

南投縣法治國民小學114學年度領域課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術	年級/班級	四年甲班
教師	四年級教學團隊	上課週/節數	每週3節, 21週, 共63節

課程目標:

- 1.演唱C大調與G大調的歌曲, 辨識不同的調號。
- 2.欣賞小提琴演奏的樂曲, 感受樂曲風格與樂器音色的變化。
- 3.透過演唱與肢體律動, 體驗音樂節奏。
- 4.透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。
- 5.能觀察對比色的特性, 找出生活環境中的各種對比色。
- 6.能正確使用水性顏料與工具, 體驗調色、混色。
- 7.能調出不同色彩並進行創作。
- 8.能運用色彩特性設計生活物件。
- 9.能透過搜集與壓印物品, 擷取圖紋並進行創作。
- 10.嘗試用不同方式表現圖紋。
- 11.透過觀察和討論發現圖紋的特性。
- 12.了解藝術創作與圖紋的關係。
- 13.能運用創意, 為生活物件加入創意與趣味。
- 14.能與他人分享自己的創意。
- 15.培養想像力與創意。
- 16.用不同角度觀察物品, 並變化物品獲得樂趣。
- 17.創作一則有開頭、中間、結尾的表演。
- 18.了解劇場禮儀。
- 19.認識遊行的意義及準備工作。
- 20.製作頭部與身體的裝扮道具。
- 21.培養參與藝術活動的興趣。
- 22.規畫活動, 學習團隊合作。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-1天亮了、3-1色彩尋寶趣、5-1聲音好好玩	藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-1天亮了 3-1色彩尋寶趣 5-1聲音好好玩 【活動一】演唱〈早安, 太陽〉 1.演唱〈早安, 太陽〉。 2.作曲者介紹:作曲家山本直純1932年出生於東京, 1973年起擔任電視節目《管弦樂隊來了》的音樂總監長達10年, 因出演電視廣告而廣為人知, 他的小鬍子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明的印象。 3.找一找音符排列的規則。 4.認識全音和半音。 【活動一】色彩尋寶趣 1.教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例如:當兩種非常不一樣顏色擺在一起, 形成強烈對比、更加突顯, 這兩個顏色就稱為彼此的對比色。) 2.教師提問:「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比?」 3.教師提問:「課本上的圖片, 都是生活上常見的號誌、標誌, 這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎?」學生討論並發表。	口語評量 1.音樂:說出樂曲中三種不同的音型。 2.視覺:對色彩相關問題能進行觀察比對、思考、回答, 並說明原因。 3.表演:能夠描述自然情景聲音。 實作評量 1.音樂:能以穩定的速度演唱歌曲。 2.視覺:能運用對比, 為工作背心配色。 3.表演:能夠和同學合作製作各種情境音效。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同, 並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			4.讓學生完成課本中的配色練習。 5.學生分享自己的配色。 6.教師提問:「你覺得哪一個配色最明顯?最能強調標示的訴求重點。」 【活動一】一起玩聲音-1 1.教師提問:「繁忙的街道或菜市場會有哪些人物呢?他們會發出什麼聲音?」學生討論並發表。(例如:有菜販,會聽到他們的叫賣聲;有騎摩托車的人,會聽到摩托車的引擎聲) 2.教師在黑板上寫上情境的題目,例如:暴風雨。 3.教師提問:「暴風雨時會看到什麼景象?哪些聲音會讓人感受特別強烈?」 4.教師引導學生,先以手指敲擊,聽聽看聲音效果。接著是腳踩地面,嘗試發出不同的聲音。嘗試發出不同聲音之後,開始營造暴風雨的情境。		
二	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-1天亮了、3-1色彩尋寶趣、5-1聲音好好玩	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-1天亮了 3-1色彩尋寶趣 5-1聲音好好玩 【活動二】演唱〈美麗天地〉 1.聆聽〈美麗天地〉,引導學生感受樂曲的速度和律動,說出聽起來的感受(輕快的、柔和的、緊張的)以及樂曲是幾拍?(三拍子)	口語評量 1.音樂:能說出全音和半音的定義。 2.視覺:能回答教師的提問並分享自己的創作內容。 實作評量 1.音樂:能邊聽歌曲音樂,邊依音型做出三種動作。 2.視覺:能正確操作調色步驟、清洗步驟	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】

		2.師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時記號。教師提問:「樂曲中出現了哪些特別的記號?」(升記號和本位記號) 3.演唱歌曲〈美麗天地〉,教師範唱〈美麗天地〉全曲後,再分句範唱,學生分句模唱。 4.習寫升記號和本位記號。 【活動一】色彩尋寶趣 1.教師請學生觀察課本P52的圖片,並提問:「哪一張圖可以立刻看到主題?」「你第一眼看到什麼?」請學生思考並回應。(例如:黃色的花蕊) 2.教師繼續提問:「為什麼花蕊最明顯?」請學生思考並回應。(例如:花蕊旁邊的花瓣都是紫色的,襯托出黃色的花蕊。) 3.教師說明相似的顏色擺在一起,會創造出和諧、舒適的感覺。 4.請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論:「哪一張圖可以立刻看到主題?為什麼?」請學生思考並回應。(例如:番茄與桃子的顏色比較接近;放在一堆綠色的檸檬中特別明顯。) 5.學生拿出附件貼紙,完成課本P53活動任務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處?以及為什麼貼在這裡的原因。 6.教師歸納:當兩種對比的顏色擺在一起,能更加突顯主題。	並用單色調出五種不同濃淡顏色。 3.表演:能夠上臺以詞語接龍的方式表演故事。	性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
--	--	--	--	-------------------------------

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			【活動一】一起玩聲音-2 1.教師引導學生，暴風雨剛剛來臨之前，只是下雨，慢慢雨勢增強，加上風聲、風吹落物品撞擊到地上的聲音。 2.學生都嘗試過後，可分成雨聲、風聲、風吹起物品撞擊的聲音、雷雨聲等，由教師當指揮，讓學生分組表演。 3.教師指到哪一組時，該組就發出指定的聲音，教師手上升則代表聲音加大，手向下則慢慢小聲。 4.利用團隊合作的方式，跟著指揮，表現出暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、雷雨聲，一直到風雨漸漸平息。 5.教師指揮完後，邀請學生上臺指揮，同樣是暴風雨，每一個人詮釋方式會不一樣。 6.教師提問：「誰指揮的暴風雨最接近真實暴風雨的情境？為什麼？」請學生討論分享。 7.教師提問：「哪一組的演出讓你印象最深刻？為什麼？」請學生討論分享。		
三	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-1天亮了 3-1色彩尋寶趣 5-1聲音好好玩	口語評量 1.音樂：能說出 G 大調音階的結構。 2.視覺：能介紹自己的作品，並表達創作想法。	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

	1-1天亮了、3-1色彩尋寶趣、5-1聲音好好玩	人感受與團隊合作的能力。	【活動三】演唱〈我是隻小小鳥〉 1.歌詞意境說明：與學生說明歌詞的意境，讓學生透過不同方式感受鳥兒輕鬆自在的心情。 2.作詞者介紹：杜沛人為林福裕的筆名。他在臺北市福星國小任教多年，後與朋友組成「幸福男聲合唱團」，由環球唱片發行《心聲歌選》。他身兼作詞、作曲、指揮、獨唱、編曲、製作等重任。他不僅為多首歌曲填詞，也努力為編寫合唱曲，為音樂教育貢獻良多。 3.聽唱曲調：教師先用「ㄌㄚˊ」範唱〈我是隻小小鳥〉，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 4.分組或個別演唱歌曲。 【活動一】色彩尋寶趣 1.教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」 2.小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服、鞋子)，討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」 3.利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。	實作評量 1.音樂：能正確演唱並與同學合唱〈我是隻小小鳥〉。 2.視覺：能設計自己的鞋子，並彩繪上色、摺黏，完成作品。 3.表演：能夠上臺以詞語接龍的方式表演故事。	人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	---------------------------------	---------------------	---	---	---

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			4.請學生分享自己設計的魔力鞋, 分享配色與設計的想法。 【活動二】超級播報員-1 1.教師提問:「你有看過播報新聞的節目嗎? 主播是如何播報新聞的, 他們說話的語調、說話的速度、咬字的清晰程度是如何?」請學生討論並發表。 2.教師請學生先觀察主播播報新聞時的速度、語調等, 注意主播播報時的特色。 3.教師事先準備報紙, 將學生分成4~5人一組, 讓學生模仿電視主播來播報新聞。 4.熟悉一般的播報方式後, 教師引導學生改變播報新聞的速度, 並提醒學生, 不管速度快慢, 最重要的是要讓觀眾聽清楚。		
四	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-2來歡唱、3-2形形色色的對比、5-1聲音好好玩	藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-2來歡唱 3-2形形色色的對比 5-1聲音好好玩 【活動一】演唱〈山谷歌聲〉 1.聆聽〈山谷歌聲〉, 教師先用「ㄌㄚˇ」範唱全曲, 再逐句範唱, 讓學生逐句模唱;熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2.教師將班上分成兩組, 練習演唱歌曲第一行與第二行, 第一組一直重	口語評量 視覺:能說出相反、對比的形容詞。 實作評量 1.音樂:能與同學二部輪唱〈山谷歌聲〉。 2.視覺:能運用對比原則, 完成卡片製作設計。 3.表演:能夠上臺以詞語接龍的方式表演故事。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同, 並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			複演唱這兩行，第二組則看教師的指示也跟著唱這兩行。 3.有了和諧與傾聽對方歌聲的概念後，兩組輪唱〈山唱歌聲〉。 4.教師提問：「和同學二部輪唱時，要注意什麼？」說明二部輪唱注意事項。 (1)輪唱需要穩定拍子，並不是比誰唱得大聲而亂了速度。 (2)輪唱的時候要仔細聆聽對方的聲音，也要注意彼此音量的平衡，共同感受輪唱之美。 5.分組演唱歌曲。 6.票選表現最佳與最具團隊合作的一組，討論其優點共同學習。 【活動二】形形色色的對比 1.小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的字詞或顏色。 2.教師提問：「生活中事物，除了有色彩上的對比，還有哪些型態的對比？」(例：大和小、寒和暖、新和舊) 3.請學生觀察課本圖片，教師提問：「這些圖片有哪些對比？」(例如：老與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等)	
--	--	--	---	--

