

Aportes

para las actividades

a distancia

Actualización 2023

Índice de contenidos

[1/ La distancia en la propuesta pedagógica 70/30](#)

[2/ Las actividades a distancia](#)

[3/ Recomendaciones pedagógicas para el diseño de AD](#)

[4/ Actividades y recursos en Moodle](#)

[5/ La devolución](#)

1/ La distancia en la propuesta pedagógica 70/30

En el marco de la [Propuesta Pedagógica 2022](#), hasta el 30% de la carga de la asignatura se destina al desarrollo de actividades a distancia integradas a propuestas de enseñanza donde prevalece la presencialidad física, híbrida y/o remota. Las actividades ocupan el lugar de lo “asincrónico” y se trabaja predominantemente en las aulas virtuales como espacio institucional que garantiza la información, el acceso a las consignas y recursos de trabajo. En este documento se presentan algunas sugerencias, para el diseño de **actividades a distancia**, basadas en la experiencia y en indagaciones recientes.

2/ Las actividades a distancia

Cuando hablamos de actividades a distancia (AD), nos referimos a los trabajos en pequeños grupos o individuales asincrónicos que se desarrollan en el espacio institucional del aula virtual, tal como lo expresa la resolución [1/2022](#) del HCD. Allí se dejan disponibles las consignas de trabajo, las pautas organizativas, los recursos, materiales de trabajo, entre otros,

para que los/las estudiantes puedan realizar y hacer entrega de las tareas propuestas por la cátedra. Los docentes a su vez, pueden hacer el seguimiento pertinente.

Se trata de actividades que se interrelacionan e integran en el marco de la propuesta de enseñanza general (presenciales, híbridas o remotas). En este sentido, no se trata de actividades sueltas, sino de un conjunto de ellas que posibiliten aprender de manera activa y constructiva.

¿Que implica diseñar una Actividad a Distancia?

Diseñar actividades educativas en línea, requiere definir *qué esperamos que los estudiantes aprendan y explicitar qué se espera de la actividad durante el proceso y en relación al producto final*. En otras palabras, debe incluir, en forma ideal dentro de su diseño, los pasos o procesos necesarios para aprender.

El diseño debe prever **tiempos, formas de interacción en línea, a/sincronías** y tener en cuenta las **características de los entornos tecnológicos** donde se darán las interacciones.

Se trata de preguntarnos sobre qué les estamos ofreciendo a nuestros estudiantes a partir de las AD que proponemos en el aula virtual, y particularmente, sobre los **desafíos cognitivos** que estamos promoviendo a través de las mismas. Esto pone como eje central, repensar en el tipo de actividades y las consignas que estamos proponiendo, cómo las enunciamos, si son coherentes con el objetivo de aprendizaje o no, etc.

3/ Recomendaciones pedagógicas para el diseño de AD

Como mencionamos anteriormente, los docentes no proponemos actividades sueltas, sino que éstas se integran, en la propuesta de enseñanza general, en torno a un tema, un problema, entre otras posibilidades, en el marco de un recorrido que les otorga sentido. Por este motivo, es importante, cuando presentamos las actividades en el aula virtual, **establecer un contexto**, explicitando los **objetivos**, la **consigna de trabajo**, dejando disponibles los **recursos** a utilizar, la **bibliografía** y los **criterios de evaluación** (en el caso que sea evaluada).

También es muy valioso para los estudiantes que se explique cómo las AD se vinculan con lo trabajado en la presencialidad, complementando y enriqueciendo lo que allí se desarrolla. Un recurso que podría ayudar en este sentido es **incluir las AD en el cronograma u hoja de ruta** de la asignatura como hacen algunos docentes de la FCE.

Teniendo en cuenta que el contexto de realización supone nuestra ausencia como docentes, tenemos que tomar recaudos, preguntándonos con quienes podrán resolver sus dudas frente a lo solicitado y trabajar con mayor detalle los modos de redacción de la consigna, no dando por supuesta su inmediata comprensión.

Cuando se planifican AD que involucran contenidos audiovisuales educativos (clases grabadas de la cátedra, videos disponibles en Internet, películas, documentales u otros) es necesario **acompañar el visionado con una consigna de trabajo**. La actividad aquí puede involucrar por ejemplo, un análisis individual o grupal en documentos de Google o en wikis, el debate en un foro, la autoevaluación con cuestionario.

