

## UNIDAD CURRICULAR: **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS I**

### **INTRODUCCION**

La Universidad Bolivariana de Venezuela, en su búsqueda de excelencia educativa, se define como humanista y otorga una educación integral que garantiza la formación de profesionales comprometidos consigo mismos y con su entorno social. Una de las herramientas más importantes que debe recibir cualquier estudiante universitario, en cualquier casa de estudios del país, es el uso correcto de la lengua española. Esta necesidad motivó la creación de la unidad curricular Comprensión y Producción de Textos (para todos los programas de formación), la cual permitirá a todos los estudiantes de la UBV hacer un uso consciente de la lengua. Su importancia radica en la intención de proporcionar nuevas herramientas para la profundización en el análisis textual.

Nuestros estudiantes y los nuevos profesionales del país tienen el reto de divulgar dentro de los espacios laborales en los cuales se desenvuelven, la cultura propia de su región, el sentir y pensar de los habitantes de su comunidad, así como el reto de denunciar cualquier irregularidad y opinar sobre cualquier tema de interés local o nacional, para lo cual, necesitarán indiscutiblemente hacer un uso apropiado del lenguaje.

Para un estudiante universitario es necesario el dominio y manejo de nociones claves en el proceso de comprensión y producción de textos. La necesidad radica en el hecho de que el estudiantado, en principio, como usuario de nuestra lengua, es el responsable de utilizar el lenguaje adecuadamente de modo que pueda resultar un ejemplo para el resto de los usuarios, así como un colaborador en la tarea de preservación de nuestra lengua. Por otro lado, el estudiante universitario debe alzar su voz ante cualquier hecho de interés para su comunidad o para todo el país, y el dominio en la expresión oral y escrita le permitirá realizar intervenciones de forma eficaz en cualquier medio de comunicación oficial, alternativo o comercial.

El concepto de texto agrupa una gran variedad de fenómenos de la comunicación, que no sólo se refieren a escritos, sino también a toda clase de expresiones lingüísticas, para-lingüísticas y no lingüísticas. Son inherentes a la Comprensión y Producción de Textos, cuestiones como el contexto comunicativo, los participantes involucrados, el tipo de canal de comunicación, los supuestos ideológicos y, sobre todo, el hecho de que ambos procesos suponen la construcción de significados, es decir, de imaginarios particulares y colectivos.

La complejidad del concepto de significado se evidencia en la multiplicidad de saberes necesarios para su comprensión integral, en dimensiones tan diversas como la semiótica, lingüística, semántica, pragmática, psicológica, sociológica, artística, política, cultural, crítica, y epistemológica. Estas dimensiones del significado, eje

estructural de la producción y comprensión del texto, sólo tienen el relativo valor que pueda asignarles un analista. En su realidad compleja, lo literal y lo metafórico, lo semántico y lo pragmático, lo convencional y lo contextual se encuentran siempre imbricados. En los textos se expresa la cultura, y al mismo tiempo, los textos construyen la cultura, reformulándola al punto de fomentar nuevas formas de interacción social. Ésta es la razón por la cual la unidad pretende generar en los estudiantes la competencia lectora que les permitirá enfrentar diversos tipos de textos con diferentes niveles de dificultad a lo largo de toda su formación como profesionales, dentro y fuera de la casa de estudios UBV.

De acuerdo con ello, la Universidad Bolivariana de Venezuela debe garantizar el estudio de principios y conceptos básicos en la instrumentación práctica de la expresión oral y escrita. Esta unidad curricular pretende dar herramientas para generar en el estudiante actitudes receptivas hacia la lectura y la escritura y propiciar la formación autodidacta en todos los aspectos involucrados con los procesos de comunicación humana.

El usuario natural de la lengua, de un modo u otro, interpreta las claves que le ofrece un texto y hace uso del mismo al plasmar sus ideas, aunque no siempre de un modo eficaz. Los nuevos profesionales integrales que requiere el país deben tener la capacidad de producir textos legibles para el colectivo, estructurados según una lógica que los lectores de su contexto puedan descifrar sin dificultad, además, tienen el compromiso ético de realizar una lectura crítica de su sociedad, y de expresar su visión de los acontecimientos que afecten la realidad nacional desde los espacios que les brinda su profesión.

Desde una perspectiva profesional, ética, política y estética, la lengua es el instrumento por excelencia del ejercicio de la comunicación, pero debemos caer en conciencia de que el uso consciente de la lengua no es un privilegio dado únicamente a los especialistas en comunicación; cualquier usuario de nuestra lengua, y más un estudiante universitario, debe estar en capacidad de expresar sus ideas por medio de la escritura o de la oralidad, de forma que pueda ser comprendido por sus interlocutores. En aras de la formación integral del alumnado, Comprensión y Producción de Textos no sólo aborda el ámbito técnico, sino que también incluye la formación ciudadana del estudiante universitario. Por ello, la estructura de esta unidad curricular integra las dimensiones del saber que propone el Documento Rector de la UBV, planteando objetivos específicos en lo epistemológico y metodológico, en lo ético, político y cultural, en lo estético y lúdico y en lo profesional.

