同討論詞意內涵, 教師說明這是 1.音樂:能正確唱完 藝-E-C3 體驗在地一首與家人好友相聚, 藉由拍手與 |〈拍手歌〉 及全球藝術與文化「唱歌表達心中快樂的歌曲。 2.視覺:能運用剪刀 的多元性。 5.全班自由分組,依照上述的演唱方 及美工刀,練習剪及 式輪流表演,表現歌曲的曲調之美 割出不同線條,並遵 及活潑熱情的曲趣。 守刀具使用注意事 【活動五】製造紙房子的工具材料 |1.教師提醒美工刀使用的注意事項。|3.表演:能夠和同學 2.使用剪刀和美工刀, 以附件的「剪 以物品影偶合作表 |黏實驗室|來練習剪或割出不同的線|演。 條變化。 3.教師提問:「除了紙張和剪刀之外, 還有許多不同的媒材可以『製造空 間』,你還想到了哪些工具材料 呢?」請學生思考並回應。 4.教師引導學生依照「黏貼實驗室」 的結果,選擇適合的黏貼工具和材 料, 製造一個立體空間。 5.請學生於課本上記錄可利用的材 料、發想可能的作法。 【活動二】這是什麽東西2 1.教師將學生分成3~4人一組。 2.每一組發下一張紙。以詞語接龍的 方式,由一個人寫一句話,第二個人 |再依第一個人所寫的內容,增加一 |句話, 以此類推, 完成四句話。 3.學生討論如何用四個光影的畫面 來表現所寫的內容。

			4.請學生分享各組表演時有哪些優		
			缺點?		
六	第一盟 元 基 王 的		第一單元春天的樂章		
					人權教育 人E3 了解每個人需求的不
		藝-E-B1 理解藝術			規則。
		付號, 以衣達情息	3-6房子的組合	2.視覺:能理解與比	
	1-2來歡唱、3-6	観點。			科E2 了解動手實作的重要
			=	物件和「刪減」的裁去	省 生。
	影子博物館	感官,祭覚感知藝	1.播放《波斯市場》音檔,引導學生安	紕 卞。	
			靜聆聽全曲,並自由想像樂曲的意		
				戲的起源。	
		藝-E-C2 透過藝術		實作評量	
			2.引導學生發表對每段樂曲,所描繪		
		人感受與團隊合作		音樂的主題曲調。	
			3.教師引導學生配合課文與情境圖,		
		藝-E-C3 體驗在地	介紹《波斯市場》所描繪的情境故	和西卡紙,練習卡榫	
		及全球藝術與文化	事。	與剪接法的使用。	
		的多元性。	4.凱泰比生平介紹		
			【活動六】房子的組合		
			1.教師說明:「製造或組合空間時,可		
			以運用數學裡增加和刪減的方式,		
			比如說之前學到的黏貼和裁切, 房		
			子的組合會變得不一樣。」請學生思		
			考並回應。		
			2.教師講解「卡榫」的概念:將兩片板		
			子的缺口相扣,就像紙箱裡的十字		
			隔板一樣,小時候玩過的塑膠花片		
			也是相同的方式。		
			3.請學生利用附件「榫子卡卡」來練		
			習卡榫的結構組合。		
			日 トイキロリルロイサルエロ。		

			4.請學生利用雙色西卡紙來練習剪		
			接法。		
			5.教師引導學生討論材料之間支撐		
			結構與連接、變形的方法。請學生思		
			考並回應。		
			【活動一】皮影戲介紹		
			1.教師提問:「你有看過皮影戲嗎?		
			在哪裡看到的呢?看完給你什麼樣		
			的感覺?」引導學生討論分享。		
			2.皮影戲的起源與歷史		
			3.不同國家皮影戲介紹		
七	第一單元春天的	藝-E-A1 參與藝術	第一單元春天的樂章	口語評量	【人權教育】
	樂章、第三單元	活動,探索生活美	第三單元好玩的房子	1.視覺:能描述與回	人E3 了解每個人需求的不
	好玩的房子、第	感。	第五單元光影好好玩		同,並討論與遵守團體的
	五單元光影好好	藝-E-B1 理解藝術		法與設計。	規則。
	玩	符號, 以表達情意	3-7設計它的家	2.表演:能夠說出欣	人E5 欣賞、包容個別差異
	1-3小小愛笛生、	觀點。	5-3影子博物館	賞的心得。	並尊重自己與他人的權
					利。
	5-3影子博物館	感官,察覺感知藝	1.練習四種不同的斷奏方式	1.音樂:用不同音練	【科技教育】
			2.教師示範吹奏〈孤挺花〉,學生安靜	習斷奏時, 是否能夠	科E2 了解動手實作的重要
		以豐富美感經驗。	聆聽 。	奏出不同的斷奏效	性。
		藝-E-C2 透過藝術	3.引導學生以カメ輕念節奏, 再視唱	果。	
		/ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		2.視覺:能運用不同	
			4.分組練習與分組表演,依〈孤挺花〉	的材料和適合的工具	
				以進行家室空間的創	
		藝-E-C3 體驗在地	中的斷奏記號,並反覆練習第4與第	作。	
		及全球藝術與文化	8小節,下行音階的曲調。沒有斷奏		
		的多元性。	記號的二分音符時值要吹滿。		
			【活動七】設計它的家1		
			1.教師提問:「說說看, 你想為誰蓋房		
			子?寵物、公仔、還是縮小的自己?		