			4.請學生上網尋找資料,再分享除了課本的範例之外,還有哪些不同形式的對比。 5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙,運用不同型態的對比,例如:色彩、大小、聚散、明暗等,加上文字和彩繪,設計一張具有對比效果的卡片。 6.欣賞與分享:學生說明自己在設計這張葉子卡片時,運用了哪些對比?作品看起來給人什麼感覺? 【活動二】超級播報員-2 1.以不同的情緒或角色來播報新聞。例如:開心、悲傷、憤怒、憂鬱;幼兒園小朋友、老年人、女人、年輕人。 2.邀請每一組上臺播報新聞,並選出你覺得最精采的一組。 3.教師提問:「故事要包含哪些要素?」(例如:開頭、過程、結尾等) 4.教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語:從前從前、接著、然後、竟然、結果等。 5.教師將學生分成4~5人一組,一起討論故事的主題和內容。 6.完成之後,大家一起讀看看,是否需要修飾地方,讓整個故事更流暢。 7.小組討論呈現故事時需要有哪些背景音效?要用人聲或肢體、物品的聲音表現?		
--	--	--	--	--	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			8.表演之前,先進行小組彩排,在劇本標示要製造音效的地方、聲音的強弱及發出聲音道具的準備。 9.各組輪流進行表演,並選出你覺得最精采的一組。		
五	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-2來歡唱、3-3認識水彩用具、5-2肢體創意秀	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-2來歡唱 3-3認識水彩用具 5-2肢體創意秀 【活動二】欣賞〈嘉禾舞曲〉 1.介紹〈嘉禾舞曲〉:屬於舞曲類,源自十七世紀法國南部的居民嘉坡歐的一種舞曲,由比利時作曲家戈賽克(François Joseph Gossec, 1734~1829)創作,曲趣輕鬆活潑,中等速度,通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。 2.哼唱主題:哼唱A、B段主題曲調,熟悉後並能手指線條譜旋律,唱出曲調。 3.介紹小提琴:〈嘉禾舞曲〉由小提琴演奏,小提琴屬於提琴家族的一員,提琴家族包括有小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴,小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。它有四條弦,音色亮麗動人,是管弦樂團中非常重要的樂器,透過拉弦與撥弦的方式產生聲音。 【活動三】認識水彩用具	口語評量 1.音樂:能說出〈嘉禾舞曲〉的音樂風格。 2.視覺:說明水彩用具使用步驟或注意事項。 3.表演:能和同學討論協調,並提出建設性的意見。 實作評量 1.音樂:能哼唱A段與B段曲調。 2.視覺:在桌上正確擺放水彩用具。 3.表演:能運用肢體上臺模仿物品。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			1.教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」 2.介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。 3.示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放。 4.示範擠顏料、使用筆洗與清洗調色盤的方法。 【活動一】肢體創意秀-1 1.個人創意肢體秀：教師準備字卡，上面寫著入常生活用品，例如：瓶子、煎蛋、球、馬桶等。讓學生抽取字卡。學生依據外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。 2.團體創意肢體秀：教師將學生分為4~5人一組，由教師出題，學生要相互合作做出該物品(例如：網球拍、洗衣機、汽車、時鐘、洗衣機、火山等)。學生抽取字卡，依據物品外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。 3.教師提問：「你想要模仿的物品形狀是什麼？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。		
--	--	--	---	--	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

六	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-2來歡唱、3-4神奇調色師、5-2肢體創意秀	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-2來歡唱 3-4神奇調色師 5-2肢體創意秀 【活動三】欣賞〈賽馬〉 1.教師展示二胡的圖片,並說明二胡的由來與樂器的結構。 2.教師播放二胡演奏影片。 3.教師提問:「這段樂曲給你什麼感覺?你覺得樂曲描寫的活動是什麼?」 4.教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容,引導學生感受輕快樂聲的賽會景象。 5.教師提問:「除了〈賽馬〉以外,還有聽過其他二胡演奏的樂曲嗎?」教師可撥放〈二泉映月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的音色。 【活動四】神奇調色師 1.欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問:「這件作品畫的是什麼?這裡有幾顆柿子?每顆柿子都一樣嗎?它們有什麼不同?畫家是用什麼畫的?」(例如:黑色顏料、墨汁) 2.教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的,並提問:「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎?說說看,這六顆柿子各是什麼顏色,你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢?」	口語評量 1.音樂:能說出南胡音色的特點。 2.視覺:能回答教師的提問並分享自己的創作內容。 3.表演:學生在團體中是否具備協調、溝通能力,溝通過程是否良好。 實作評量 1.視覺:能正確操作調色步驟、清洗步驟並用單色調出五種不同濃淡顏色。 2.表演:學生是否能專注發展自己的動作及聲音,能否準確的用自己的肢體來表現。	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
---	--	---	---	--	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			3.教師提問:「只用一種顏料,要怎麼調出有變化的色彩?」學生討論並發表。 4.畫出階梯一樣的顏色。 5.色紙創作。 【活動一】肢體創意秀-2 1.場景模仿秀:除了物品之外,還可以訂定主題或是著名的建築物(例如:遊樂場、高雄85大樓、臺北101大樓等)。學生抽取字卡,依據場景外形,以肢體呈現該場景。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時,其他觀摩學生猜到之後,即完成表演。 2.教師提問:「你想要模仿的場景有什麼特色?它會有什麼動態或聲音嗎?」引導學生思考。 3.教師提問:「誰的表演讓你印象最深刻?哪一組的表演最有趣?為什麼?」引導學生思考並討論。		
七	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-3小小愛笛生、3-4神奇調色師、5-2肢體創意秀	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-3小小愛笛生 3-4神奇調色師 5-2肢體創意秀 【活動一】複習直笛Sol到高音Re的指法 1.教師以四拍為單位,以Si、La、Sol、高音Do、高音Re五個音,變化節奏	口語評量 1.音樂:能正確說出Sol~高音Re的指法。 2.視覺:能說出黃、藍、紅三種顏色兩兩混合後,會變成什麼色系。 3.表演:學生在團體中是否具備協調、溝通能力,溝通過程是否良好。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		即興吹奏, 學生模仿教師吹奏的曲調, 直到五個音熟練為止。 2. 習奏〈Jingle Bells〉: 引導學生正確運舌, 吹奏曲調。 3. 用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。 4. 個別或分組表演。 【活動四】神奇調色師 1. 加水調色。 2. 教師提問:「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合, 會發生什麼變化呢?」 3. 以兩種原色, 漸進調出二次色。 4. 教師提問:「水分和顏料的比例不同, 會產生不同的混色效果。試試看, 你可以調出幾種不同的顏色? 你可以將這些顏色運用在表現什麼呢?」(例如: 不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉) 5. 作品欣賞與分享: 全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。 【活動二】機器大怪獸-1 1. 活動自己的五官, 做出不同的表情出來。 2. 活動中可以播放音樂, 讓活動更活潑。 3. 教師先讓學生活動嘴巴: 張到最大、拉到最長、嘟成最小。再依序動動鼻子、眼睛、眉毛等。最後再全部一起動一動。	實作評量 1. 音樂: 能正確依照本頁的練習曲, 正確的吹奏出變化節奏。 2. 視覺: 能正確用黃、藍、紅三種顏色兩兩調出橙色系、綠色系、紫色系。 3. 表演: 學生是否能夠比次配合, 完成活動。	
--	--	--	--	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			4.裝鬼臉大賽:除了五官的動作之外,再加上雙手,做出一張嚇人的鬼臉。可以互相競賽,看看誰的鬼臉最恐怖。 5.活動進行時,請鼓勵學生多發出聲響、音效等,讓此活動更有趣、角色更立體。 6.準備機器內部的圖片,講解不同的零件、不同的動作可以組合成一個具有功能性的機器。 7.運用鈴鼓或哨子來替代教師的口令,或用拍手的方式來進行。 8.活動時播放音效音樂,以增加情境的想像能力及專注性。 9.學生自行設計動作時,常常會忘記或忽略了要發出聲音,請教師多提醒學生。 10.組合時,學生彼此之間的動作必須要有關連,請提醒學生注意此項要求。 11.自行設計動作時,鼓勵學生使用不同的節奏來發展動作,聲音也盡量豐富。		
八	第一單元迎接朝陽、第三單元繽紛的世界、第五單元想像的旅程 1-3小小愛笛生、3-4神奇調色師、5-2肢體創意秀	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第一單元迎接朝陽 第三單元繽紛的世界 第五單元想像的旅程 1-3小小愛笛生 3-4神奇調色師 5-2肢體創意秀 【活動二】習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉	口語評量 1.音樂: 能說出Mi(012345)、Fa音(01234)或(01234 67)兩個音的指法。 2.視覺:能說出加白調色的步驟和注意事項	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		1.習奏直笛Mi音曲調習奏:學生依〈聽媽媽的話〉譜例練習吹奏。 2.習奏直笛Fa音曲調練習:學生依〈莫旦朵〉的譜例,練習吹奏。 3.教師隨機以Mi、Fa兩音,組合不同的曲調,讓學生模仿吹奏。 4.分組或個別表演。 【活動四】神奇調色師 1.教師提問:「除了加水,還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺?」 2.加白調色:在調色盤的大格子上,分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中,依照由少到多的順序,擠入藍色(或其他色彩)的顏料。 3.調色:從藍色最少的先調色。 4.加入適當的水,用水彩筆將顏料輕輕調勻,注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。 5.接著繼續調色,從藍色最少到最多、淺到深調色,過程中不必洗筆。 6.色彩魔術秀創作。 7.作品欣賞與分享。 【活動二】機器大怪獸-2 1.教師先拿出圖片,引導學生觀察機器的內部,並討論此機器內的零件是如何反覆的運動(動作)、運動時會發出何種聲音。 2.將學生分組,每一組約8~10人。操作時按照組別呈現,讓一組先操作,其他學生觀摩、互相學習。	項,並分享自己的創作內容。 3.表演:學生在團體中是否具備協調、溝通能力,溝通過程是否良好。 實作評量 1.音樂:吹奏Mi、Fa兩音的曲調時,能正確的運氣、運舌與運指。 2.視覺:作品有不同層次的色彩或創意表現能力。 3.表演:學生是否能夠比次配合,完成活動。	
--	--	---	--	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			3.學生先在原地發展自己的動作與聲音，再移動到臺上。 4.當全組人員都上臺組合完畢之後，教師讓此「機器」多操作一陣子，讓其他學生可以觀察機器的活動。 5.組合完畢之後，教師可以給予口令，改變「機器」的速度，讓速度變得更快或漸漸慢下來，增加活動的趣味性。 6.每一組操作完畢之後，留約1~3分鐘讓學生進行小小的討論。 7.所有組別操作完畢之後，教師可以播放較具節奏感的音樂，再讓全班分為兩組或是全班一起來，重複上述步驟，配合音樂的節奏，形成一個超級的「機器大怪獸」。		
九	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-1童話故事、4-1圖紋藝術家、5-3換個角度看世界	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1童話故事 4-1圖紋藝術家 5-3換個角度看世界 【活動一】演唱〈繽紛的夢〉 1.教師播放〈繽紛的夢〉，並簡述〈愛麗絲夢遊仙境〉的童話故事。 2.聆聽〈繽紛的夢〉，並隨歌曲打拍子。 3.討論歌曲結構 4.演唱歌曲〈繽紛的夢〉 5.認識級進與跳進的曲調	口語評量 1.音樂：能說出級進與跳進的定義。 2.視覺：能以口頭描述、分析、聯想、評價藝術作品。 3.表演：能夠適切的表達自己的想法。 實作評量 1.音樂：能唱出並適當詮釋〈繽紛的夢〉。 2.視覺：能將賞析過程與內容以文字書寫記錄。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			6.教師播放〈繽紛的夢〉音檔，請學生聽到級進、跳進樂句時，做出對應的動作。 【活動一】圖紋藝術家 1.教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」 2.教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」 3.教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」 4.教師提問：「這些曲線和色彩所形成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」 5.教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」 6.教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。	3.表演：能夠以教室的物品進行想像表演。	
十	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-1童話故事、4-2百變的圖紋、5-3換個角度看世界	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1童話故事 4-2百變的圖紋 5-3換個角度看世界 【活動二】演唱〈小牛不見了〉	口語評量 1.音樂：能說出八分音符與十六分音符的不同。 2.視覺：能說出自己的作品圖紋是如何製作出來的。 3.表演：能夠適切的表達自己的想法。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		1.演唱〈小牛不見了〉:提示學生正確的發聲位置與咬字,引導學生演唱這首歌曲。 2.教師提問:「本曲中十六分音符出現過幾次,分別出現在樂譜的哪些地方?」 3.請學生試著畫出八分音符與十六分音符,並說明其外觀的不同之處。 4.教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈臺〉的語言節奏並提問:「八分音符與十六分音符有什麼不一樣?」請學生感受十六分音符的時值。 5.請同學圍成圈坐下,演唱〈小牛不見了〉,跟著八分音符與十六分音符的節奏踏腳與拍手。 6.唱到樂譜第三行動物叫時,可邀請學生扮演該種動物,並模仿該動物走路的樣子。 【活動二】百變的圖紋 1.教師說明製作主題是「百變的串珠」,使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。 2.教師示範製作「串珠」,先搓出一顆黏土球。以竹筷戳出一個洞,可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。 3.將串珠晾乾後,以「百變」為主題使用水彩來配色。建議串珠串在竹筷上較方便上色,取下上色顏料容易沾手。上色時,也可以先上一層底色,等乾後再加上點或線條裝飾。	實作評量 1.音樂:能演唱〈小牛不見了〉。 2.視覺:能正確使用土工用具並完成串珠。 3.表演:能夠以教室的物品進行想像表演。	
--	--	---	---	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			4.待顏料乾後，將串珠從竹筷上取下，拿繩子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串時，可以請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。 5.請同學將完成的串珠互相展示觀摩。 【活動二】想一想可以是什麼 1.教師引導學生觀察課本圖片，並提問：「課本圖片中有哪些物品？運用想像力，觀察這些人的表演，這些物品變成了什麼？」引導學生討論並發表。(例如：有掃把、拖把、灑水器、直笛、雨傘等，掃把變成吉他、雨傘變成球桿) 2.教師引導生活中的物品，各有不同的用途，但除了這些用途外，將物品動一動、轉一轉，依據物品的形狀，發揮想像力，可以變成什麼新的東西呢？ 3.將學生分成4~5人一組，並給予掃把、雨傘、澆水器等物品，鼓勵學生發揮創意，思考這些物品還可以變成什麼？將想法表演出來。 4.每一組輪流上臺，利用手邊的物品當成工具，進行表演。		
--	--	--	--	--	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