Se necesita reconocer y emplear los niveles fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático para la comprensión y producción de textos. Los niveles se encuentran de tal forma entramados que hacen del texto un fenómeno eminentemente complejo. Por ello, todo profesional, independientemente del área en que se desempeñe, requiere de un manejo pertinente de la lengua en sus diferentes niveles, de acuerdo con cada situación comunicativa en la cual se encuentre inmerso. De esta manera, el estudiante podrá expresarse con sentidos de cohesión y coherencia en los contextos particulares y generales en los que se produce o interpreta un texto. A tal efecto, la unidad emplea estos conceptos para reforzar las herramientas que han adquirido desde el inicio de la Misión Sucre, pero estableciendo nuevos niveles y dimensiones para comprender y producir textos atendiendo a diversos criterios de complejidad. Así, esta unidad curricular busca generar en el estudiante la necesidad

de investigar y problematizar todo texto cultural al que se enfrente, para producir discursos a partir de sus experiencias y adquisición de saber académico.

La importancia de contemplar la expresión oral en esta unidad radica en el derecho que tienen los estudiantes de poder ejercer diversos roles comunicativos de acuerdo con las necesidades que se les planteen. Se busca que ellos puedan conservar su especificidad dialectal y que aparte de ésta puedan emplear otra que les permita desenvolverse en cualquier otro contexto comunicativo sin entrar en desventaja con otros participantes debido a la carencia de competencias lingüísticas.

El ejercicio de la palabra no se limita a la producción organizada de discursos con fines específicos. Para el estudiante ubevista, quien debe recibir una educación integral, es necesario acercarse al hecho escriturario con creatividad, para poder afrontar las demandas comunicacionales de su entorno inmediato. Con esto se intenta ejercitar al estudiante como un creador, que trasciende tecnicismos en la producción textual, para lograr escritos que despierten interés a sus destinatarios. La creatividad atiende a la visión de la expresión escrita como una experiencia de vida, que se va retroalimentando de situaciones enmarcadas en un contexto socio cultural determinado.

También es parte de los objetivos de la unidad Comprensión y Producción de Textos que el estudiante tome conciencia de su creatividad, asumiendo de manera responsable el uso de la palabra escrita como un medio elegido para la expresión del pensamiento complejo. La intención es que en este taller los participantes se encuentren con un escenario propicio para la experiencia de la escritura como un mecanismo de acción sensible para la generación de un discurso legible para la sociedad. No sólo se busca un dominio técnico de la lengua oral y escrita, sino se pretende canalizar las necesidades expresivas de los estudiantes, ya que a través de la lectura consciente de algunos textos, se estimulará al alumno para que explore sus propios potenciales expresivos y los canalice a través del ejercicio práctico.

Esta unidad debe impartirse en la modalidad de *Taller*, y es necesario que conserve su carácter presencial en todas las circunstancias de aprendizaje (educación semi-presencial o educación para adultos), pues se hace imprescindible la realización de ejercicios de lectura y escritura en el aula, que a su vez sean corregidos por el docente. La noción de taller le confiere a esta unidad una importancia de primer orden, pues debe conducir al estudiante a demostrar sus aptitudes expresivas a través de productos concretos, en los cuales también se demuestre los niveles de comprensión textual requeridos para la producción de textos con diferentes niveles en la organización de las partes que los componen.

Entre otras experiencias, Comprensión y Producción de Textos representará un desafío para el participante, que pondrá a prueba su conciencia y sensibilidad social, al tiempo que contribuye en su formación como un profesional con una amplia valoración de lo humano.

## **DESCRIPCION**

Taller que ofrece al (la) estudiante las herramientas para el ejercicio de la escritura, sus estrategias, tipos y funciones haciendo hincapié en la relación entre oralidad, lectura y escritura, así como la comprensión y producción de

textos escritos, atendiendo sus diversos niveles, complejidad y dimensiones. Inicia a los estudiantes en la producción creativa de la escritura, en sus modalidades y géneros, a través de la comprensión y análisis de textos de literatura y, en especial, del periodismo literario.