	樂章、第三單元 好玩的房子、第 五單元光影好好 玩 1-3小小愛笛生、 3-7設計它的家、	活動, 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元	3-7設計它的家 5-4紙影偶劇場 【活動二】直笛長斷奏的練習	1.視覺:能描述與回 應家室空間創造的想 法與設計。 2.表演:能夠說出紙 影偶劇場所需的裝 備。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。
1		感官,察覺感知藝 術與生活的關聯,	1.教師向學生介紹運舌法, 原文non	實作評量 1.音樂:視譜吹奏的 過程中,是否能以正	

		# = ~ \4\11 #\10		74. // 1. 1. (A) // 1. (B) //	
			4.學生分組練習,依〈月夜〉譜例練習		
		實踐,學習理解他	吹奏,提示學生注意樂曲中的斷奏	Mi_{\circ}	
		人感受與團隊合作	與長斷奏記號, 以及附點二分音符	2.視覺:能運用不同	
		的能力。	時值要吹滿。	的材料和適合的工具	
		藝-E-C3 體驗在地	【活動七】設計它的家2	以進行家室空間的創	
				作。	
			向大家介紹:自己為了誰而設計並製	1	
				作完成紙箱舞臺。	
			2.教師提問:「在大家的迷你小屋中,		
			你看到了什麼有趣的地方?」請學生		
			思考並回應。		
			3.請學生將迷你小屋完成並做最後		
			調整與修飾。		
			剛金英修師。 【活動一】紙箱舞臺製作1		
			2 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
			1.教師提問:「紙影偶演出時的舞臺		
			可以用哪些工具要製作?」		
			2.將學生分成3~4人一組,引導學生		
			先討論想設計什麼造型的舞臺,讓		
			學生開始製作紙箱。		
			3.教師說明紙箱舞臺製作步驟		
九			第二單元大地在歌唱	口語評量	【人權教育】
	歌唱、第四單元	活動,探索生活美	第四單元魔幻聯想趣	1.音樂:能念出〈小太	人E3 了解每個人需求的不
	魔幻聯想趣、第	感。	第五單元光影好好玩	陽的微笑〉的節奏。	同,並討論與遵守團體的
	五單元光影好好	藝-E-B1 理解藝術	2-1溫暖心甜蜜情	2.視覺:能對同一物	規則。
	玩	符號, 以表達情意	4-1翻轉「視」界	件說出不同角度的觀	人E5 欣賞、包容個別差異
			5-4紙影偶劇場	黑占。	並尊重自己與他人的權
	1				利。
				分享並討論紙影偶的	1
	場			設計要點。	
	·//	以豐富美感經驗。		實作評量	
			演唱。		
	l .	l	1尺 口0	l	