十一	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-1 童話故事、4-3 玩出新花樣、5-4 神奇魔法師	藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 童話故事 4-3 玩出新花樣 5-4 神奇魔法師 【活動三】演唱〈大家齊聲唱〉 1. 聆聽〈大家齊聲唱〉, 輕輕打拍子, 教師要在旁提示四拍規則「強、弱、次強、弱」並在強拍處要同時踏腳。 2. 教師說明:「由強拍開始的曲子稱為『強起拍子』; 由弱拍開始則稱為『弱起拍子』, 最後一小節為『不完全小節』, 弱起拍子加上最後一小節為一個完整的小節。」 3. 認識tim-ri。 4. 教師提問:「除了之前學過的四分音符與八分音符, 在〈大家齊聲唱〉中, 發現了哪一個新的音符呢?」引導學生在〈大家齊聲唱〉的譜例中找出附點八分音符, 介紹音符的時值。 5. 教師以兩小節樂句為單位, 範唱〈大家齊聲唱〉音名旋律, 學生跟著模仿演唱。 【活動三】玩出新花樣 1. 滴流法示範操作: 教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中調水稀釋, 將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分), 以滴管吸取顏料在紙上滴流。也可以將	口語評量 1. 音樂: 能說出弱起拍子的定義。 2. 視覺: 能分辨不同圖紋的產生方式。 3. 表演: 能參加心得分享與討論 實作評量 1. 音樂: 能正確數出弱起拍子歌曲的預備拍, 並在正確的拍子上唱出〈大家齊聲唱〉。 2. 視覺: 能與同學互相合作完成作品。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同, 並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
----	--	--	---	--	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			紙張置放在方盤內，以吸管吸取顏料滴在紙張上，將方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。 2.噴點法示範操作：將圖畫紙平放桌上，在紙杯內擠入顏料加水稀釋。取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖紙上，或將牙刷刷毛朝下，以尺撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。 3.浮墨法示範操作：教師取水盆裝水，取竹筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。 【活動一】欣賞偶戲 1.教師提問：「你有看過偶戲演出嗎？是什麼樣的表演，在哪裡看的呢？跟大家分享你的經驗。」請學生討論並分享。 2.〈漂浮的魔法桌〉介紹 3.偶偶偶劇團介紹 4.〈山珍海味吃飽了沒？〉介紹 5.〈螃蟹過馬路〉介紹 6.分享與討論。		
--	--	--	---	--	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

十二	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-2歌謠中的故事、4-4發現新世界、5-4神奇魔法師	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-2歌謠中的故事 4-4發現新世界 5-4神奇魔法師 【活動一】演唱〈點心擔〉 1.教師播放〈點心擔〉,並提問:「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃?」 2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於1987年完成的作品,以臺灣各地名產做為歌詞串連,歡愉的曲調,卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。 3.聆聽〈點心擔〉,引導學生感受拍子的律動,並說出樂曲的風格。 4.引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符,教師複習附點四分音符,其時值與四分音符的不同點。 5.教師以樂句為單位,範唱〈點心擔〉音名旋律,學生跟著模仿演唱。 6.練熟樂曲旋律後,邊唱邊拍打出樂曲節奏。 【活動四】發現新世界 1.教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。 2.教師提問:「你覺得他是使用何種方式創作這件作品的?」(例如:滴流法、用油漆刷塗上顏色) 3.教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品提問:「這三件作品裡,	口語評量 1.音樂:能說出附點四分音符的時值。 2.視覺:能以口頭描述、分析、聯想、評價藝術作品。 3.表演:能參與心得分享與討論。 實作評量 1.能創作一小節的附點節奏型加念詞。 2.視覺:能發揮創意,運用筆材加筆完成作品。	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
----	---	--	---	--	---

			有哪些事物你可以叫出名稱？」(例如：星球、螞蟻、糖果)教師提問：「哪一張最快認出來，哪一張要想一下，哪一張看不太出來主題？」(例如：螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼)教師追問：「那在米羅這張作品中可以看到什麼？」(例如：紅色、黑色、黃色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形) 4.教師提問：「這些色彩、線條和形狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品嗎？」學生自由回答。 5.請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」展示作品，同學互相觀摩。 【活動二】偶們的故事 1.事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。 2.角色的扮演，小紅帽—紅色茶杯、大野狼—水果榨汁器、老奶奶—雞毛氈子。 3.以〈小紅帽〉的故事為參考，由三位學生進行約三分鐘的表演。 4.教師指導：以桌子當舞臺。時間約為三分鐘。內容自編，呈現出物品所代表的角色。		
--	--	--	---	--	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