## **OBJETIVOS DE LA UNIDAD CURRICULAR**

### **OBJETIVO GENERAL**

- A. Adquirir herramientas teórico-prácticas, conocimientos, valores, actitudes, estrategias y habilidades que faciliten la producción y comprensión crítica de textos orales y escritos, atendiendo a las relaciones entre oralidad, lectura y escritura.
- B. Comprender y producir textos aplicando estrategias cognitivas y metacognitivas que se apoyen en los aspectos léxicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos del texto, así como en la consideración de los elementos éticos, políticos, culturales e ideológicos que puedan estar implicados en la recepción y en la producción textual.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- A. Reconocer los aspectos formales distintivos de la lengua escrita: características físicas, contextuales, funcionales, formales y sus aspectos socio-culturales.
- B. Reconocer los aspectos formales distintivos de la lengua oral: características físicas, contextuales, funcionales, formales y sus aspectos socio-culturales.
- C. Comprender y componer discursos orales y escritos a través de la aplicación consciente de estrategias específicas de lectura y escritura.
- D. Identificar tipos de texto, atendiendo al orden discursivo predominante y características formales.
- E. Formar usuarios autónomos y competentes de la lengua oral y escrita.
- F. Comprender discursos orales y escritos a través de la aplicación consciente de estrategias específicas de lectura.
- G. Producir textos atendiendo a criterios de eficacia, claridad, legibilidad y organización.
- H. Reconocer los aspectos formales y estructurales distintivos de la lengua escrita y oral.
- I. Sensibilizar al alumno ante el valor de la lectura en la vida cotidiana, desde una dimensión estética y lúdica.
- J. Valorar la lectura más allá de lo pragmático.
- K. Estimular el proceso creativo en la producción de textos orales y escritos.
- L. Reconocer la importancia del texto como mecanismo para el autoconocimiento y el conocimiento de el (lo) otro.
- M. Explorar las categorías estéticas propias de nuestra cultura.
- N. Reconocer la influencia del contexto ideológico en la producción y comprensión de textos.
- O. Reconocer la influencia de los aspectos políticos, éticos, socioculturales e

- ideológico en la producción y comprensión de textos.
- P. Fomentar entre los estudiantes el desarrollo de la capacidad crítica, interpretativa y de análisis frente a la realidad y los medios de comunicación social.
  - Q. Manejar las nociones formales de ortografía y gramática básicas para futuros profesionales.
  - R. Usar responsablemente la lengua como código de comunicación.
  - S. Dominar la sintaxis del discurso oral.
  - T. Aplicar estrategias de producción y comprensión de textos respondiendo a la coherencia y a la cohesión como bases para las argumentaciones sólidas y fundamentadas.
  - U. Formar lectores y escritores críticos, autónomos con capacidad para reforzar y utilizar estrategias cognitivas y de reflexión ético-políticas con pertinencia social durante el proceso de lectura, interpretación y producción oral y escrita.
  - V. Incentivar la producción y comprensión de textos enmarcadas en experiencias estético y lúdicas.
  - W. Profundizar los niveles de complejidad en la comprensión y producción de textos.
  - X. Incentivar la revisión, discusión y actualidad del ideario bolivariano a través de la comprensión y de la interpretación de los textos escritos por Simón Bolívar.
  - Y. Distinguir los aspectos históricos, culturales, políticos y humanísticos presentes en los textos del Libertador.

## CONTENIDOS

(PROX. PAG)

UNIDADES TEMÁTICAS	TEMAS	CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
I Unidad: La Comunicación  Click para ir a: <a href="#">a) Fundamentación Teórica</a> <a href="#">b) Guías Didácticas</a>	I.1) El Proceso de la Comunicación	* Aspectos Lingüísticos de la Comunicación * Aspectos Pragmáticos de la Comunicación	a) Definición del proceso de comunicación. b) Elementos del proceso de comunicación. c) Las funciones del lenguaje en el marco del proceso de la comunicación: c.1) Función Expresiva o Emotiva c.2) Función Conativa o Apelativa c.3) Función Denotativa o Referencial c.4) Función Fática c.5) Función Poética o Estética c.6) Función Metalingüística d) Modelos de comunicación e) Barreras en la comunicación: Factores que

			afectan el proceso de la comunicación
II Unidad: Aspectos Formales de la Escritura  Click para ir a: <a href="#">a) Fundamentación Teórica</a> <a href="#">b) Guías Didácticas</a>	II.1) La lengua como realidad psicológica, social y cultural	* Niveles componentes implicados en la comprensión y producción de discursos orales y discursos escritos: a) Nivel componente fonológico b) Nivel componente morfológico c) Nivel componente sintáctico d) Nivel componente semántico e) Nivel componente pragmático	a) Lenguaje, lengua y habla: Definiciones e imbricaciones b) Lengua y sociedad c) Lengua y cultura d) La lengua como sistema e) Competencia lingüística y competencia comunicativa
	II.2) La acentuación en el español	* Características de la acentuación en español	a) El acento prosódico b) El acento ortográfico: b.1) Las palabras agudas b.2) Las palabras graves b.3) Las palabras esdrújulas c) El acento diacrítico d) Hiato, Diptongo, Triptongo
	II.3) Principales normas ortográficas del español	* Reconocimiento y aplicación de las principales normas ortográficas del español	a) Uso de las consonantes: a.1) "b" y "v" a.2) "c", "s", "z" y "x" a.3) "g" y "j" a.4) "r" y "rr" a.5) "ll" y "y" a.6) "m" y "n" b) Uso de las letras mayúsculas
	II.4) Uso de los signos de puntuación	* Reconocimiento y aplicación de los signos de puntuación del español	a) La coma b) El punto: b.1) Seguido b.2) Aparte b.3) Final c) El punto y coma d) Los dos puntos e) Los puntos suspensivos f) Los paréntesis

