

**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Secretaría de Educación
Dirección de Educación Superior
Escuela Normal Superior N°2 en Lenguas Vivas
“Mariano Acosta”
D.E. 6° - REGIÓN 3**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA ARTE y CIENCIA 2026

5to 1ra y 5to 3ra

Docente: Joelson Sebastian

Fundamentación

El área de Ciencias Naturales cuenta con una cantidad importante de espacios que se basan en las ciencias afines. Además discute y debate acerca de temas controversiales y transversales, tales como la bioética, el enfoque CTS y las actualizaciones y avances científicos. Sin embargo, cuenta con pocas asignaturas que tengan un enfoque más amplio y relacionen las ciencias con otras áreas del saber. Esta materia viene a intentar lograr dicho enfoque relacionando la ciencia y el arte, dos disciplinas muy distantes, a priori, pero que tienen muchos puntos de contacto.

Objetivos

- Relacionar contenidos de arte y ciencia
- Conocer los distintos enfoques que relacionan ambas disciplinas
- Comprender la historia del arte y la ciencia y su intersección
- Realizar producciones propias que den cuenta del aprendizaje adquirido

Contenidos

UNIDAD 1

- Historia del arte y de la ciencia
- Antigüedad y edad moderna
- Personajes importantes en la historia: Da Vinci, Fibonacci, etc.

UNIDAD 2

- Formas en la naturaleza, la tecnología y el arte: cúpulas, catenarias, fractales, esferas, hexágonos, pentágonos, helicoides, parábolas, etc.

UNIDAD 3

- Patrones: rectángulo áureo en el arte y la naturaleza.
- Regularidades: serie de Fibonacci

UNIDAD 4

- Interacciones entre arte y ciencias naturales:
 - Objetos *sci-art*
 - Arte digital
 - Proyecto de arte y ciencia

Actividades

Se trabajará con bibliografía pertinente, búsquedas on line, programas y simuladores. Además se utilizarán recursos como el Power Point y Prezi.

Evaluación

Producciones orales y escritas. Grupales e individuales

Bibliografía

- Material seleccionado por el docente disponible en el Classroom
- <https://quantdare.com/numeros-de-fibonacci/>
- <https://www.sciartcenter.org/>
- <https://journals.openedition.org/midas/618>