十三	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-2歌謠中的故事、4-5生態觀察員、5-4神奇魔法師	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-2歌謠中的故事 4-5生態觀察員 5-4神奇魔法師 【活動二】欣賞〈勇士歌〉 1.教師介紹太魯閣族傳統故事。 2.欣賞〈勇士歌〉(Uyan Snaw Truku) 3.教師播放歌曲,請學生跟著樂曲自由搖擺。 4.認識樂譜中的新符號—力度記號:教師說明「演唱加入強弱的變化,歌曲會更生動好聽」。 5.教師提問:聆聽完樂曲〈勇士歌〉後,想一想,曲調帶給你什麼樣的感覺? 【活動五】生態觀察員 1.教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材料連結。 2.教師提問:「你透過哪些線索來判斷製造圖紋的材料?」(例如:都是小圓點、有棉線的紋路、有印出葉脈) 3.教師提供幾項版印實驗材料(例如:樹葉、紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶),讓學生操作滾筒均勻上墨,在實驗材料上滾上油墨,蓋紙擦印觀察效果。教師提問:「哪一種材料圖紋比較清晰?哪一種材料印不出圖紋?你有什麼發現?」(例如:葉子有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案	口語評量 1.音樂:能說出〈勇士歌〉的樂曲風格。 2.視覺:能口頭說明適合版印的材料。 實作評量 1.音樂:了解〈勇士歌〉要傳達的意涵。 2.視覺:能正確連出物品的對應圖紋。 3.表演:能夠操作物品賦予角色做自我介紹。	【原住民族教育】 原E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
----	---	--	---	--	---

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			的包裝紙印不出上面的圖案、寶特瓶很難印) 4.教師引導學生思考適合版印的材料特性。 【活動二】偶們的故事-2 1.教師先請學生將帶來的物品放在桌上。並提問:「若把這個物品賦予一個角色,你覺得它會是什麼?」教師指導學生,可以由物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。 2.設定好這故角色之後,賦予這個角色個性。再給予這個角色一個名字。 3.將角色的資料記錄下來,完成偶的資料卡。 4.開始練習這個角色的動作,從點頭、搖頭、注視、說話及移動動作開始。依據這個角色的個性,賦予這角色的聲音。 5.每一位學生以自我介紹的方式,大約一分鐘做自我介紹。學生先自我練習,然後再上臺發表。		
十四	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-2歌謠中的故事、4-5生態觀察員、5-4神奇魔法師	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第二單元動聽的故事 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-2歌謠中的故事 4-5生態觀察員 5-4神奇魔法師 【活動三】欣賞〈呼喚曲〉	口語評量 1.音樂:能說出〈呼喚曲〉的樂曲風格。 2.視覺:能分享與討論昆蟲作品的差異與特色。 3.表演:能夠說出對於同學表演的看法。 實作評量	【原住民族教育】 原E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。

		1.教師播放由木琴演奏的〈呼喚曲〉,引導學生仔細聆聽,與西洋打擊樂器木琴的音色是否相同? 2.認識太魯閣族樂器—木琴:木琴(tatuk),由四根長短不一的油桐木製成的,其音階是由Re、Mi、Sol、La四個音組成,可以單手或雙手持小木棒敲奏,演奏方式可分獨奏、齊奏與輪奏。 3.教師提問:「除了木琴以外,還聽過或看過哪些原住民族使用的樂器?」教師播放影片或音檔,讓學生欣賞口簧琴、弓琴、鼻笛、木杵等原住民族樂器的演奏,請學生討論並分享。 4.鼓勵學生上網搜尋更多原住民族樂器。 【活動五】生態觀察員 1.教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲:「你們有觀察過哪些昆蟲?」(例如:螞蟥、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶) 2.教師引導:「昆蟲由哪些部位組成的?」(例如:頭、腳、翅膀、尾) 3.教師請同學將觀察結果畫下來。 4.教師示範剪貼實物版:先取一西卡紙,剪出昆蟲外形當作底版,再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。 5.學生依照步驟剪貼實物版,教師巡視。	1.視覺:能畫出昆蟲的肢體不同結構。 2.表演:能完整表演並欣賞同學的演出。	人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	--	---	--	----------------------------------

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			6.教師示範在實物版上塗布洋干漆,並提問:「製版最後為什麼要塗上保護漆?不塗這層漆會怎樣?」(例如:比較漂亮、保護板子)教師說明塗洋干漆目的:「為了保護實物版,我們需要在上面塗一層保護膜,這樣滾油墨的時候,油墨也比較不會都被版子吸光。」(洋干漆需全乾後才能印刷) 【活動三】偶們的舞臺-1 1.教師指導學生舞臺設置原則,並提問:「除了桌子,我們身邊還有什麼物品可以拿來當作舞臺?要如何呢?」(例如:椅子、雨傘、箱子、布) 2.依劇情、角色找出最適合的表演舞臺。各組表演的舞臺,除了以桌子為舞臺之外,還可以選擇其他物品作為舞臺。例如:雨傘、雨傘架或是在桌子上加上大塊的布作為表演的舞臺。 3.決定舞臺之後,開始進行彩排練習。教師提醒彩排練習注意事項。		
十五	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-3小小愛笛生、4-5生態觀察員、5-4神奇魔法師	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。		觀察評量: 1.音樂:視譜吹奏的過程中,觀察並聆聽學生是否能以正確的指法與運舌、運氣吹奏Re音。 口語評量 1.視覺:能分組討論並尊重決議。	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

				2.表演:能夠說出對於同學表演的看法。 實作評量 1.音樂:吹奏Re音曲調時,能正確的運氣、運舌、運指。 2.視覺:能完成書冊製作。 3.表演:演出時,能和同學互相合作。	
十六	第二單元動聽的故事、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-3小小愛笛生、4-5生態觀察員、5-5劇場禮儀小尖兵	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。		觀察評量 1.音樂:視譜吹奏的過程中,觀察並聆聽學生是否能以正確的指法運舌、運氣吹奏Do音。 口語評量 1.視覺:能分組討論並尊重決議。 2.表演:能說出進劇場應有的禮儀。 實作評量 1.音樂:個別或分組表演時,能與同學合奏〈西敏寺鐘聲〉。 2.視覺:能完成書冊製作。 3.表演:能和同學分享看戲的心得並互相交流。	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

十七	第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行 【活動一】 1.討論遊行活動的主題與特色。 2.教師以民間遊行活動的主題為引導,與學生共同討論面具大遊行活動之主題,教師可建議學生依節慶(例如:校慶、過年、婦幼節)、社區關懷、生態保育、關懷流浪狗等,或以學生感興趣的主題為主。 3.可融入性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等議題進行教學。例如:課本P113圖3後塘國小低碳校園「手」護地球遊行,可融入環境教育議題教學。 4.教師提問:「遊行活動的表演通常有哪些?」(例如:節奏樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、口號等) 5.教師提問:「遊行活動中通常會有哪些音樂?」(例如:節奏很快的、整齊的鼓聲、歌曲等) 【活動二】 1.教師引導學生討論,規畫一場遊行需要注意什麼事項。 2.遊行的主題,是校內還是校外,校內是校慶運動會、兒童節、班級藝術成果展演,校外則是節慶式,聖誕節報佳音、萬聖節、社區節慶。 3.展現的特色:運動風、環保議題、節慶活動。	口語評量:能夠說出看過或參與過的遊行活動。 實作評量:能與同學討論並規畫遊行活動。	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
----	-----------------------------------	--	--	---	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			4.時間:遊行日期、集合、出發、行進時間。 5.路線:出發點集合、進行路線、集合點及回程路線。 6.服裝、道具、遊行中的表演。 7.安全規畫:交通安全的維護、秩序安全。 8.教師引導學生將討論的內容紀錄下來,並請學生上臺報告規畫內容。		
十八	第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行 【活動三】 1.教師指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片,並請學生分享並討論所蒐集的資料。 2.教師提問:「遊行裝扮如何產生團體一致性?」(例如:配色一樣、形狀一樣、大小一樣、裝扮方式一樣、搭配方式一樣等) 3.教師針對四年級學生的能力、程度,以簡單的創作技法(例如:摺、剪、割、扭等),引導個人創意裝扮的製作。 4.工具介紹:一般製作需要的工具,例如:剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺等。鼓勵學生熟練這些基本操作,才容易製作出完善的作品。 5.紙材介紹:本課的應用多為立體結構,因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時,或許不熟悉紙	口語評量:從發表的內容中評量學生是否了解裝扮概念及各式各樣美感之原理原則。	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

		材特性;鼓勵學生大膽嘗試,熟悉即能得心應手。 6.顏料介紹:顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足,鼓勵學生使用油性麥克筆,修飾作品細致的裝飾。 7.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮,討論並指出其作品特色及風格,教師補充說明其構成之美的形式原理原則。 【活動四】 1.服裝與頭部裝飾製作討論與設計:將全班學生分成每組約5~6人的小組,透過觀察與學習,配合共同的主題(例如:森林裡的動物、海底世界、逗趣的小丑、美麗的花卉、吸血鬼等),做角色分配與討論,並給予同儕裝扮的建議。 2.教師鼓勵各組學生大膽發揮創意,並允許自行添加變化。 3.服裝製作:可以用紙箱或垃圾袋作為設計服飾的基礎,依自己的體型衡量道具的大小。 4.請學生觀察討論,課本圖片中的頭部裝飾,是使用那些材料製作出來的? 5.畫出或搜尋自己想要頭部造型。 6.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮,討論並指出其作品特色及風格,教師補充說明其構成的形式原理原則。		
--	--	---	--	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

十九	第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行 【活動五】 1.演唱歌曲〈熱鬧踩街〉:依隨歌曲輕輕擺動身體,讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍子),並隨歌曲拍念節奏。 2.視唱曲譜:隨琴聲指譜視唱曲調。 3.拍念節奏:學生邊打拍子,邊視譜念節奏,指導學生當念到時,長音要稍重,短音要稍輕。 4.演唱歌詞:依歌曲節奏習念歌詞、討論詞意,隨琴聲演唱歌詞,並依歌曲的速度(稍快板),表情(活潑的),反覆練習。 5.走規律拍:一邊演唱〈熱鬧踩街〉,一邊走步打拍子,感受規律拍。 【活動六】 1.教師播放〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的音樂,學生聆賞。 2.感受樂曲的力度與節奏:提示學生欣賞時,注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強,又逐漸減弱的力度變化。 3.再次聆聽樂曲,並隨樂曲拍手。 4.發表對這首樂曲的感受。(例如:節奏很輕快、很有精神的、曲調很動聽、令人愉快、樂曲讓人想動起來)	口語評量:透過分組或個別表演,全班互評,說出各組或個人的優點。 實作評量:能依照四拍子的強弱演唱〈熱鬧踩街〉。	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
----	-----------------------------------	--	---	---	--