			<ul style="list-style-type: none"> <li>g) Las comillas</li> <li>h) El guión: <ul style="list-style-type: none"> <li>h.1) Corto</li> <li>h.2) Largo</li> </ul> </li> <li>i) Los signos de interrogación</li> <li>j) Los signos de exclamación</li> <li>k) La diéresis</li> </ul>
	II.5) Introducción a la Fonética y fonología	* Conceptos fundamentales de fonética y fonología	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) El aparato fonador</li> <li>b) Fonema</li> <li>c) Alófono</li> <li>d) Breve historia de los estudios fonéticos y fonológicos</li> <li>e) Rasgos fonéticos del castellano</li> <li>f) Funciones y usos del lenguaje articulado: <ul style="list-style-type: none"> <li>f.1) Incidencias en las realizaciones fonéticas</li> </ul> </li> </ul>
	II.6) Introducción a la Morfosintaxis	* Conceptos fundamentales de morfosintaxis	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Concordancia: <ul style="list-style-type: none"> <li>a.1) Artículo – sustantivo</li> <li>a.2) Sustantivo – adjetivo</li> <li>a.3) Sujeto (sustantivo) – verbo</li> <li>a.4) Sujeto (pronombre) – verbo</li> </ul> </li> <li>b) Estructura fundamental de la oración simple: <ul style="list-style-type: none"> <li>b.1) Sujeto: elementos conformantes</li> <li>b.2) Predicado: elementos conformantes</li> </ul> </li> </ul>
<p>III Unidad: Comprensión de la Lectura</p> <p>Click para ir a:</p> <p><a href="#">a) Fundamentación Teórica</a></p> <p><a href="#">b) Guías Didácticas</a></p>	III.1) El proceso de la lectura y el proceso de comprensión de la lectura	* El proceso de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Reflexión sobre el proceso de la lectura</li> <li>b) Estrategias de lectura</li> <li>c) Funciones de la lectura: eferente y estética</li> <li>d) Tipos de textos y sus características</li> <li>* Estrategias para la comprensión de textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Uso de</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) El proceso de lectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>a.1) Modelos del proceso de lectura</li> </ul> </li> <li>b) Breve visión de los modelos que explican la comprensión textual: <ul style="list-style-type: none"> <li>b.1) Factores que influyen en la comprensión de un texto</li> </ul> </li> <li>c) Reflexión sobre el propio proceso de lectura</li> <li>d) Estrategias de lectura</li> <li>e) Funciones de la lectura</li> </ul>

		inferencias, predicciones, planteamiento de hipótesis, muestreo, conocimiento previo, preguntas	
IV Unidad: Producción Textual	IV.1) La escritura	<p>* El proceso de la escritura:</p> <p>a) Reflexión sobre el proceso de escritura</p> <p>b) Estrategias de escritura</p> <p>c) Funciones de la escritura</p> <p>d) Tipos de escritura</p> <p>e) Aspectos formales y estructurales de la lengua escrita</p> <p>* Estrategias para la producción de textos:</p> <p>a) Análisis de las etapas recursivas del proceso de escritura: pre-escritura, textualización y revisión.</p> <p>b) Argumentación y opinión en los textos</p>	<p>a) Definición de escritura</p> <p>b) Aplicación de estrategias de escritura</p> <p>c) Caracterización en la escritura de diferentes tipos de textos de acuerdo al orden al que pertenecen (narrativo, argumentativo, expositivo o informativo, descriptivo, instruccional)</p> <p>d) Etapas del proceso de escritura: análisis y sistematización del propio proceso de escritura (metacognición)</p>
<p>Click para ir a:</p> <p>a) <a href="#">Fundamentación Teórica</a></p> <p>b) <a href="#">Guías Didácticas</a></p>	IV.2) Estructura y organización del párrafo	<p>* La estructuración en párrafos:</p> <p>a) Definición de párrafo</p> <p>b) Estructura externa</p> <p>c) Estructura interna</p>	<p>a) Estructura externa</p> <p>b) Estructura interna:</p> <p>b.1) Idea principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Caracterización general</li> <li>• Expresa en el párrafo (textual)</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diluida en el párrafo (inferible)</li> </ul> <p>b.2) Idea secundaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Caracterización general</li> <li>• Repetición</li> <li>• Contraste</li> <li>• Ejemplificación</li> <li>• Justificación</li> </ul>
	IV.3) Fundamentos para la organización textual	<p>* Aspectos fundamentales de la organización y producción textual</p> <p>* Ética, política y cultura en la comprensión y producción de textos:</p> <p>a) Niveles del texto y cultura local, regional y global</p> <p>b) El texto y la construcción del colectivo</p> <p>c) La intencionalidad de la escritura</p> <p>d) Texto e ideología</p>	<p>a) La superestructura</p> <p>b) La macroestructura</p> <p>c) La macroproposición</p>
	IV.4) Fundamentos para la producción de textos		<p>a) Texto y discurso</p> <p>b) Coherencia textual</p> <p>c) El tema del texto y su importancia en la coherencia textual: Relación tema y rema (tema – información nueva)</p>
	IV.6) Los órdenes discursivos	<p>* Aspectos fundamentales de los órdenes discursivos</p>	<p>a) Diferencia entre los órdenes del discurso y tipos de texto</p> <p>b) Los órdenes del discurso (definición y caracterización):</p> <p>b.1) Expositivo o informativo</p> <p>b.2) Argumentativo</p> <p>b.3) Narrativo</p> <p>b.4) Instruccional</p> <p>b.5) Descriptivo</p>