實践,學習理解他 人感受與團隊合作的能力。 3.請學生討論,這兩種連線的作用差別,不應理? 4.複習反復記號 5.分組演唱〈小太陽的微笑〉。 【活動一】翻轉「視」界 1.教師引導學生看課本P68中的圖片,並將圖片旋轉不同的角度進行觀察,學生分享看到哪些圖像。 2.引導學生擺出不同的手勢,進行聯想創作,並數勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上,並點選學生進行發表,其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎?你們是如何解決的。 中 第二單元大地在藝-E-A1 參與藝術第二單元大地在歌唱 [人權教育]	1	薮 F C2 香温薮術	2.複習連結線與圓滑線	1.音樂:能正確唱出	
人感受與團隊合作的能力。 4.複習反復記號 5.分組演唱〈小太陽的微笑〉。 【活動一】翻轉「視」界 1.教師引導學生看課本P68中的圖片,並將圖片旋轉不同的角度進行觀察,學生分享看到哪些圖像。 2.引導學生攤出不同的手勢,進行聯想創作,並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上,並點選學生進行發表,其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎?你們是如何解決的。 中第二單元大地在藝-E-A1 參與藝術第二單元大地在歌唱 「以聽述」以稱數字。 「以聽述」以稱數字。 「以聽述」以稱數字。 「以聽述」以表演。 「以聽述」以聽述。 「以聽述」以聽述。 「以聽述」以聽述。 「以聽述」以聽述。 「以聽述」以聽述 「以聽述」 「說述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述述					
的能力。 4.複習反復記號 5.分組演唱〈小太陽的微笑〉。 【活動一】翻轉「視」界 1.教師引導學生看課本P68中的圖片 ,並將圖片旋轉不同的角度進行觀 察,學生分享看到哪些圖像 2.引導學生擺出不同的手勢,進行聯 想創作,並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」 的方法畫出另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑 板上,並點選學生進行發表,其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並 與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困 難嗎?你們是如何解決的。 十 第二單元大地在 藝-E-A1 參與藝術第二單元大地在歌唱 2.視覺:能透過圖案 外形進行聯想接畫。 3.表演:能夠製作沒 有關節及有關節的紙 影偶。 2.視覺:能透過圖案 外形進行聯想接畫。 3.表演:能夠製作沒 有關節及有關節及有關節的紙 影偶。					
5.分組演唱〈小太陽的微笑〉。 【活動一】翻轉「視」界 1.教師引導學生看課本P68中的圖片,並將圖片旋轉不同的角度進行觀察,學生分享看到哪些圖像。 2.引導學生擺出不同的手勢,進行聯想的方法畫出另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上,並點選學生定行發表,其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙籍華臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎?你們是如何解決的。 十 第二單元大地在藝-E-A1 參與藝術第二單元大地在歌唱 「人權教育】					
【活動一】翻轉「視」界 1.教師引導學生看課本P68中的圖片 ,並將圖片旋轉不同的角度進行觀察,學生分享看到哪些圖像。 2.引導學生擺出不同的手勢,進行聯想創作,並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上,並點選學生完行發表,其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎?你們是如何解決的。 十 第二單元大地在藝-E-A1 參與藝術第二單元大地在歌唱		はいまたり、			
1.教師引導學生看課本P68中的圖片 ,並將圖片旋轉不同的角度進行觀察,學生分享看到哪些圖像。 2.引導學生擺出不同的手勢,進行聯想創作,並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上,並點選學生進行發表,其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎?你們是如何解決的。					
,並將圖片旋轉不同的角度進行觀察,學生分享看到哪些圖像。 2.引導學生擺出不同的手勢,進行聯想創作,並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上,並點選學生進行發表,其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎?你們是如何解決的。 十 第二單元大地在藝-E-A1 參與藝術第二單元大地在歌唱					
察,學生分享看到哪些圖像。 2.引導學生擺出不同的手勢,進行聯想創作,並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上,並點選學生進行發表,其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎?你們是如何解決的。 十 第二單元大地在藝-E-A1 參與藝術第二單元大地在歌唱 口語評量 【人權教育】					
2.引導學生擺出不同的手勢,進行聯想創作,並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上,並點選學生進行發表,其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎?你們是如何解決的。 十 第二單元大地在 藝-E-A1 參與藝術 第二單元大地在歌唱 口語評量 【人權教育】				影偶。	
想創作,並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上,並點選學生進行發表,其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎?你們是如何解決的。 十 第二單元大地在 藝-E-A1 參與藝術 第二單元大地在歌唱 口語評量 【人權教育】					
的方法畫出另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上,並點選學生進行發表,其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎?你們是如何解決的。 十 第二單元大地在藝-E-A1 參與藝術第二單元大地在歌唱 口語評量 【人權教育】					
3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上,並點選學生進行發表,其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎?你們是如何解決的。 十 第二單元大地在藝-E-A1 參與藝術第二單元大地在歌唱 口語評量 【人權教育】					
板上,並點選學生進行發表,其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎?你們是如何解決的。 十 第二單元大地在 藝-E-A1 參與藝術第二單元大地在歌唱 口語評量 【人權教育】					
生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並 與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困 難嗎?你們是如何解決的。 十 第二單元大地在 藝-E-A1 參與藝術 第二單元大地在歌唱 口語評量 【人權教育】			3.教師將學生完成的作品張貼在黑		
【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎?你們是如何解決的。 十 第二單元大地在藝-E-A1 參與藝術第二單元大地在歌唱 口語評量 【人權教育】			板上, 並點選學生進行發表, 其餘學		
1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並 與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困 難嗎?你們是如何解決的。 十 第二單元大地在 藝-E-A1 參與藝術 第二單元大地在歌唱 口語評量 【人權教育】			生給予回饋意見。		
與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困			【活動一】紙箱舞臺製作2		
2.請學生分享製作時有遇到什麼困 難嗎?你們是如何解決的。 <			1.教師讓學生展示所製作的紙箱,並		
難嗎?你們是如何解決的。 中 第二單元大地在 藝-E-A1 參與藝術 第二單元大地在歌唱 口語評量 【人權教育】			與大家分享設計的概念。		
十 第二單元大地在 藝-E-A1 參與藝術 第二單元大地在歌唱 口語評量 【人權教育】			2.請學生分享製作時有遇到什麼困		
	十 第二單元大地在	地在 藝-E-A1 參與藝術	第二單元大地在歌唱	口語評量	【人權教育】
┃ ┃歌唱、第四單元 ┃活動,探索生活美 ┃第四單元魔幻聯想趣	歌唱、第四單元	單元 活動,探索生活美	第四單元魔幻聯想趣	1.音樂:能模仿教師	人E3 了解每個人需求的不
魔幻聯想趣、第 感。	魔幻聯想趣、第			習唱〈甜美的家庭〉。	同,並討論與遵守團體的
五單元光影好好 藝-E-B1 理解藝術 2-1溫暖心甜蜜情 2.視覺:能說出圖形 規則。	五單元光影好好	好好 藝-E-B1 理解藝術	2-1溫暖心甜蜜情	2.視覺:能說出圖形	規則。
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	玩	符號, 以表達情意	4-2想像力超展開	聯想的方法。	人E5 欣賞、包容個別差異
2-1溫暖心甜蜜 觀點。	2-1溫暖心甜蜜			3.表演:能和同學分	並尊重自己與他人的權
情、4-2想像力超 藝-E-B3 善用多元 【活動二】習唱〈甜美的家庭〉 享操偶的心得。 利。	情、4-2想像力超				
展開、5-4紙影偶 感官, 察覺感知藝 1.教師先用「カメ」範唱全曲, 再逐句 實作評量				實作評量	
劇場 術與生活的關聯, 範唱,讓學生逐句模唱;熟悉曲調並 1.音樂:能正確拍打					
以豐富美感經驗。 熟練歌詞後, 再跟著伴奏音樂演唱。 出本曲的節奏。					