			5.自由聯想樂曲情境。(例如:街上的人越聚越多逐漸熱鬧起來、一列隊伍由遠而近) 6.教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的創作者與創作背景。 7.哼唱主題曲調:播放主題曲調,學生隨樂曲練習哼唱。 【活動七】 1.教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來的,並提問:「蘇沙號(sousaphone)和低音號有什麼不同呢?想一想為什麼喇叭口要轉向前面呢?」請學生動動腦思考推測原因。 2.認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠的星條旗〉:全班分組,教師播放樂曲音檔,各小組依樂曲節奏律動或行進。 【活動八】 1.教師提問:「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器?哪些樂器的效果比較好,為什麼?」 2.教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。 3.請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來,分享這些樂器的音色和特色。 4.為遊行挑選音樂,不同主題的遊行有不同音樂選擇,以強調所表達的訴求。		
--	--	--	--	--	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			5.依照小組主題:就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲,在課本上寫下理由。		
廿	第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第六單元歡樂遊行趣 6-1一起準備遊行 【活動八】 1.教師提問:「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器?哪些樂器的效果比較好,為什麼?」 2.教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。 3.請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來,分享這些樂器的音色和特色。 4.為遊行挑選音樂,不同主題的遊行有不同音樂選擇,以強調所表達的訴求。 5.依照小組主題:就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲,在課本上寫下理由。 【活動九】 1.教師請學生分享在遊行活動中,看過哪些表演,讓人印象深刻。 2.教師提問:「在遊行活動中可以有哪樣的表演動作?行進間及定點可以進行哪些表演?」引導學生討論並發表。 3.教師說明並示範可進行的表演動作。 4.教師依遊行的規畫,讓學生練習或自編動作。	口語評量:能夠分享裝飾的構想與方式。 實作評量:能參與創作,展現創意。	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國E5 體認國際文化的多樣性。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			5.練習遊行唱和跳:將全班分組,一組以5~8人為宜;每一組執行表演時,其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器,即興伴奏、創意表現。		
廿一	第六單元歡樂遊行趣 6-2好戲上場	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	第六單元歡樂遊行趣 6-2好戲上場 【活動一】 1.教師提醒學生遊行前最後的確認。檢查身上裝扮的配件及裝飾,以免活動時脫落。 2.教師指導學生共同進行遊行活動的行前確認。 3.教師指導學生從主題、路線安排、服裝、裝扮、道具以及遊行中的表演方式等,一項一項進行確認。 4.教師說明行前檢查要項:時間:集合、出發、過程、抵達、表演及完成時間。 5.教師引導讓學生分享遊行的心得。學生小組討論後上臺發表。	口語評量:能夠分享有關遊行的經驗。 實作評量:能夠完成遊行活動。	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

註:

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 計畫可依實際教學進度填列,週次得合併填列。

南投縣法治國民小學114學年度領域課程計畫

【第二學期】

領域/科目	藝術	年級/班級	四年甲班
教師	四年級教學團隊	上課週/節數	每週3節, 21週, 共63節

課程目標:

- 1.演唱G大調歌曲, 認識固定唱名與首調唱名。
- 2.欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲, 感受不同樂器的音色之美。
- 3.認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧, 並運用在樂曲的演奏上。
- 4.透過演唱與肢體律動, 體驗大自然的美好。
- 5.藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。
- 6.能觀察房屋的就地取材現象, 並討論材料的相異性。
- 7.能試探與發現空間的特性, 運用工具知能及嘗試技法。
- 8.能應用不同工具及媒材, 進行空間創作。
- 9.能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想, 並珍視自己與他人的創作。
- 10.能體會藝術與生活的關係, 進行家室空間實作與環境布置。
- 11.變換物件角度, 進行聯想接畫。
- 12.運用拼貼手法, 將人事時地物進行巧妙組合, 創作別出心裁的作品。
- 13.感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。
- 14.賞析藝術品、文物中的靈獸造型, 並瞭解文化意涵。
- 15.設計生活小物, 添加生活趣味。
- 16.蒐集物件聯想創作, 豐富生活創意。
- 17.了解光影效果在藝術創作上的應用。
- 18.培養豐富的想像力與創作能力。
- 19.以多元藝術活動展現光影的變化。
- 20.能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作, 展現基本技巧及知識, 察覺自己接受的幫助, 培養感恩之心。
- 21.透過藝術途徑, 表達心中的想法、愛及感謝, 體認群己互助關係。
- 22.增進與人之間良好溝通, 建立良好互動關係。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

教學進度		核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/ 跨領域(選填)
週次	單元名稱				
一	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-1春之歌、3-1房子追追追、5-1影子開麥拉	藝-E-A1 參與藝術活動, 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-1春之歌 3-1房子追追追 5-1影子開麥拉 【活動一】習唱〈野餐〉 1.習唱〈野餐〉, 教師範唱, 讓學生逐句模唱;熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2.分辨調號與臨時記號。 3.認識首調唱名和固定唱名。 4.全班分八組演唱歌曲, 各組依序分配兩小節, 寫上固定唱名和首調唱名, 可以視唱, 全班接唱一次用固定唱名, 一次以首調唱名演唱。 【活動一】房子追追追 1.教師提問:「世界各地的房屋千奇百怪、使用的材料也無奇不有。觀察圖例中的房屋是用哪些材料建造的呢?」 2.教師講解排灣族石板屋、黃土高原窯洞、印地安梯皮、冰屋的建造材質與外觀樣式。 3.引導學生思考:在圖例中房屋的地理環境裡, 可以利用的自然資源會有哪些?	口語評量 1.音樂:能說出調號與臨時記號的差異。 2.視覺:能觀察與辨識並說出圖例中房屋的建造材質。 3.表演:能夠清楚表達自己的看法。 實作評量 1.音樂:能以正確的節奏唱出〈野餐〉。 2.表演:能夠兩人一組創造出影子。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同, 並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知, 培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			4.教師引導學生理解人類為了適應不同的氣候狀況與地理環境，會應用當地的自然資源、進行就地取材，而蓋出不一樣的房屋。 【活動一】影子怎麼玩1 1.教師提問：「小時候有玩過影子的經驗嗎？和同學一起討論分享。」 2.教師將學生分成2～3人一組，移動去體會影子的變化。 3.教師將學生分成8～10人一組，透過討論決定主題然後擺出不同姿勢，安排學生或教師將成果拍攝下來。 4.教師請學生將手電筒帶來學校，先讓學生拿著手電筒，照射自己的手影，看看怎樣手影是最清楚。 5.教師讓學生做各種的嘗試手影，並記錄下來。		
二	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-1春之歌、3-2房子的個性、5-1影子開麥拉	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-1春之歌 3-2房子的個性 5-1影子開麥拉 【活動二】習唱〈棕色小壺〉 1.教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2.認識切分音 3.教師提問：「可以在空格裡填上什麼歌詞呢？」和同學討論後，填上自	口語評量 1.音樂：能拍念出切分音節奏。 2.視覺：能觀察建築外觀的造型變化，並描述建築的特色。 3.表演：能夠清楚表達自己的看法。 實作評量 1.音樂：能以正確的節奏演唱〈棕色小壺〉。 2.表演：能夠小組合作完成雕塑公園。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

		藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 已創作的歌詞，再試著拍念自己創作的語言節奏。 4.熟練後，可請學生拍念分享自己創作的歌詞。 【活動二】房子的個性 1.教師提問：「一起來欣賞臺灣的建築創作，你發現了什麼特別的地方嗎？」請學生思考並回應。 2.請學生探索臺灣建築外觀的造型變化，學生試描述與舉例。 3.教師解釋建築物不一定是方正挺直，還可以傾斜或彎曲，請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。 4.教師提問：「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬，你覺得哪一種線條代表剛強？哪一種又代表柔和呢？」請學生思考並回應。 【活動一】影子怎麼玩2 1.教師提示學生，也可以利用卡紙製作影偶，利用紙影偶來對話。 2.表演完之後，讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣，為什麼？ 4.教師讓學生上臺分享，誰的手影最有趣，為什麼？		
--	--	---	--	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

三	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-1春之歌、3-3紙的遊戲場、5-2光影特效師	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-1春之歌 3-3紙的遊戲場 5-2光影特效師 【活動三】欣賞〈望春風〉 1.播放一小段陶笛演奏樂曲，學生描述陶笛的音色。 2.鄧雨賢生平簡介 3.教師播放影片，引導學生認識陶笛的外形、演奏方式，欣賞陶笛的演奏。 4.教師提問：「陶笛的和直笛的音色聽起來有什麼不同？」請學生思考並分享。 【活動三】紙的遊戲場 1.教師提問：「試試看，你可以疊出房子來嗎？如果想使用紙卡堆疊出立體的塔形，有哪些方法可以運用呢？」請學生思考並回應。 2.教師提問：「不使用任何工具，運用哪些紙張的變化方式，能讓直尺離開桌面？」請學生思考並回應。 3.請學生利用A4影印紙，練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。 4.教師提問：「有哪些原因會影響紙張載重任務？」請學生思考並回應。 【活動一】影子趣味秀	口語評量 1.音樂：能說出聽〈望春風〉歌曲後的感受。 2.視覺：能討論紙張能載重的成因。 3.表演：能夠歸納表達自己的看法。 實作評量 1.視覺：能用紙卡堆疊出立體的結構。 2.表演：能夠以小組創造出影子。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
---	--	--	---	--	---