	IV.7) Los tipos de textos	* Aspectos fundamentales de los tipos de textos	<p>a) Los textos expositivos o informativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.1) Textos más conocidos</li> <li>a.2) Conectores más usuales</li> <li>a.3) Tiempos verbales</li> <li>a.4) Fenómenos cohesivos presentes</li> <li>a.5) Fundamentos para su coherencia</li> </ul> <p>b) Los textos argumentativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>b.1) Textos más conocidos</li> <li>b.2) Conectores más usuales</li> <li>b.3) Tiempos verbales</li> <li>b.4) Fenómenos cohesivos presentes</li> <li>b.5) Fundamentos para su coherencia</li> </ul> <p>c) Los textos narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c.1) Textos más conocidos</li> <li>c.2) Conectores más usuales</li> <li>c.3) Tiempos verbales</li> <li>c.4) Fenómenos cohesivos presentes</li> <li>c.5) Fundamentos para su coherencia</li> </ul> <p>d) Los textos descriptivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>d.1) Textos más conocidos</li> <li>d.2) Conectores más usuales</li> <li>d.3) Tiempos verbales</li> <li>d.4) Fenómenos cohesivos presentes</li> <li>d.5) Fundamentos para su coherencia</li> </ul> <p>e) Los textos instruccionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e.1) Textos más conocidos</li> <li>e.2) Conectores más usuales</li> <li>e.3) Tiempos verbales</li> <li>e.4) Fenómenos cohesivos presentes</li> <li>e.5) Fundamentos para su coherencia</li> </ul>
	IV.8) Relaciones lógicas en el texto	* Relaciones lógicas de las que depende la coherencia de un texto	<p>a) Relaciones causa – efecto</p> <p>b) Relaciones problema – solución</p> <p>c) Relaciones de comparación – ontraste</p>

			d) Relaciones de pregunta – respuesta
V Unidad: Expresión Oral  Click para ir a: <a href="#">a)</a> <a href="#">Fundamentación</a> <a href="#">Teórica</a> <a href="#">b)</a> <a href="#">Guías</a> <a href="#">Didácticas</a>	V.1) La expresión oral en su dimensión estética y lúdica: El discurso oral como expresión de experiencias	* Creatividad en la producción de discursos orales * Análisis de registros orales como expresiones de la creatividad (transcripciones) * Creación de juegos de expresión oral	a) La oralidad: análisis de registros orales como expresiones de la creatividad (transcripciones) b) Las tradiciones en los juegos de expresión oral: adivinanzas, mitos, leyendas, refranes
VI Unidad: Expresión Escrita  Click para ir a: <a href="#">a)</a> <a href="#">Fundamentación</a> <a href="#">Teórica</a> <a href="#">b)</a> <a href="#">Guías</a> <a href="#">Didácticas</a>	VI.1) Exploración de nuevas formas de lo escrito	* Dimensión estética y lúdica en la expresión escrita	a) Dimensión virtual del texto: el texto y los mundos posibles b) Texto e identidad c) Exploración de categorías estéticas propias de nuestra cultura d) El texto como identidad e identificación: emotividad y experiencia en el texto e) Identidad, memoria y entorno social: interacción social en la comunidad f) Introducción a los géneros literarios g) Lectura e interpretación de textos creativos h) Narrativa y metáfora de la vida cotidiana i) Discursos factuales y discursos de ficción: realidad y metaficción en el relato j) Literatura y géneros audiovisuales

## METODOLOGIA

Las estrategias que aquí se presentan pueden ser adaptadas por el docente según la modalidad y turno de estudio ya sean estas: presencial, semi-presencial, diurno o nocturno.