藝-E-C2 透過藝術	2.請學生觀察譜例的弱起拍, 與最後	2.視覺:能運用A物	
實踐, 學習理解他	一小節的拍數(三拍), 教師提問:「怎	+B物進行聯想創作。	
人感受與團隊合作	麼辨別弱起拍子?」弱起拍加上最後	3.表演:能靈活操作	
的能力。	一小節(不完全小節), 是一個完全小	紙影偶。	
	節。		
	3.運用不同力度記號來演唱歌曲,並		
	說出有什麼感覺。		
	4.分組演唱〈甜美的家庭〉。		
	【活動二】想像力超展開		
	1.運用「接龍」的方式,讓學生腦力激		
	盪練習「聯想」,例如:紅色→蘋果→		
	牛頓;仙人掌→駱駝→兩座山。		
	2.教師鼓勵學生要發揮想像力,可以		
	從物體的「外形」開始著手, 並提問:		
	「你能找出哪些東西「替代」原來的東		
	西呢?」		
	3.鼓勵學生透過「替代」和「加法」兩		
	種方式, 改變以往固有的想法, 進行		
	突破性的改造。		
	4.教師展示學生作品,師生共同討論		
	欣賞。		
	【活動二】製作紙影偶1		
	1.教師先說明:「紙影偶分成無關節		
	與有關節兩大類。無關節的影偶因		
	為沒有關節可動作,只能從外形看		
	出角色的特性, 所以製作時, 要留意		
	外形輪廓要非常清楚。」		
	2.教師提問:「若讓你們分別製作一		
	個無關節和有關節的動物紙影偶,		
	你要選哪一種動物?你會強調這個		
	動物的哪一個特徵?」		

			3.無關節紙影偶製作步驟		
			4.一組關節紙影偶製作步驟		
			5.教師說明, 製作可動關節的要點。		
+-	第二單元大地在	藝-E-A1 參與藝術	第二單元大地在歌唱	口語評量	【人權教育】
	1		第四單元魔幻聯想趣	1.音樂:能說出法國	人E5 欣賞、包容個別差異
	1		第五單元光影好好玩		並尊重自己與他人的權
		藝-E-B1 理解藝術	1		利。
			4-3異想天開	2.表演:能夠和同學	1 40
	1 -		5-4紙影偶劇場	分享演出及觀賞心	
			【活動三】欣賞〈遊子吟〉	得。	
			1.教師播放由法國號演奏的〈大學慶	實作評量	
			典序曲〉,學生閉目聆聽,自由發表		
	100		感受。	與詩的意境, 對父母	
			2.欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉:教師播	的關愛與付出深深感	
			放教學音檔中童聲演唱的〈遊子吟〉	恩。	
			,教師提問:「〈大學慶典序曲〉與〈遊		
		的能力。		設計兼顧門把告示牌	
		H 100/10		的造型與功能。	
			1	3.表演:能夠和同學	
			3.認識德國音樂家布拉姆斯	合作演出。	
			4.播放教學影片,欣賞法國號的演奏	U F1英口0 	
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
			演奏姿勢。		
			【活動三】異想天開		
			1.教師帶領學生閱覽課本內容, 找出		
			11. 致即帝原学生阅复昧平内谷,我山物件設計的祕訣。		
			2.教師說明這次的任務是要化身為		
			一位產品設計師,從日常用品出發,		
			設計一個實用且造型有趣的生活小		
			物。引導學生練習從日常用品、食		
			品、動物的外形進行發想, 再針對生		

