Музыка

6 класс

Дата проведения 17.11.2021

Тема: Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Цель: знакомство с русским свадебным обрядом и особенностями его музыкального сопровождения, углубление представления о жанрах русских народных песен и их эмоционально-образном строе.

Вопросы:

Что такое фольклор?

Что такое обряд?

Материал для изучения

Сегодня мы вновь обращаемся к народному творчеству.

ФОЛЬКЛОР делится на две группы — *обрядовый* и *необрядовый*. К обрядовому фольклору относятся: календарный фольклор (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный фольклор (семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания).

Обряды в русской деревне считались столь же необходимым компонентом жизни, как и праздники. Все более или менее значительные события в жизни людей — будь то рождение ребенка, вступление в брак, смерть, смена времен года, начало и конец сельскохозяйственных работ — сопровождались исполнением специальных, приуроченных к данному случаю, обрядовых действий. Более того, религиозным сознанием людей крестьянского, традиционного общества обряд осмыслялся как действие, фактически создающее событие.

Обряды, знакомые нам по материалам XVIII— XX вв., возникли в глубокой древности и воплощали древние верования.

Сегодня мы будем говорить о поэтизации быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из самых красивых обрядов – старинной русской свадьбы.

Из истории свадебных обрядов на Руси

С момента возникновения русских селений, свадьба была главным, основным торжественным обрядом. Любая девушка или парень с трепетом относились к дню, когда вступят в брак. Хотя решение принималось не самими молодыми, а их родителями, все равно невесты проводили целые ночи, гадая на своего жениха.

На Руси молодые люди вступали в брак в возрасте 13-15 лет. Все, кто засиделся в невестах или женихах до 20 лет, вызывали опасения у соседей и знакомых. Родители старались найти подходящую пару для своего ребенка, когда тот только начинал ходить и говорить. Мнение самих детей практически никогда не учитывалось, так как старшее поколение было более опытным и знающим. Отсюда и пошли поговорки: «Стерпится - слюбится», «С лица воды не пить» и многие другие.

Не могло не отразиться такое положение вещей в русской песне.

Мы сегодня обратимся к двум свадебным песням с одинаковым текстом.

Слушание: русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно» в исполнении Л.. Зыкиной.

https://www.youtube.com/watch?v=1gJDC0m0ILs

Вопросы:

Каковы особенности этой песни?

Каковы интонации вопросов дочери и ответов матери?

Послушайте вторую песню, написанную композитором М. Матвеевым на те же народные слова.но в исполнении Жанны Бичевской

https://www.youtube.com/watch?v=yRpVduYTxqQ

Найдите сходства и различия.

Вопросы:

С каким чувством невеста встречает гостей в народной песне, а с каким – в песне композитора?
А как мать относится к происходящему?
В какой из песен преобладает эпический характер, а в какой – драматический?

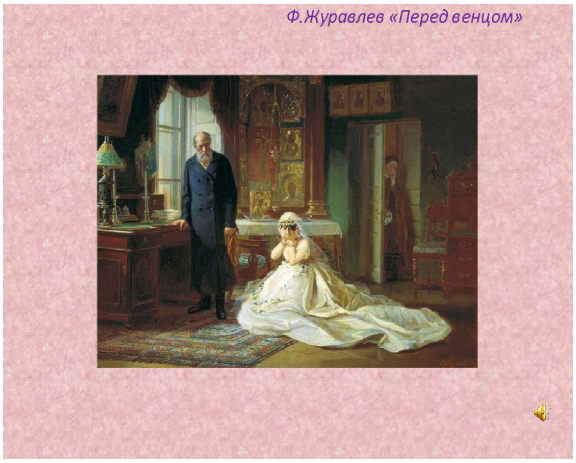
По-разному выражены переживания, вторая песня более эмоциональная. В народной песне больше распевов на один слог, есть ладовая переменность.

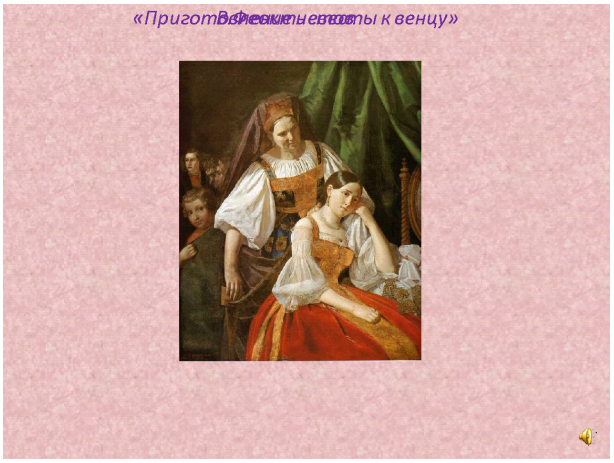
В одном случае невеста может быть покорной, готовой смириться с происходящим, в другом – чувствует смятение, страх, безысходность.

В первом случае она как будто рассказывает о том, что видит, и благословляет дочь, во втором – интонации матери напоминают интонации человека, трагически смирившегося с безвыходной ситуацией.

В первой – эпический, во второй – драматический.

Сравните настроение картин В. Феклистова и Ф. Журавлева с двумя вариантами исполнения песни.





Вопросы:

Что общего между картинами и песнями?
Какое состояние передают они?

В противовес этому образному строю, свадьба включала множество шуточных – **корильных** – песен. Это своеобразные свадебные «дразнилки», сопровождающие комедийные и игровые сцены разнохарактерного обрядово-свадебного действа. Функция корильных песен развлекательная, они окрашены юмором, это – песни-шутки, в которых смеются над человеческими пороками. Многие корильные песни являются своеобразными пародиями на свадебные величальные песни.

Величальные песни

Величальные песни восхваляли свадебных персонажей, именовали их по имени-отчеству, каждому гостю пелась особая песня. Жениха и невесту, семейную пару в

лирических песнях символизируют неразлучные Утушка и Селезень или особенно любимые на Руси лебедь с лебедушкой.

Утка и лебедушка – символы вечной женственности, каждый из которых отражает сложные перипетии женской судьбы.

Ярким примером величальной песни является русская народная свадебная величальная песня «Плывёт, плывёт лебёдушка». Именно её ввёл взял для своей оперы «Хованщина» М.П.Мусоргский, для того , чтобы усилить эмоциональное воздействие изображаемого свадебного обряда на зрителей.

Слушание: М.П.Мусоргский хор «Плывёт, плывёт лебёдушка» из оперы «Хованщина»

https://www.youtube.com/watch?v=BkKIMwCCp6U

Задание:
Определите образное содержание прослушанной песни?

По обрядовой функции, поэтическому содержанию и художественным особенностям величальные песни - это один из самых ярких жанров свадебного обряда. Не случайно, именно они воспроизведены во многих русских операх.

Домашнее задание:

Ответить на вопросы письменно:

1. На какие группы делится обряд?
2.К какому виду обряда относятся календарный фольклор и семейный фольклор

Вопрос – размышление. Перечисли народные обряды, которые ты знаешь.

Творческое задание:

Составь из слогов виды календарно – обрядовых.

ляд- ко- ки, нян- ки- вес, ные –жат- вен