

Oboè – 2n curs d'ensenyaments elementals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre/professor per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

Aprende tocando el oboe
(unitats de la 1 a la 16)

Peter Wastall

Oboè – 3r curs d'ensenyaments elementals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista. L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Peces amb acompanyament de piano
(una ha de ser de les pàgines 60 i 61)

P. Wastall

Estudis de les unitats 17-24

P. Wastall

Do M, Sol M, Fa M: estudis 1-4

Salviani 2

Sib M i Re M: 1 i 2

Salviani 1

4 estudis

Oboè – 4t curs d'ensenyaments elementals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Largo i Allegro	Marcello
Microjazz	Norton
Histoires de hautbois (vol.3)	Dubois
Concert Op.3 N° 7 en si bemol major	Albinoni
Piece	Franck

Oboè – 1r curs d'ensenyaments professionals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Estudi 25	Salviani (vol.1)
Estudi 16	Barret
Concert op.7 N°6 en Re major	Albinoni
Adagio	Bach
Adagio	Albinoni
Quatre peces	Grieg

Oboè – 2n curs d'ensenyaments professionals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Concert op.9 nº 5 en do major	Albinoni
Concert op.9 nº 8 en sol menor	Albinoni
Concert op.9 nº 11 en si bemol major	Albinoni
Sonata nº1 en re major	Besozzi
Sonata	Donizetti
Peça en forma d'havanera	Ravel

Oboè – 3r curs d'ensenyaments professionals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Concert nº1	Haendel
Concert nº2	Haendel
Concert nº3	Haendel
Sonata en sol menor	Haendel
Sonata nº6 en do major	Besozzi
Boucolique	Mouquet
Air	Reicha

Oboè – 4t curs d'ensenyaments professionals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Concert op.9 nº 2 en re menor	Albinoni
Sonata en fa HWV 363a	Haendel
Sonata si bemol major HWV 357	Haendel
Variacions a partir d'un tema de Hummel op. 26	Verroust
Concert	Bellini
Sonata	Saint-Säens
Fantasia pastoral	Pierné
Two insect pieces	Britten
1er solo de concurs	Collin

Oboè – 5è curs d'ensenyaments professionals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Concert en do major RV 449	Vivaldi
Concert en do major RV 452	Vivaldi
Concert en la menor RV 461	Vivaldi
Concert en la menor RV 463	Vivaldi
Concert en do menor	Cimarosa
Sonata	Hindemith
Sonata op. 13	Schreck
Fantasia a partir d'un tema de Lucia de Lammermoor op.57	Brod
Concert en mi b major H468	C.P.E. Bach

Oboè – 6è curs d'ensenyaments professionals

LECTURA A VISTA: L'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista proporcionat pel tribunal i tindrà 5 minuts per preparar-se amb l'instrument. Després de la interpretació, si és necessari, haurà de respondre a les indicacions de l'especialista.

REPERTORI: l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

L'aspirant pot presentar obres diferents de les indicades en el llistat orientatiu següent, però haurà de consultar-ho prèviament amb el cap d'estudis o professor i obtenir-ne l'aprovació abans de la inscripció. També haurà d'especificar l'obra, l'autor, la veu i portar les fotocòpies corresponents.

Concert en re menor RV 454
Concert en fa major RV 455
Concert en mi menor TWV 51:e1
Sonata si b major TWV 41:B6
Sonata en sol menor BWV
Tres romances
Sonata
Quartet (versió amb piano)
Capriccio
Concert en do major

Vivaldi
Vivaldi
Telemann
Telemann
J. S. Bach
Schumann
Poulenc
Mozart
Ponchielli
Molique