	1		活的需求加入功能。學生可選擇繪		
			製設計圖或製作創意告示牌。		
			3.設計草圖完成後,可選用水彩、旋		
			轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。		
			4.教師在黑板上展示幾件學生的作		
			品,並請學生發表自己的創作想法。		
			【活動二】製作紙影偶2		
			1.教師提問:「完成了一組關節的影		
			偶後, 如果可以讓影偶移動多個關		
			節,你覺得要設在哪個部位呢?」		
			2.教師說明, 製作可動關節的要點。		
			選定兩個以上可動的地方, 例如:		
			腳、五官、尾巴、翅膀。讓學生想一		
			想怎麼樣,用操縱桿讓動物動起來。		
			3.製作完成之後, 讓學生貼著窗戶試		
			著操作紙影偶。		
十二	第二單元大地在	藝-E-A1 參與藝術	第二單元大地在歌唱	口語評量	【人權教育】
	歌唱、第四單元	活動, 探索生活美	第四單元魔幻聯想趣	1.音樂:能正確說出	人E5 欣賞、包容個別差異
	魔幻聯想趣、第	感。	第五單元光影好好玩	〈跟著溪水唱〉中付點	並尊重自己與他人的權
	•	藝-E-B1 理解藝術		音符的位置與時值。	
	玩	符號, 以表達情意	4-4變大變小變變變	2.視覺:能說出巨型	【戶外教育】
		觀點。	5-4紙影偶劇場		戶E1 善用教室外、戶外及
		藝-E-B3 善用多元	【活動一】習唱〈跟著溪水唱〉		校外教學, 認識生活環境
					(自然或人為)。
	劇場		〈跟著溪水唱〉音名旋律, 學生跟著	1.音樂:能正確演唱	
			模仿習唱。	〈跟著溪水唱〉。	
			2.依演奏譜例拍念節奏, 為歌曲做頑	,	
			固伴奏。	的縮放,呈現多元的	
		1	3.依本頁節奏,以直笛即興吹奏四小		
		的能力。	節三拍子的曲調,聽聽看再做修改,		
		1 440/ 20		合作演出。	

直到創作出自己喜愛的曲調,並記	
錄下來反覆吹奏。	
4.各組學生依照全體與個人交替進	
行旋律的接龍吹奏。	
【活動四】變大變小變變變	
1.教師引導學生觀看課本P66-67、	
P74圖片, 分享自己的觀點與感受。	
2.教師接著介紹微型藝術作品, 讓學	
生發現藝術家運用日常食品、生活	
用品轉化為森林、游泳池等場景的	
巧思, 並感受其中的趣味。	
3.教師提問:「如果有一天自己有機	
會拜訪「大人國」與「小人國」兩個迥	
然不同的世界,有可能會看到什麼	
不可思議的畫面呢?請發揮想像力	
,畫畫看會變成怎麼樣?」	
4.教師鼓勵學生從生活中的活動或	
是童話故事中取材,並進行改編、營	
造、創作一個異想世界。	
【活動三】紙影偶動起來1	
1.教師提問:「你到後臺看過操偶師	
在表演時的動作嗎?要如何操作紙	
偶才能讓它的動作更順暢?」	
2.依照劇情進展和不同角色, 影偶移	
動的方式有很多種,例如:慢慢的移	
動、快速的移動、翻轉的移動、瞬間	
的移動、跳耀的移動。	
3.操作紙影偶時,如何配合音樂的節	
拍點、做動作,讓表演更牛動。	
1日和、収男月上,磙丝供火工期。	

十三			第二單元大地在歌唱		【人權教育】
		活動,探索生活美	第四單元魔幻聯想趣	1.音樂:能說出延長	人E3 了解每個人需求的不
	魔幻聯想趣、第	感。	第五單元光影好好玩	記號的名稱與用法。	同,並討論與遵守團體的
	五單元光影好好	藝-E-B1 理解藝術	2-2山野之歌	2.視覺:能說出民俗	規則。
	玩	符號, 以表達情意	4-5移花接木創新意	文物(建築裝飾、器物	人E5 欣賞、包容個別差異
	2-2山野之歌、	觀點。	5-4紙影偶劇場	圖騰紋路等)上的動	並尊重自己與他人的權
	4-5移花接木創	藝-E-B3 善用多元	【活動二】習唱〈森林之歌〉	物圖案、造型。	利。
	新意、5-4紙影偶	感官,察覺感知藝	1.聆聽全曲, 學生一邊視譜一邊聆聽	3.表演:能夠和同學	【多元文化教育】
	劇場		歌曲, 指出反復的順序, 並檢視譜例		多E4 理解到不同文化共存
		以豐富美感經驗。	中出現的符號。	得。	的事實。
		藝-E-C2 透過藝術	2.在譜例中指出延長音上方的符號,	實作評量	
		實踐, 學習理解他	教師說明延長記號, 演唱時音要延	1.音樂:能正確掌握	
		人感受與團隊合作	長2倍。	八分音符的長度。	
		的能力。	3.分A、B兩組,接唱全曲並律動。	2.視覺:能在藝術鑑	
				賞單上寫出藝術家如	
				1	
				T .	
			<u> </u>		
		藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2.在譜例中指出延長音上方的符號, 教師說明延長記號,演唱時音要延 長2倍。 3.分A、B兩組,接唱全曲並律動。 【活動五】移花接木創新意1 1.教師提問:「學生有看過哪些神話 故事?神話故事中的神獸是什麼模 樣?」請學生分享。	實作評量 1.音樂:能正確掌握 八分音符的長度。	