Asimismo se pueden seleccionar de acuerdo al tiempo o momento del año: inicio (diagnóstico),

durante la formación (formativa) y finalmente para la promoción (Final); tomando en cuenta

además qué aspecto se quiere enfatizar: el proceso, los contenidos o los logros. Finalmente se sugiere establecer una clasificación de estrategias de acuerdo al nivel de complejidad de los contenidos del temario que va desde un nivel básico o inicial, pasando por el nivel avanzado hasta el consolidado, para lo cual se tomarán como base los aspectos teóricos primordiales que debe manejar el estudiante sobre los procesos de lectura, escritura y la oralidad hasta llegar al máximo nivel de creatividad, creación, comprensión y producción textual.

Igualmente, las actividades realizadas permitirán la integración con otras materias en las que el estudiante deba dar cuenta de registros formales.

En el caso de proyecto como eje fundamental del programa, esta materia servirá para sensibilizar a los participantes con respecto a los aspectos formales de la lectura y la lectura de sus proyectos comunicacionales así como también les ofrecerá herramientas para la comprensión de textos, la redacción en los distintos medios de comunicación, entre otros aportes.

Ejemplo de aplicación de estrategia:

Autorretrato  
Autobiografía  
Semblanza  
Etopeya

Puede ser: Inicio, Diagnóstico, Proceso  
Sirve para todas las modalidades

Dossier:  
Canto a mí mismo (Withman)  
Retrato de Neruda  
El otro Borges y yo  
Los heraldos negros (Vallejo)  
Juramento en el Monte Sacro (Bolívar)  
Versos de Martí  
Canciones de Silvio Rodríguez

Dichas estrategias están dirigidas a lograr la Comprensión y Producción Textual mediante ejercicios de:

- Síntesis
- Reflexiones
- Composiciones
- Autobiografías
- Lecturas interpretativas
- Resúmenes
- Ensayos
- Tipos de textos.
- Textos libres
- Talleres y ejercicios prácticos

- Preguntas generadoras para orientar discusiones
- excursiones, cine-foros
- Análisis de temas de actualidad o conflictivos para los estudiantes y/o su comunidad.
- Brindar herramientas básicas comunicacionales para el desarrollo efectivo escrito y oral de proyectos.
- Módulos.
- Consulta de página web recomendadas.
- Lectura de prensa diaria.
- Documentales (video)
- Música.
- Grabaciones de conversaciones (oralidad)
- Aplicar estrategias a través de las cuales los estudiantes utilicen de manera recursiva los diferentes procesos de escritura: pre-escritura, textualización y revisión.
- Uso de la estrategia del portafolio: recopilación de todos los trabajos del estudiante durante el trimestre.
- Lectura y resolución de guías didácticas teórico-prácticas.
- Organizar clases expositivas y demostrativas así como clases interactivas.
- Organizar ponencias y conferencias con invitados especiales con la finalidad de apreciar los contenidos conceptuales.
- Realizar actividades que permitan la integración académica con otras unidades curriculares tales como mapas conceptuales, mapas mentales, síntesis, ensayos, análisis de lecturas.
- Construcción de textos colectivos.
- Dramatizaciones de las variantes de la lengua y sobre el uso responsable del idioma.
- Improvisación de una entrevista televisiva o radial.
- Lluvia de ideas para trabajos grupales.
- Redactar textos a partir de la audición de canciones previamente seleccionadas.
- Producción de textos a partir de la lectura de imágenes fotográficas.
- Escribir a partir de la observación de la realidad que los rodea.
- Transcripción de textos orales para estudiar los niveles lingüísticos.
- Elaboración de un periódico laboratorio.
- Análisis de la cultura a través del estudio de los textos audiovisuales.
- Lectura de un texto y elaboración de preguntas a partir del mismo.
- Redacción de textos con argumentos sólidos y fundamentados.
- Redacción de textos a partir de caricaturas.
- Elaboración de carteleras temáticas vinculadas con la realidad nacional e internacional.
- Realización de retrato de personajes patrimoniales de su comunidad para promover la identidad cultural.
- El texto como juego.
- El texto como interacción: actos de habla y lector imaginario.
- Dimensión virtual del texto: escritura y construcción de mundos posibles.
- Ética y estética: planteamiento de un problema de reflexión.
- El texto como interacción social: la publicidad.
- Periódico laboratorio, estimula la creatividad de los estudiantes, así como su espíritu de investigación, a la vez que los conecta con el quehacer profesional al preparar y madurar durante un proceso la producción de textos periodísticos, que darán cuerpo a la propuesta de un periódico.
  - Creación de una obra teatral y su montaje con invitados especiales.
  - Dramatizaciones y exposiciones.
  - Elaboración de un periódico universitario mural, impreso o en la web.