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			1.教師和學生看著課本的畫面，並提問：「你覺得課本上的影子圖照是怎麼完成的？帶給你什麼樣的感覺？」當學生發表時，可以請學生上臺示範。 2.教師將學生分為3～4人為一組，去探索光影的變化，並指定一人拿著手電筒。 3.指導時，提醒學生將之前所學，物品距離光源遠近大小之變化原理，以物品組合的方式創作出新的畫面。 4.教師先讓學生小組探索之後，讓學生小組表演方式呈現。		
四	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-2來歡唱、3-4讓紙站起來、5-2光影特效師	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-2來歡唱 3-4讓紙站起來 5-2光影特效師 【活動一】習唱〈紫竹調〉 1.教師以一個樂句為單位範唱，學生逐句習唱歌詞，並提醒學生確實遵守呼吸記號的指示。 2.教師說明音階中只有Do、Re、Mi、Sol、La五個音，沒有出現大調音階中的Fa和Si，即是中國傳統五聲音階的結構。 3.指著課本的音梯圖，任意唱出曲調，感受五聲音階的風格。	口語評量 1.音樂：能說出〈紫竹調〉五聲音階的組成音。 2.視覺：能正確說出實線為「剪」、虛線為「摺」。 3.表演：能夠歸納表達自己的看法。 實作評量 1.音樂：能用中板速度完整演唱〈紫竹調〉。 2.視覺：能理解並遵守剪刀使用的注意事項。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			4.請學生隨著樂曲指譜視唱曲調,感受曲調之溫婉柔美及溫馨意境。 【活動四】讓紙站起來 1.教師說明剪刀使用的注意事項。 2.請學生進行附件的「小玩紙」任務,利用剪刀、膠水(雙面膠)來闖關。 3.除了圓柱和方柱之外,你還想到什麼方法可以讓紙站起來,形成一個立體空間呢? 4.教師提問:「在體驗附件的『小玩紙』任務時,你有發現什麼有趣的地方嗎?」請學生思考並回應。 【活動二】這是什麼東西1 1.教師先準備日常生活用品(例如:籃球、帽子、羽毛球拍、杯子等)2~3件。 2.教師將物品的影子以手電筒投射在牆上,請學生看看物品的影子變化。 3.學生上臺以手電筒照射讓其他人猜猜看是什麼物品?	3.表演:能夠小組合作完成影子趣味秀。	
五	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-2來歡唱、3-5製造紙房子的工具材料、5-2光影特效師	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-2來歡唱 3-5製造紙房子的工具材料 5-2光影特效師 【活動二】習唱〈拍手歌〉 1.教師播放〈拍手歌〉並提問:「這首歌曲的旋律你曾經聽過嗎?在哪裡聽到的呢?」學生討論並分享。	口語評量 1.音樂:能說出〈拍手歌〉反覆記號演唱的順序。 2.視覺:能列舉出可用於創作立體空間的媒材。 3.表演:能夠歸納出各小組表演的優缺點	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

		藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2.說明反復記號的演唱順序。 3.教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 4.共同討論詞意內涵，教師說明這是一首與家人好友相聚，藉由拍手與唱歌表達心中快樂的歌曲。 5.全班自由分組，依照上述的演唱方式輪流表演，表現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲趣。 【活動五】製造紙房子的工具材料 1.教師提醒美工刀使用的注意事項。 2.使用剪刀和美工刀，以附件的「剪黏實驗室」來練習剪或割出不同的線條變化。 3.教師提問：「除了紙張和剪刀之外，還有許多不同的媒材可以『製造空間』，你還想到了哪些工具材料呢？」請學生思考並回應。 4.教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結果，選擇適合的黏貼工具和材料，製造一個立體空間。 5.請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作法。 【活動二】這是什麼東西2 1.教師將學生分成3～4人一組。 2.每一組發下一張紙。以詞語接龍的方式，由一個人寫一句話，第二個人再依第一個人所寫的內容，增加一句話，以此類推，完成四句話。 3.學生討論如何用四個光影的畫面來表現所寫的內容。	，並說出自己的想法。 實作評量 1.音樂：能正確唱完〈拍手歌〉 2.視覺：能運用剪刀及美工刀，練習剪及割出不同線條，並遵守刀具使用注意事項。 3.表演：能夠和同學以物品影偶合作表演。	
--	--	--	---	--	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			4.請學生分享各組表演時有哪些優缺點？		
六	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-2來歡唱、3-6房子的組合、5-3影子博物館	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-2來歡唱 3-6房子的組合 5-3影子博物館 【活動三】欣賞《波斯市場》 1.播放《波斯市場》音檔,引導學生安靜聆聽全曲,並自由想像樂曲的意境,教師隨樂曲在黑板呈現段落代號,例如:A段。 2.引導學生發表對每段樂曲,所描繪的情境及感受。 3.教師引導學生配合課文與情境圖,介紹《波斯市場》所描繪的情境故事。 4.凱泰比生平介紹 【活動六】房子的組合 1.教師說明:「製造或組合空間時,可以運用數學裡增加和刪減的方式,比如說之前學到的黏貼和裁切,房子的組合會變得不一樣。」請學生思考並回應。 2.教師講解「卡樺」的概念:將兩片板子的缺口相扣,就像紙箱裡的十字隔板一樣,小時候玩過的塑膠花片也是相同的方式。 3.請學生利用附件「樺子卡卡」來練習卡樺的結構組合。	口語評量 1.音樂:能說出〈波斯市場〉各段音樂所代表的情境故事。 2.視覺:能理解與比較「增加」的加上黏貼物件和「刪減」的裁去紙卡。 3.表演:能說出皮影戲的起源。 實作評量 1.音樂:能哼唱各段音樂的主題曲調。 2.視覺:能運用附件和西卡紙,練習卡樺與剪接法的使用。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			4.請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。 5.教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形的方法。請學生思考並回應。 【活動一】皮影戲介紹 1.教師提問:「你有看過皮影戲嗎?在哪裡看到的呢?看完給你什麼樣的感覺?」引導學生討論分享。 2.皮影戲的起源與歷史 3.不同國家皮影戲介紹		
七	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-3小小愛笛生、3-7設計它的家、5-3影子博物館	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-3小小愛笛生 3-7設計它的家 5-3影子博物館 【活動一】直笛斷奏練習 1.練習四種不同的斷奏方式 2.教師示範吹奏〈孤挺花〉,學生安靜聆聽。 3.引導學生以ㄉㄨ輕念節奏,再視唱曲譜。 4.分組練習與分組表演,依〈孤挺花〉譜例練習吹奏,提示學生注意樂曲中的斷奏記號,並反覆練習第4與第8小節,下行音階的曲調。沒有斷奏記號的二分音符時值要吹滿。 【活動七】設計它的家1 1.教師提問:「說說看,你想為誰蓋房子?寵物、公仔、還是縮小的自己?	口語評量 1.視覺:能描述與回應家室空間創造的想法與設計。 2.表演:能夠說出欣賞的心得。 實作評量 1.音樂:用不同音練習斷奏時,是否能夠奏出不同的斷奏效果。 2.視覺:能運用不同的材料和適合的工具以進行家室空間的創作。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			你想幫忙設計哪種樣式的家？準備使用哪一些工具和材料呢？」請學生思考並回應。 2.教師請學生應用之前學會的技法，收集材料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與變化。可請學生參考以下步驟做許多零件，在實作的過程思考、發現、應變和組合。 3.教師請學生設計小屋的結構和內裝，想像自己也能和小人物在裡面玩耍。 【活動二】臺灣光影戲介紹 1.教師提問：「你看過光影戲嗎？在哪裡看的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。 2.無獨有偶工作室劇團介紹 3.《光影嬉遊記》介紹 4.偶偶偶劇團《莊子的戰國寓言》簡介 5.飛人集社劇團《初生》簡介		
八	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-3小小愛笛生、3-7設計它的家、5-4紙影偶劇場	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-3小小愛笛生 3-7設計它的家 5-4紙影偶劇場 【活動二】直笛長斷奏的練習 1.教師向學生介紹運舌法，原文non legato，中文的意思是「非圓滑奏」。 2.教師示範P24練習曲，學生聆聽。 3.習奏高音Mi	口語評量 1.視覺：能描述與回應家室空間創造的想法與設計。 2.表演：能夠說出紙影偶劇場所需的裝備。 實作評量 1.音樂：視譜吹奏的過程中，是否能以正	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

		藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	4.學生分組練習，依〈月夜〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏與長斷奏記號，以及附點二分音符時值要吹滿。 【活動七】設計它的家2 1.教師邀請學生分享迷你小屋作品，向大家介紹：自己為了誰而設計並製作的家。 2.教師提問：「在大家的迷你小屋中，你看到了什麼有趣的地方？」請學生思考並回應。 3.請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修飾。 【活動一】紙箱舞臺製作1 1.教師提問：「紙影偶演出時的舞臺可以用哪些工具要製作？」 2.將學生分成3～4人一組，引導學生先討論想設計什麼造型的舞臺，讓學生開始製作紙箱。 3.教師說明紙箱舞臺製作步驟	確的指法吹奏高音Mi。 2.視覺：能運用不同的材料和適合的工具以進行家室空間的創作。 3.表演：能與同學合作完成紙箱舞臺。	
九	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-1溫暖心甜蜜情、4-1翻轉「視」界、5-4紙影偶劇場	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1溫暖心甜蜜情 4-1翻轉「視」界 5-4紙影偶劇場 【活動一】習唱〈小太陽的微笑〉 1.教師範唱，先用「ㄌㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。	口語評量 1.音樂：能念出〈小太陽的微笑〉的節奏。 2.視覺：能對同一物件說出不同角度的觀點。 3.表演：能夠和同學分享並討論紙影偶的設計要點。 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

		藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2.複習連結線與圓滑線 3.請學生討論，這兩種連線的作用差別在哪裡？ 4.複習反復記號 5.分組演唱〈小太陽的微笑〉。 【活動一】翻轉「視」界 1.教師引導學生看課本P68中的圖片，並將圖片旋轉不同的角度進行觀察，學生分享看到哪些圖像。 2.引導學生擺出不同的手勢，進行聯想創作，並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上，並點選學生進行發表，其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱，並與大家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎？你們是如何解決的。	1.音樂：能正確唱出樂譜中連結線與圓滑線曲調。 2.視覺：能透過圖案外形進行聯想接畫。 3.表演：能夠製作沒有關節及有關節的紙影偶。	
十	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-1溫暖心甜蜜情、4-2想像力超展開、5-4紙影偶劇場	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1溫暖心甜蜜情 4-2想像力超展開 5-4紙影偶劇場 【活動二】習唱〈甜美的家庭〉 1.教師先用「ㄌㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後，再跟著伴奏音樂演唱。	口語評量 1.音樂：能模仿教師習唱〈甜美的家庭〉。 2.視覺：能說出圖形聯想的方法。 3.表演：能和同學分享操偶的心得。 實作評量 1.音樂：能正確拍打出本曲的節奏。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

		藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2.請學生觀察譜例的弱起拍，與最後一小節的拍數(三拍)，教師提問：「怎麼辨別弱起拍子？」弱起拍加上最後一小節(不完全小節)，是一個完全小節。 3.運用不同力度記號來演唱歌曲，並說出有什麼感覺。 4.分組演唱〈甜美的家庭〉。 【活動二】想像力超展開 1.運用「接龍」的方式，讓學生腦力激盪練習「聯想」，例如：紅色→蘋果→牛頓；仙人掌→駱駝→兩座山。 2.教師鼓勵學生要發揮想像力，可以從物體的「外形」開始著手，並提問：「你能找出哪些東西「替代」原來的東西呢？」 3.鼓勵學生透過「替代」和「加法」兩種方式，改變以往固有的想法，進行突破性的改造。 4.教師展示學生作品，師生共同討論欣賞。 【活動二】製作紙影偶1 1.教師先說明：「紙影偶分成無關節與有關節兩大類。無關節的影偶因為沒有關節可動作，只能從外形看出角色的特性，所以製作時，要留意外形輪廓要非常清楚。」 2.教師提問：「若讓你們分別製作一個無關節和有關節的動物紙影偶，你要選哪一種動物？你會強調這個動物的哪一個特徵？」	2.視覺：能運用A物+B物進行聯想創作。 3.表演：能靈活操作紙影偶。	
--	--	--	--	---	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			3.無關節紙影偶製作步驟 4.一組關節紙影偶製作步驟 5.教師說明，製作可動關節的要點。		
十一	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-1溫暖心甜蜜情、4-3異想天開、5-4紙影偶劇場	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1溫暖心甜蜜情 4-3異想天開 5-4紙影偶劇場 【活動三】欣賞〈遊子吟〉 1.教師播放由法國號演奏的〈大學慶典序曲〉，學生閉目聆聽，自由發表感受。 2.欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉：教師播放教學音檔中童聲演唱的〈遊子吟〉，教師提問：「〈大學慶典序曲〉與〈遊子吟〉這兩首歌曲有什麼異同？」學生聆聽並說出與法國號的演奏有何不同。 3.認識德國音樂家布拉姆斯 4.播放教學影片，欣賞法國號的演奏，提示學生聆聽音色，並觀察法國號演奏姿勢。 【活動三】異想天開 1.教師帶領學生閱覽課本內容，找出物件設計的祕訣。 2.教師說明這次的任務是要化身為一位產品設計師，從日常用品出發，設計一個實用且造型有趣的生活小物。引導學生練習從日常用品、食品、動物的外形進行發想，再針對生	口語評量 1.音樂：能說出法國號外形與音色上的特色。 2.表演：能夠和同學分享演出及觀賞心得。 實作評量 1.音樂：能感受曲調與詩的意境，對父母的關愛與付出深深感恩。 2.視覺：能進行創意設計兼顧門把告示牌的造型與功能。 3.表演：能夠和同學合作演出。	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			活的需求加入功能。學生可選擇繪製設計圖或製作創意告示牌。 3.設計草圖完成後，可選用水彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。 4.教師在黑板上展示幾件學生的作品，並請學生發表自己的創作想法。 【活動二】製作紙影偶2 1.教師提問：「完成了一組關節的影偶後，如果可以讓影偶移動多個關節，你覺得要設在哪個部位呢？」 2.教師說明，製作可動關節的要點。選定兩個以上可動的地方，例如：腳、五官、尾巴、翅膀。讓學生想一想怎麼樣，用操縱桿讓動物動起來。 3.製作完成之後，讓學生貼著窗戶試著操作紙影偶。		
十二	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-2山野之歌、4-4變大變小變變變、5-4紙影偶劇場	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2山野之歌 4-4變大變小變變變 5-4紙影偶劇場 【活動一】習唱〈跟著溪水唱〉 1.教師以兩小節樂句為單位，範唱〈跟著溪水唱〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 2.依演奏譜例拍念節奏，為歌曲做頑固伴奏。 3.依本頁節奏，以直笛即興吹奏四小節三拍子的曲調，聽聽看再做修改，	口語評量 1.音樂：能正確說出〈跟著溪水唱〉中付點音符的位置與時值。 2.視覺：能說出巨型雕塑和微型藝術的看法。 實作評量 1.音樂：能正確演唱〈跟著溪水唱〉。 2.視覺：能透過比例的縮放，呈現多元的視覺效果。 3.表演：能夠和同學合作演出。	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。

			直到創作出自己喜愛的曲調,並記錄下來反覆吹奏。 4.各組學生依照全體與個人交替進行旋律的接龍吹奏。 【活動四】變大變小變變變 1.教師引導學生觀看課本P66-67、P74圖片,分享自己的觀點與感受。 2.教師接著介紹微型藝術作品,讓學生發現藝術家運用日常食品、生活用品轉化為森林、游泳池等場景的巧思,並感受其中的趣味。 3.教師提問:「如果有一天自己有機會拜訪「大人國」與「小人國」兩個迥然不同的世界,有可能會看到什麼不可思議的畫面呢?請發揮想像力,畫畫看會變成怎麼樣?」 4.教師鼓勵學生從生活中的活動或是童話故事中取材,並進行改編、營造、創作一個異想世界。 【活動三】紙影偶動起來1 1.教師提問:「你到後臺看過操偶師在表演時的動作嗎?要如何操作紙偶才能讓它的動作更順暢?」 2.依照劇情進展和不同角色,影偶移動的方式有很多種,例如:慢慢的移動、快速的移動、翻轉的移動、瞬間的移動、跳躍的移動。 3.操作紙影偶時,如何配合音樂的節拍點、做動作,讓表演更生動。		
--	--	--	--	--	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

十三	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-2山野之歌、4-5移花接木創新意、5-4紙影偶劇場	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2山野之歌 4-5移花接木創新意 5-4紙影偶劇場 【活動二】習唱〈森林之歌〉 1.聆聽全曲，學生一邊視譜一邊聆聽歌曲，指出反復的順序，並檢視譜例中出現的符號。 2.在譜例中指出延長音上方的符號，教師說明延長記號，演唱時音要延長2倍。 3.分A、B兩組，接唱全曲並律動。 【活動五】移花接木創新意1 1.教師提問：「學生有看過哪些神話故事？神話故事中的神獸是什麼模樣？」請學生分享。 2.教師播放圖片，介紹廟宇的屋簷、梁柱、壁畫上有哪些動物？有什麼特徵？具有哪些吉祥、祝福的意涵？例如：北京故宮的建築、庭園裡有四大神獸—朱雀、玄武、白虎、青龍，與四大靈獸—麒麟、鳳凰、龜、龍，象徵辟邪、吉祥的意涵。 3.與同學交換觀看藝術品的想法與感受。 4.預告下一節課要利用本節課學到的方法，進行吉祥物、靈獸的創作。 【活動三】紙影偶動起來2	口語評量 1.音樂：能說出延長記號的名稱與用法。 2.視覺：能說出民俗文物(建築裝飾、器物圖騰紋路等)上的動物圖案、造型。 3.表演：能夠和同學分享演出及觀賞心得。 實作評量 1.音樂：能正確掌握八分音符的長度。 2.視覺：能在藝術鑑賞單上寫出藝術家如何透過動物造型傳達他的想法。 3.表演：能夠和同學合作演出。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E4 理解到不同文化共存的事實。
----	---	--	---	--	--