			<u> </u>		
			1.練習操作紙影偶的移動及加入配		
			樂後,再加上臺詞。		
			2.教師讓學生上臺發表。		
			3.教師詢問學生,誰的表演最令你印		
			象深刻, 為什麼?		
十四	第二單元大地在	藝-E-A1 參與藝術	第二單元大地在歌唱	口語評量	【人權教育】
'			第四單元魔幻聯想趣		人E5 欣賞、包容個別差異
	魔幻聯想趣、第		第五單元光影好好玩		並尊重自己與他人的權
					利。
					【多元文化教育】
		觀點。			多E4 理解到不同文化共存
				圖騰紋路等)上的動	
			1.教師提問:「在〈西北雨直直落〉的		
				3.表演:能夠和同學	
		以豐富美感經驗。		分享演出及觀賞心	
			2.欣賞台北木笛合奏團演奏。	得。	
			3.為〈西北雨直直落〉歌詞中的動物		
		人感受與團隊合作		1.音樂:能擔任〈西北	
		的能力。	4.全班一起聆聽〈西北雨直直落〉,當		
			歌詞出現自己代表的動物時,即表		
				2.視覺:能在藝術鑑	
				賞單上寫出藝術家如	
			1.引導學生找找看課本中達利作品		
			〈梅·韋斯特的臉孔打造成公寓〉,嘴	他的想法。	
			唇、鼻子、眼睛分別是什麼?也許被		
			做成超現實公寓的場景, 嘴唇是沙		
			發, 壁爐是鼻子, 牆上掛著兩幅畫似		
			眼睛, 布幔是頭髮。		
			2.引導學生先設定創作主題及所需		
			材料,並畫出設計圖。		
	1	I			l .

			3.完成作品後,同學交換欣賞並給予		
			一個肯定、一個建議。		
			【活動四】紙影偶劇場1		
			1.教師提問:「紙影偶劇場和其他的		
			表演,有什麼不一樣?最大的特色		
			是什麼?可以利用什麼樣的方式讓		
			演出更精采?」引導學生討論分享。		
			2.教師讓學生分組討論,如何增加影		
			偶的顏色及場景道具的設計。		
			3.將學生分成3~4人一組,分組製作		
			影偶及道具。		
十五	第二單元大地在	藝-E-A1 參與藝術	第二單元大地在歌唱	口語評量	【人權教育】
	歌唱、第四單元	活動, 探索生活美		1.視覺:能針對超現	人E5 欣賞、包容個別差異
		I 唐♥.	第五留元来影侃侃玩	實主義藝術家、時空	並尊重自己與他人的權
	五單元光影好好	藝-E-B1 理解藝術		錯置作品提出自己的	利。
	玩	符號, 以表達情意	4-6乾坤大挪移	看法。	【戶外教育】
	2-3小小爱笛生、	觀點。	5-4紙影偶劇場	2.表演:能夠和同學	戶E1 善用教室外、戶外及
	4-6乾坤大挪移、	藝-E-B3 善用多元	【活動一】直笛升Fa音的習奏	分享演出及觀賞心	校外教學, 認識生活環境
	5-4紙影偶劇場	感官,察覺感知藝	1.教師先吹奏Sol音, 再視學生所使	得。	(自然或人為)。
		術與生活的關聯,	用的直笛,指導升Fa的指法。	實作評量	戶E2 豐富自身與環境的互
		以豐富美感經驗。		1.音樂:能否以正確	動經驗,培養對生活環境
			3.習奏〈祝你生日快樂〉,吹奏時注意		
		實踐, 學習理解他	音符的時值與換氣記號。	2.視覺:能發揮巧思	惜環境的好。
		人感受與團隊合作	4.學生分組吹奏, 互相觀摩與欣賞。	將角色、場景、動作	
		的能力。		做巧妙的安排。	
			1.教師說明藝術創作跟小說、故事		
			一樣, 有一些令人感到不可思議的		
			設定, 請學生觀察課本中的三件作		
			品, 並提問:「課本中的三件作品, 有		
			哪些異乎尋常的地方?		