Es necesario tener presente qué nos interesa que puedan realizar nuestros/as estudiantes con los saberes: conceptualizar, describir, analizar, comparar, observar, explicar, proponer entre otras posibilidades, involucran modos particulares de relación con los saberes y, por ende, diferentes tipos de aprendizajes. Ello supone ser conscientes de que no es posible que una sola actividad atienda a todas estas operaciones cognitivas simultáneamente; y también que estas operaciones deben ser objeto de enseñanza, ya que no todas son habilidades con las que los y las estudiantes llegan a la facultad.

En síntesis, algunas recomendaciones para el diseño de AD son:

- Que se integren en un continuo/ ensamble presencial/híbrido/remoto/ distancia
- Que se contextualicen, expliciten objetivos y se dejen disponibles las consignas, los recursos y bibliografía necesarios en el AV
- Que se explique la intencionalidad en instancias presenciales/híbridas/ remotas y se recuperen los resultados para trabajarlos con todo el grupo/clase
- Que se incluyan las AD en el cronograma u hoja de ruta de la asignatura
- Que el material audiovisual incluya consignas que acompañen el visionado
- Que se hagan devoluciones generales y se tomen en cuenta la estadística de respuestas a cuestionarios para realizar sugerencias que posibiliten seguir aprendiendo
- Que se promueva la participación mediante consignas de trabajo que propicien el diálogo y el debate para compartir estas ideas con todo el grupo-clase.

4/ Actividades y recursos en Moodle

Una vez que definimos el objetivo que deseo alcanzar con el desarrollo de la actividad, el/los desafío/s cognitivo/s que se promueven, cómo va a ser el proceso y el producto que se espera, se puede avanzar en decidir qué tipo de actividad se adecua mejor a los objetivos e indagar qué herramienta digital posibilita todo eso.

A partir de indagaciones recientes, los tipos de actividades más frecuentes que se proponen en las aulas virtuales de la FCE son:

- Autoevaluaciones
- Análisis de casos
- Escritura colaborativa de informes y proyectos
- Debates y discusiones en foros
- Resolución de problemas
- Guía para el visionado de contenidos audiovisuales

Las herramientas de Moodle más utilizadas son: foros, cuestionarios, wikis y tareas. A continuación se comparten otros recursos Moodle que pueden favorecer y potenciar las actividades a distancia.



[Clic para acceder al recurso](#)

5/ La devolución

Posterior a la entrega de AD, la devolución o retroalimentación de lo que los y las estudiantes hacen es una tarea fundamental a realizar como docentes y un gran desafío, sobre todo en aquellas cátedras con matrículas altas. Algunas estrategias para la devolución de AD que puedan facilitar la tarea son:

→ **Realizar una devolución colectiva.** En cátedras masivas, la devolución personalizada suele ser algo imposible, por ello, recomendamos que parte del equipo docente, pueda mirar las AD, recuperando los objetivos y el sentido de la actividad, marcando las principales dificultades o errores por parte de los estudiantes y alentando volver sobre la actividad para corregirla en el caso que se requiera. Esto puede realizarse en el aula presencial física (tomarse un momento de la clase para ello) o bien, grabar un audio, video, posteo en foro.

→ **Elaborar una rúbrica de evaluación.** Establecer los criterios de evaluación y construir una matriz de valoración cuanti y/o cualitativa que posibilite a los estudiantes autoevaluarse o evaluarse entre pares. También puede ser parte de una actividad colectiva, a modo de repaso para retomar los contenidos, revisar y ponderar. Otra opción similar puede ser la construcción conjunta de una lista de cotejo.

→ **Crear un portafolio de evidencias de aprendizaje.** Quizás esta estrategia puede ser para cátedras más pequeñas o bien, cátedras masivas pero con un equipo docente en el cual puedan dividirse la cantidad de estudiantes para realizar el seguimiento adecuado. El portafolio (Carpeta en Google Drive, Google Sites, Currents, Padlet) consiste en recabar todas las evidencias del proceso de aprendizaje, la intención es que los/as estudiantes puedan cargar sus toma de notas, organizadores gráficos, resolución de actividades, síntesis de lecturas bibliográficas, reflexiones y comentarios en torno a lo que va sucediendo en el encuentro con el docente en la clase y las AD que se proponen en el aula virtual.

El equipo docente podrá destinar 2 o 3 momentos del cuatrimestre para mirar esos portafolios y hacer una devolución sobre cómo el estudiante se va apropiando de los contenidos de la materia. La carga de evidencias puede ser un requisito para la evaluación y definición de la condición final del estudiante en la asignatura.



Aportes para las actividades a distancia es una obra del Área de Formación Docente y Producción Educativa (FyPE) de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba (FCE-UNC) y se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).