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			1.練習操作紙影偶的移動及加入配樂後，再加上臺詞。 2.教師讓學生上臺發表。 3.教師詢問學生，誰的表演最令你印象深刻，為什麼？		
十四	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-2山野之歌、4-5移花接木創新意、5-4紙影偶劇場	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2山野之歌 4-5移花接木創新意 5-4紙影偶劇場 【活動三】欣賞〈西北雨直直落〉 1.教師提問：「在〈西北雨直直落〉的歌詞中，出現了哪些聲音？歌詞中又有哪些動物呢？」 2.欣賞台北木笛合奏團演奏。 3.為〈西北雨直直落〉歌詞中的動物創造一個動作。 4.全班一起聆聽〈西北雨直直落〉，當歌詞出現自己代表的動物時，即表演動作。 【活動五】移花接木創新意2 1.引導學生找找看課本中達利作品〈梅·韋斯特的臉孔打造成公寓〉，嘴唇、鼻子、眼睛分別是什麼？也許被做成超現實公寓的場景，嘴唇是沙發，壁爐是鼻子，牆上掛著兩幅畫似眼睛，布幔是頭髮。 2.引導學生先設定創作主題及所需材料，並畫出設計圖。	口語評量 1.音樂：能說出〈西北雨直直落〉的歌詞內容。 2.視覺：能說出民俗文物(建築裝飾、器物圖騰紋路等)上的動物圖案、造型。 3.表演：能夠和同學分享演出及觀賞心得。 實作評量 1.音樂：能擔任〈西北雨直直落〉歌詞中的一個角色。 2.視覺：能在藝術鑑賞單上寫出藝術家如何透過動物造型傳達他的想法。	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E4 理解到不同文化共存的事實。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			3.完成作品後,同學交換欣賞並給予一個肯定、一個建議。 【活動四】紙影偶劇場1 1.教師提問:「紙影偶劇場和其他的表演,有什麼不一樣?最大的特色是什麼?可以利用什麼樣的方式讓演出更精采?」引導學生討論分享。 2.教師讓學生分組討論,如何增加影偶的顏色及場景道具的設計。 3.將學生分成3~4人一組,分組製作影偶及道具。		
十五	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-3小小愛笛生、4-6乾坤大挪移、5-4紙影偶劇場	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-3小小愛笛生 4-6乾坤大挪移 5-4紙影偶劇場 【活動一】直笛升Fa音的習奏 1.教師先吹奏Sol音,再視學生所使用的直笛,指導升Fa的指法。 2.複習調號的定義 3.習奏〈祝你生日快樂〉,吹奏時注意音符的時值與換氣記號。 4.學生分組吹奏,互相觀摩與欣賞。 【活動六】乾坤大挪移1 1.教師說明藝術創作跟小說、故事一樣,有一些令人感到不可思議的設定,請學生觀察課本中的三件作品,並提問:「課本中的三件作品,有哪些異乎尋常的地方?」	口語評量 1.視覺:能針對超現實主義藝術家、時空錯置作品提出自己的看法。 2.表演:能夠和同學分享演出及觀賞心得。 實作評量 1.音樂:能否以正確的指法吹奏升Fa音。 2.視覺:能發揮巧思將角色、場景、動作做巧妙的安排。	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶E1 善用教室外、戶外及校外教學,認識生活環境(自然或人為)。 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗,培養對生活環境的覺知與敏感,體驗與珍惜環境的好。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			2.教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不合邏輯的位置,這種手法叫做「空間錯置」,有時候還會違反地心引力,東西莫名其妙的就「飛」起來了。 【活動四】紙影偶劇場2 1.由角色去創造故事,拿出自己所製作的紙影偶,試著找出彼此之間的關聯性,發展成一個故事。 2.製作一張演出表,載明各項演出相關細節。 3.教師讓學生上臺分享及展示所製作有顏色的紙影偶及道具。		
十六	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-3小小愛笛生、4-6乾坤大挪移、5-4紙影偶劇場	藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-3小小愛笛生 4-6乾坤大挪移 5-4紙影偶劇場 【活動二】習奏〈本事〉 1.這首〈本事〉曲調中有許多臨時升Fa音,以及升Fa和高音Mi的連接,教師可先提出較難吹奏的指法練習,待學生熟練後再吹奏曲調。 2.介紹黃自生平。 3.學生分組吹奏,互相觀摩與欣賞。 【活動六】乾坤大挪移2 1.學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告單,依照抽到的卡片揀選需要的圖片,並沿著外形進行剪裁,排列組	口語評量 1.視覺:能針對超現實主義藝術家、時空錯置作品提出自己的看法。 2.表演:能夠和同學分享演出及觀賞心得。 實作評量 1.音樂:視譜吹奏的過程中,能否以正確的指法吹奏升Fa音。 2.視覺:能發揮巧思將角色、場景、動作做巧妙的安排。	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同,並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【戶外教育】 戶E1 善用教室外、戶外及校外教學,認識生活環境(自然或人為)。 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗,培養對生活環境的覺知與敏感,體驗與珍惜環境的好。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			合後,再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。 2.教師可請學生上臺介紹自己的作品。 【活動五】臺灣各國小紙影戲團介紹 1.教師引導:「嘗試過紙影偶演出後,一起來欣賞的其他學校的演出。」 2.教師提問:「哪一個表演讓你印象最深刻?為什麼?」引導學生討論分享。		
十七	第六單元溫馨感恩情 6-1暖心小劇場	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第六單元溫馨感恩情 6-1暖心小劇場 【活動一】欣賞歌曲〈感謝〉 1.教師請學生仔細聆聽這首樂曲,並在小卡上寫下自己的感覺或感動,再與同學分享。 2.2~3人一組,分組進行樂句分配。 3.小組依照樂句的歌詞、弱起拍、力度記號、延長記號等音樂符號,進行律動創作並練習。 4.教師再次播放音樂,小組進行律動創作接力,欣賞同學們的表演。 【活動一】故事大綱 1.教師請學生分小組討論,再進行組內分享,最後票選出代表小組的故事。 2.教師將學生以4~6人為一組,共同討論出一個故事,並將故事整理為故事大綱。 3.教師讓學生分享彼此的劇本大綱。 【活動一】這個人是誰?	口語評量:能正確說出反覆記號、力度記號、連結線、延長記號等音樂符號的意思。 實作評量:能依照反覆記號、力度記號、連結線、延長記號等音樂符號,進行律動創作,並能合作完成全班的律動演出。 口語評量:能正確說出反覆記號、力度記號、連結線、延長記號等音樂符號的意思。 實作評量:能依照反覆記號、力度記號、連結線、延長記號等音樂符號,進行律動	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力,察覺自己從他者接受的各種幫助,培養感恩之心。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			1.各組在上一節課已大致完成劇本大綱,接著讓學生分配並塑造扮演的角色。 2.每個人輪流上臺,共同完成每一個角色的塑造。在分享過程中,學生可將角色的資訊記錄下來,有助於角色的扮演。 3.教師讓學生上臺表演該角色,並提問:「扮演好一個角色人物,需要注意什麼?」引導學生討論並回答。	創作,並能合作完成全班的律動演出。	
十八	第六單元溫馨感恩情 6-1暖心小劇場	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第六單元溫馨感恩情 6-1暖心小劇場 【活動三】好戲開鑼 1.完成各個角色的塑造安排及練習,開始準備彩排。 2.各組導演選出來之後,開始排戲。 3.排戲時指導要點 4.各組依序上臺表演。 6-2花現美好的禮物 【活動一】躲在校園裡的花草精靈 1.教師提問:「你曾經在花圃、路邊、草地上看過課本上這些花草嗎?你是在哪裡看到的?你知道這些花草的名字嗎?」引導學生討論並發表。 2.將學生分成4~5人一組,利用資訊設備(平板電腦、手機等)到校園拍攝花草,並找出植物的名字。 3.請學生分工,有的人負責拍照,有的人負責記錄,並提醒學生注意安全。	口語評量:能與同學分享想法與反思。 實作評量:能上臺表演。	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			4.教師提問:「除了用拍照的方式之外,還能如何記錄這些花草的模樣?可以運用哪些媒材呢?」		
十九	第六單元溫馨感恩情 6-2「花」現美好的禮物	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第六單元溫馨感恩情 6-2「花」現美好的禮物 【活動二】小小植物繪圖師 1.教師出示各種植物繪圖的創作,激發學生的想像與創意,並提問:「這棵植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態有什麼特色?」 2.教師引導學生仔細觀察蒲公英的外形、色彩,想想看,如何將蒲公英花朵、花苞、葉子與全貌描繪下來。重點擺在形狀的描繪與色彩的選擇作指導。 3.教師發給每生一張16開圖畫紙,請學生從上一堂在校園觀察過的植物或日常生活常見的植物中,選擇一種將它描繪下來。塗色時,可鼓勵學生仔細觀察植物的色彩變化,就算同樣是綠色,也會有深淺不同的差異,盡量能忠實呈現更佳。 【活動三】花兒在哪裡 1.教師提問:「觀察慕哈的作品〈夢想〉,你發現哪些花草圖案?」引導學生討論並發表。 2.教師指導學生挑選兩種〈銅胎掐絲琺瑯玉壺春瓶〉上的植物,將它們畫下來。 3.師生共同欣賞與討論作品的特色與效果。	口語評量:能和同學分享創作的心得。 實作評量:能完成感恩禮物。	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。

			【活動四】送你一份禮物 1.教師提問：「你有特別想要感謝的人、事、物嗎？」引導學生討論並分享。教師接著說明，運用前面所學的花草圖案製作一個相框，送給想要感謝的人。 2.製作相框、卡片 3.教師請學生上臺展示完成的作品，並說明設計的圖紋有哪些植物，為什麼要這樣設計？並讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」等作品。		
廿	第六單元溫馨感恩情 6-3傳遞感恩心	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第六單元溫馨感恩情 6-3傳遞感恩心 【活動一】習唱〈親愛的，謝謝你〉 1.聆聽〈親愛的，謝謝你〉，教師先範唱全曲，讓學生仔細聆聽，再次範唱讓學生用「ㄣ」音跟唱熟悉曲調旋律。朗誦歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。可逐句範唱，學生模唱。 2.教師統整複習C大調、44拍號及反復記號。 3.演唱〈親愛的，謝謝你〉時，說說和〈感謝〉有什麼不一樣的感受？ 【活動二】謝謝的語言節奏 1.教師引導學生聆聽不同語言的「謝謝」，跟著仿念，感受不同語言的趣味，體會多元文化之美。	口語評量：能說出反復記號的演唱順序。 實作評量：能以正確的節奏習唱〈親愛的，謝謝你〉。	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

			2.將不同語言的「謝謝」，一個音節對一個音符，找到適合的節奏型在P125表格中進行分類。 3.請學生分享拍念自己創作的節奏與歌詞，提醒學生第四小節依照節奏拍手三下。 4.熟練框框中的語詞替換之後，可以挑戰把右頁的「謝謝」都替換到譜例念詞中，挑戰換2～3種不同語言的「謝謝」來接力。		
廿一	第六單元溫馨感恩情 6-3傳遞感恩心	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第六單元溫馨感恩情 6-3傳遞感恩心 【活動三】愛的點播 1.教師提問：「除了我們用過學過的方式表達感謝之外，還有沒有別的表達方式？」由學生自由討論發表。如果沒有學生提到點播，教師可提供自己的聆聽經驗，拓展學生經驗。 2.教師提問：「適合表達感謝的歌曲有什麼特色？」引導學生討論。 3.教師提問：「如果你是廣播節目主持人，要怎麼安排點播？」引導學生討論。 4.教師提問：「如果你是聽眾，要如何點播歌曲呢？」引導學生討論。 5.按照大家討論出來的時段，依照點播的順序播放歌曲，大家一起聆賞。	口語評量：能參與規畫點播歌曲活動討論。 實作評量：依據步驟進行規畫「愛的點播」活動。	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

註：

3. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。

附件2-5(一至五／七至九年級適用)

4. 計畫可依實際教學進度填列, 週次得合併填列。