			▲ 投資工業を元素を経過されたけんだけん		1
			2.教師講解藝術家將物件任意搬動		
			到其他地點、放在不合邏輯的位置,		
			這種手法叫做「空間錯置」,有時候		
			還會違反地心引力, 東西莫名其妙		
			的就「飛」起來了。		
			【活動四】紙影偶劇場2		
			1.由角色去創造故事,拿出自己所製		
			作的紙影偶, 試著找出彼此之間的		
			關聯性,發展成一個故事。		
			2.製作一張演出表,載明各項演出相		
			隔細節。 「關細節。		
			3.教師讓學生上臺分享及展示所製		
			作有顏色的紙影偶及道具。		
十六	第一 盟	荔 C A 1 -	第二單元大地在歌唱		【人權教育】
	1 1		第二単元八地任歌 第四單元魔幻聯想趣		人權教育 人E3 了解每個人需求的不
	1				八E3 牌母個八冊水的下 同,並討論與遵守團體的
	魔幻聯想趣、第	感。	第五單元光影好好玩		
	土里兀兀彭好好 	藝-E-B1 理解藝術		錯置作品提出自己的	
	玩	符號,以表達情息	4-6乾坪大挪移 - 445 - 455		人E5 欣賞、包容個別差異
	2-3小小愛笛生、	觀點。	5-4 批影 偶 易 場		並尊重自己與他人的權
	4-6乾坤大挪移、	媝-E-B3 吾用多兀	【活期】省奏〈本事〉		利。
	5-4紙影偶劇場		1.這首〈本事〉曲調中有許多臨時升		【品德教育】
			Fa音,以及升Fa和高音Mi的連接,教		品E3 溝通合作與和諧人際
		以豐富美感經驗。	師可先提出較難吹奏的指法練習,		關係。
		藝-E-C2 透過藝術		過程中,能否以正確	
		實踐,學習理解他	2.介紹黃自生平。		戶E1 善用教室外、戶外及
			3.學生分組吹奏, 互相觀摩與欣賞。		校外教學,認識生活環境
		的能力。	【活動六】乾坤大挪移2	將角色、場景、動作	(自然或人為)。
			1.學生拿出準備好的報章、雜誌、廣	做巧妙的安排。	戶E2 豐富自身與環境的互
			告單,依照抽到的卡片揀選需要的		動經驗,培養對生活環境
			圖片,並沿著外形進行剪裁,排列組		的覺知與敏感, 體驗與珍
					惜環境的好。

十七	恩情 6-1暖心小劇場	符號,以表達情意 觀點。 藝-E-B3 善用多元 感官,察覺感知藝 術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術	1.教師請學生仔細聆聽這首樂曲,並在小卡上寫下自己的感覺或感動,再與同學分享。 2.2~3人一組,分組進行樂句分配。 3.小組依照樂句的歌詞、弱起拍、力度記號、延長記號等音樂符號,進行律動創作並練習。 4.教師再次播放音樂,小組進行律動創作接力,欣賞同學們的表演。 【活動一】故事大綱 1.教師請學生分小組討論,再進行組	號等音樂符號的意思。 實作評量:能依照反 復記號、力度記號、 連結線、延長記號等	
----	----------------	---	---	---	--

1.各組在上一節課已大致完成劇本 大綱,接著讓學生分配並塑造扮演 的角色。 2.每個人輪流上臺,共同完成每一個 角色的塑造。在分享過程中,學生可 將角色的資訊記錄下來,有助於角 色的扮演。 3.教師讓學生上臺表演該角色,並提 問:「扮演好一個角色人物,需要注 意什麼?」引導學生討論並回答。 十八 第六單元溫馨感 藝-E-B1 理解藝術 第六單元溫馨感恩情	
的角色。 2.每個人輪流上臺, 共同完成每一個角色的塑造。在分享過程中, 學生可將角色的資訊記錄下來, 有助於角色的扮演。 3.教師讓學生上臺表演該角色, 並提問:「扮演好一個角色人物, 需要注意什麼?」引導學生討論並回答。 十八 第六單元溫馨感 藝-E-B1 理解藝術第六單元溫馨感恩情 口語評量: 能與同學 【人權教育】	
2.每個人輪流上臺,共同完成每一個 角色的塑造。在分享過程中,學生可 將角色的資訊記錄下來,有助於角 色的扮演。 3.教師讓學生上臺表演該角色,並提 問:「扮演好一個角色人物,需要注 意什麼?」引導學生討論並回答。 十八 第六單元溫馨感 藝-E-B1 理解藝術 第六單元溫馨感恩情 口語評量:能與同學 【人權教育】	
角色的塑造。在分享過程中,學生可將角色的資訊記錄下來,有助於角色的資訊記錄下來,有助於角色的扮演。 3.教師讓學生上臺表演該角色,並提問:「扮演好一個角色人物,需要注意什麼?」引導學生討論並回答。 十八 第六單元溫馨感 藝-E-B1 理解藝術 第六單元溫馨感恩情 口語評量:能與同學 【人權教育】	
將角色的資訊記錄下來,有助於角色的扮演。 3.教師讓學生上臺表演該角色,並提問:「扮演好一個角色人物,需要注意什麼?」引導學生討論並回答。 十八 第六單元溫馨感 藝-E-B1 理解藝術 第六單元溫馨感恩情 口語評量:能與同學 【人權教育】	
色的扮演。 3.教師讓學生上臺表演該角色,並提問:「扮演好一個角色人物,需要注意什麼?」引導學生討論並回答。 十八 第六單元溫馨感 藝-E-B1 理解藝術 第六單元溫馨感恩情 口語評量:能與同學 【人權教育】	
3.教師讓學生上臺表演該角色, 並提問:「扮演好一個角色人物, 需要注意 / 一意什麼?」引導學生討論並回答。 十八 第六單元溫馨感 藝-E-B1 理解藝術 第六單元溫馨感恩情 口語評量:能與同學 【人權教育】	
問:「扮演好一個角色人物, 需要注意 付麼?」引導學生討論並回答。 十八 第六單元溫馨感 藝-E-B1 理解藝術 第六單元溫馨感恩情 口語評量:能與同學 【人權教育】	
十八 第六單元溫馨感 藝-E-B1 理解藝術 第六單元溫馨感恩情 口語評量:能與同學 【人權教育】	
十八 第六單元溫馨感 藝-E-B1 理解藝術 第六單元溫馨感恩情 口語評量:能與同學 【人權教育】	
┃	1人的權
┃ ┃	
┃ ┃	
以豐富美感經驗。 3.排戲時指導要點	
藝-E-C2 透過藝術 4.各組依序上臺表演。	
實踐, 學習理解他 6-2花現美好的禮物	
人感受與團隊合作 【活動一】躲在校園裡的花草精靈	
草地上看過課本上這些花草嗎?你	
2.將學生分成4~5人一組,利用資訊	
設備(平板電腦、手機等)到校園拍攝	
花草, 並找出植物的名字。	
3.請學生分工,有的人負責拍照,有	
的人負責記錄,並提醒學生注意安	
全。	