- Concurso de periodismo literario al final del trimestre con opción a publicación.
- Lectura de diarios personales y bitácoras, misivas.
- Encuentros con escritores y periodistas.
- Acercamiento a la poesía como lenguaje de lo esencial.
- Entrevistas de escritura (tutoría personalizada).
- Llevar un *diario del escritor*.
- Autobiografías y Autoretratos.
- Escribir a partir de imágenes, bien con libros que cuenten historias sin texto, o enlazar libremente una serie de fotografías inconexas con la propuesta de contar un cuento.
- Intercambio dialógico con los textos en la dinámica de la clase.
- Ejercicios prácticos a partir del *Corpus* sugerido.
- Creación de textos libres en que se desarrollen los distintos tipos de recursos.
- Recital de poesía. Cuentacuentos, contrapunteos. Rap, Hip hop, otros géneros musicales.
- Redacción de minicuentos.
- Actividades recreativas en las que el alumno se someta a la experiencia de la contemplación (contacto con la naturaleza, el cuerpo, la imaginación, la emoción, lo sensorial, el sentimiento y la vivencia) como estado previo a todo acto creativo escritural.
- Investigación documental y exposición de temas.
- Mapas mentales y conceptuales.
- Lecturas silenciosas y en voz alta para el grupo y discusión de estrategias de comprensión de textos de manera grupal.
- Proyección de películas y discusión de los guiones y adaptaciones literarias.
- Colaboración con otras unidades curriculares: contacto con la comunidad a través de entrevistas, crónicas, etc.
- Creación de mitos y leyendas colectivas.
- Portafolio: colección de todos los trabajos del trimestre.
- Lectura del universo epistolar elaborado por el Libertador.
- Debates y discusiones.
- Proyección de videos que hagan referencia a la vida del libertador.
- Charlas con cronistas, pensadores, historiadores e intelectuales.
- Periódicos Laboratorio para la comunidad.
- Boletines Informativos
- Trípticos
- Medios comunicacionales
- Campañas estratégicas.
- Historia de la comunidad.
- Entrevistas a personas de la comunidad o a entes gubernamentales.
- Registros orales de personas de la comunidad

## **EVALUACION**

La evaluación será tanto cualitativa como cuantitativa, y se aplicarán estrategias de evaluación diagnóstica, continua, formativa y sumativa. Se buscará la diversidad promoviendo la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación. Se ponderará tanto el proceso como el producto.

A lo largo del taller se tomará en cuenta: la participación en clase, la iniciativa, y el trabajo en grupo; la calidad de los aportes en cuanto a expresión y contenido; la

capacidad para producir aportes que trasciendan lo cognitivo.

Se emplearán instrumentos de evaluación tales como:

- Escalas de estimación.
- Portafolios, que permitirán llevar un registro escrito de las diferentes etapas del proceso.
- Diario del profesor, registro de las observaciones realizadas en el aula de manera sistemática para analizar el grado de avance del rendimiento de los estudiantes.
- Diario del alumno, en el cual el estudiante consignará una reflexión sobre su propio proceso de lectura y escritura.
- La entrevista, brinda asesoría al estudiante acerca de su proceso de formación.
- Trabajo en el aula y asignaciones, evalúas las competencias en desarrollo: la producción, la comprensión, la capacidad de análisis y el dominio de los aspectos formales de la lengua.

Exámenes escritos si amerita el caso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. ALVAREZ, A. (2000). Poética del habla cotidiana. Mérida: ULA.
2. ÁLVAREZ, Elba et al (2002). Material de consulta y trabajo. Lenguaje y comunicación. Caracas: Colegio Universitario "Francisco de Miranda".
3. ANDERSON, E. (1979). Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires: Ediciones Marymar.
4. BAQUERO, M. (1970). Estructura de la novela actual. Barcelona: Planeta.
5. BARTHES, R. (1974). Análisis estructural del relato. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
6. BERRIO, J. (s/f) Teoría Social de la Persuasión. Editorial Mitre.
7. BRIZ, A. (s/f) Los marcadores discursivos
8. BROWN G. y YULE G. (1993). Análisis del Discurso. Madrid:Visor.
9. CALKINS, L. M. (1993). Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria. Buenos Aires: Aique.
10. CALSAMIGLIA, H. y TUSÓN, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.
11. CASSANY, D. (1987). La cocina de la escritura. Barcelona: Paidós.
12. CASSANY, D. (1995). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Anagrama.
13. CASSANY, D. (1996). Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Grao.
14. CASSANY, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.
15. CREME, P. y LEA, M. (2000). Escribir en la universidad. España: Gedisa.
16. DE BEAUGRANDE, R. y DRESSLER, W. (1997). Introducción a la lingüística del texto. Barcelona: Ariel.
17. DÍAZ, A. (1987). Aproximación al texto escrito. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
18. DUBOIS, M. (1987). El proceso de lectura. De la teoría a la práctica. Argentina: Aique.
19. FALCÓN DE O. Josefina et al (1985). Lengua Española I. Caracas: UPEL.

20. FERNÁNDEZ DE LA TORRIENTE, G. (1998) Cómo aumentar su vocabulario 1. Colombia: Grupo Editorial Norma
21. FERNÁNDEZ DE LA TORRIENTE, G. (1998) Cómo escribir correctamente. Colombia: Grupo Editorial Norma
22. FERNÁNDEZ, M. (1999). Introducción a la lingüística. Barcelona: Ariel.
23. FERREIRO, E. (2001). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. México: Fondo de Cultura Económica.
24. GARCÍA, J. Y BARBÁN, J. (2002). Instrucción estratégica en la composición escrita. Barcelona: Ariel.
25. GRAVES, D. (1991). Didáctica de la escritura. Madrid: Morata.
26. HALLIDAY, M.A.K (1982) El lenguaje como semiótica social. México: Fondo de Cultura Económica.
27. HAVERKATE, H. (1994). La cortesía verbal. Estudio Pragmalingüístico. Madrid: Gredos.
28. JOHNSTON, P. (1989). La evaluación de la comprensión lectora. Madrid: Visor
29. KIELS, J. (s/f) El ensayo hispanoamericano del siglo XX. Fondo de Cultura Económica.
30. LARROSA, J. (1996) La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. Madrid: Ed. Laertes.
31. LEAL DE RAVELO, A. (1993) Iniciación de la lectura. Un enfoque psico-didáctico. Caracas: UPEL-IPC.
32. LEDEZMA, Minelia y OBREGÓN, Hugo. (1990) Gramática del español de Venezuela: Introducción. Caracas: UPEL-IPC.
33. LYONS, J. (1973) Introducción en la lingüística teórica. Barcelona: Editorial Teide
34. MENDOZA de P. Violeta y DE STEFANO DE S., Paula. (1986) Lengua castellana: Manual Práctico. Caracas: Fondo editorial Tropikos.
35. METZ, M.L. (1985) Redacción y estilo. México: Editorial Trillas .
36. MILIAN, M. y CAMPS, A. (2000). El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura. Buenos Aires: Homo Sapiens Ediciones.
37. MONTAIGNE, M. (s/f) El ensayo. Colección Austral.
38. MONTOLÍO, E. (2001). Los conectores de la lengua escrita. Barcelona: Ariel.
39. OBREGÓN, Hugo. (1983) Habla culta versus habla popular en: Hacia la planificación del español de Venezuela y la determinación de una política lingüística. Caracas: IUPC.
40. ORTEGA, W. (1993) Redacción y composición: técnicas y prácticas. México: Mc. Graw Hill
41. PAULUS, Jean. ( 1975) La función simbólica y el lenguaje. Barcelona: Editorial Herder.
42. QUIROGA T., L. (1979) El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. Caracas: IUPC
43. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1973) Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Madrid: Editorial Espasa Calpe.
44. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999). Ortografía de la lengua española. España: Espasa-Calpe.
45. República Bolivariana de Venezuela. (1999) Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.



46. REYES, G. (1999). Cómo escribir bien en español. Madrid: Arco libros.
47. RUFFINELLI, J. (1975). Comprensión de la lectura. México: Trillas.
48. SCARDAMALIA, M. y BEREITER, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Instancia y aprendizaje*, 58 (7), 43-64.
49. SEARLE, J. (1990). Actos de habla. Madrid: Cátedra.
50. SECO, M. Diccionario de dudas del Español.
51. SERAFINI, M. (1985). Cómo redactar un tema. Barcelona: Paidós.
52. SMITH, F. (1990). Para darle sentido a la lectura. Madrid: Visor
53. SOLÉ, I. (1994). Estrategias de lectura. GRAO.
54. SURMELIAN, L. (1976). Técnica de la ficción narrativa. Buenos Aires: Juan Goyanarte, editor.
55. UPEL-IMPM (1999). Curso propedéutico. Componente: Lengua, lectura y redacción. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
56. UPEL-IPC (1993). Letras 50. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
57. VAN DIJK, T. (1980) Estructura y funciones del discurso. México: Siglo XXI. Cátedra.
58. VAN DIJK, Teun A. (1980) Texto y contexto. Madrid: Cátedra.
59. VAN DIJK, T. (comp.) (1997). El discurso como interacción social. Barcelona: Gedisa.
60. VIVALDI, M. G. (1999) Curso de redacción.
61. VIVALDI, M. G. (1999) Géneros periodísticos.
62. WULFF, E. (1981). Lenguaje y lenguas. Colección Aula Abierta. Barcelona: Editorial Salvat.