			4.教師提問:「除了用拍照的方式之		
			外, 還能如何記錄這些花草的模		
			樣?可以運用哪些媒材呢?」		
十九			第六單元溫馨感恩情	口語評量:能和同學	
					人E5 欣賞、包容個別差異
		觀黑占。		實作評量:能完成感	
	的禮物		1.教師出示各種植物繪圖的創作,激	恩禮物。	利。
			發學生的想像與創意, 並提問: 「這		【環境教育】
			棵植物的花、莖、葉的顏色、形狀、		環E2 覺知生物生命的美與
			姿態有什麼特色?」		價值,關懷動、植物的生
			2.教師引導學生仔細觀察蒲公英的		命。
			外形、色彩, 想想看, 如何將蒲公英		
			花朵、花苞、葉子與全貌描繪下來。		
		的能力。	重點擺在形狀的描繪與色彩的選擇		
			作指導。		
			3.教師發給每生一張16開圖畫紙,請		
			學生從上一堂在校園觀察過的植物		
			或日常生活常見的植物中,選擇一		
			種將它描繪下來。 塗色時,可鼓勵學		
			生仔細觀察植物的色彩變化,就算		
			同樣是綠色,也會有深淺不同的差		
			異, 盡量能忠實呈現更佳。		
			【活動三】花兒在哪裡		
			1.教師提問:「觀察慕哈的作品〈夢		
			想〉,你發現哪些花草圖案?」引導		
			學生討論並發表。		
			2.教師指導學生挑選兩種〈銅胎掐絲		
			琺瑯玉壺春瓶〉上的植物, 將它們畫		
			下來。		
			3.師生共同欣賞與討論作品的特色		
			與效果。		

#		藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術	【活動一】習唱〈親愛的,謝謝你〉 1.聆聽〈親愛的,謝謝你〉,教師先範唱全曲,讓學生仔細聆聽,再次範唱讓學生用「与」音跟唱熟悉曲調旋律。朗誦歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。可逐句範唱,學生模唱。 2.教師統整複習C大調、44拍號及反	實作評量:能以正確的節奏習唱〈親愛的,謝謝你〉。	人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權
---	--	--	---	--------------------------	-------------------------

-					
			2.將不同語言的「謝謝」,一個音節對一個音符,找到適合的節奏型在		
			P125表格中進行分類。		
			3.請學生分享拍念自己創作的節奏		
			與歌詞, 提醒學生第四小節依照節		
			奏拍手三下。		
			4.熟練框框中的語詞替換之後,可以		
			挑戰把右頁的「謝謝」都替換到譜例		
			念詞中, 挑戰換2~3種不同語言的		
11		# P P 4	「謝謝」來接力。		■ []+++++/1+>
廿一			第六單元溫馨感恩情	口語評量:能參與規	-
	•		6-3傳遞感恩心	I	人E5 欣賞、包容個別差異
	6-3傳遞感恩心	觀點。		論。	並尊重自己與他人的權
		藝-E-B3 善用多元	1.教師提問:「除了我們用過學過的	實作評量:依據步驟	利。
		感官,察覺感知藝	方式表達感謝之外, 還有沒有別的	進行規畫「愛的點播」	【多元文化教育】
		術與生活的關聯,	表達方式?」由學生自由討論發表。	活動。	多E5 願意與不同文化背景
		以豐富美感經驗。	如果沒有學生提到點播, 教師可提		的人相處,並發展群際關
			供自己的聆聽經驗, 拓展學生經驗。		係。
			2.教師提問:「適合表達感謝的歌曲		【品德教育】
			有什麼特色?」引導學生討論。		品E3 溝通合作與和諧人際
		的能力。	3.教師提問:「如果你是廣播節目主		關係。
		 H H D D	持人,要怎麼安排點播?」引導學生		NA N
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
			討論。 4 教師規則、「加則 加開開 西加河		
			4.教師提問:「如果你是聽眾,要如何		
			點播歌曲呢?」引導學生討論。		
			5.按照大家討論出來的時段,依照點		
			播的順序播放歌曲,大家一起聆賞。		

註:

3. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。

4. 計畫可依實際教學進度填列, 週次得合併填列。